

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Философия</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Предмет философии, ее место и роль в культуре. Становление философии.	Философия как особая сфера духовной жизни человека и общества. Философское решение основных вопросов о сущности бытия и человека. Гуманистическая направленность философии. Развитие философских знаний как «развертывание» интеллектуальных способностей человека и истории становления человеческой культуры. Основные черты философии. Система «Человек-Мир» как основной предмет философии. Место и роль философии в культуре. Задачи философского образования в вузе. Предпосылки становления философии. Философия и рациональное объяснение сущности мира и человека. Назначение и функции философии: мировоззренческая, аксиологическая, методологическая.
Античная философия (конец VII в. до н. э. – VI в. н. э.). Средневековая философия: патристика (около II – VIII вв.) и схоластика (VIII – XV вв.).	Особенности социального развития Древней Греции и основные черты античной философии. Космоцентризм античной философии. Становление натурфилософии и первые философские школы (Пифагор, Фалес, Гераклит). Учение о бытии и проблема движения (Зенон, Ксенофан). Атомизм Демокрита. Учение о человеке Сократа. Период создания философских систем: Платон и Аристотель. Особенности поздней античной философии: стоицизм и эпикурейство. Основные черты философского мировоззрения средневековья. Социальные функции философии, ее отношение к религии. Возникновение патристики как учение «отцов церкви». Учение Августина о метафизике и свободе воли. Схоластика Философия Фомы Аквинского: обоснование идеи Бога и учение о человеке. Понятие истории как целенаправленного процесса. Спор о природе общих понятий номиналистов и реалистов. Теология и наука.
Философия Возрождения XV – XVI в. Философия Нового времени XVII – XVIII вв.	Антропоцентризм и гуманизм эпохи Возрождения. Специфика философии Ренессанса. Неоплатонизм, натурфилософия, теософия, пантеизм. Метафизика Николая Кузанского. Флорентийская Академия. Пантеистические идеи Д. Бруно. Реформация и ее влияние на философский процесс Нового Времени. Основные черты философии Нового времени. Научная революция XVII в. Проблема поиска универсального, познавательного метода: эмпиризм, сенсуализм, рациона-

	лизм. (Ф. Бекон, Р. Декарт).
Философия эпохи Просвещения XVIII в. Немецкая классическая философия XVIII в.	Эпоха Просвещения и культ разума. Общественно-правовой идеал Просвещения. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, французский материализм XVIII в. Создание механистической картины природы в философии французских материалистов. (П. Гольбах, Д. Дидро). Учение о человеке и обществе в философии Эпохи Просвещения. (Т. Гоббс, Ж.Ж. Руссо). Общий характер немецкой классической философии. Философия И. Канта. Философская концепция Гегеля: метод и система объективного идеализма. Субъективная философия Фихте. Антропологический материализм Л. Фейербаха. И. Кант как родоначальник немецкой классической философии и создатель трансцендентального идеализма. Немецкий идеализм: И. Фихте, Ф. Шеллинг, романтики. Абсолютный идеализм Г. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
Философия конца XIX – начала XX вв.	Основные черты философии XX в. Критический пересмотр принципов рационализма в конце XIX в. и начале XX в. Становление иррационализма (Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Феноменология Э. Гуссерля. Возникновение марксистской историко-материалистической философии. Специфика развития философии в середине XX в. Сциентизм и антисциентизм. Проблема бытия человека в экзистенциализме (С. Кьеркегор, К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж. Сартр, А. Камю). Проблема языка и знания в современной философии (герменевтика, неопозитивизм, структурализм). Проблемы гуманизма в современной философии. Тенденции и перспективы развития философского знания в новом тысячелетии.
Русская философия.	Традиции и особенности русской философской мысли. Основные этапы ее формирования. Влияние Византии на формирование философской культуры Руси X–XV вв. Философия XVII–XVIII вв. и ее просветительский характер. Развитие русской философии в XIX в. и ее связь с литературой. Историсофия П. Чаадаева. Историческая обусловленность возникновения славянофильства западничества. «Русская идея» как важнейшая проблема в русской духовной и социально-политической жизни. Философские воззрения революционеров-демократов. Русский духовный ренессанс конца XIX в.- начала XX в. Особенности религиозной философии. Философские идеи Л. Толстого и Ф. Достоевского. Концепция «Всеединства» Вл. Соловьева. Проблема человека и свободы в учении Н. Бердяева. Русский космизм. Русская философия и русская культура.
Философская антропология.	Феномен человека в философии. Проблема возникновения человека в мифологических, религиозных и философских картинах мира. Современная наука о сущности антропогенеза. Многозначность человеческого бытия и его «измерения». Внутренняя и внешняя жизнь, социальное и индивидуальное бытие человека. Смысл жизни человека и человеческой истории. Гармоничность и дисгармония человеческого бытия. Свобода как ценность. Свобода, права обязанности личности. Основные формы проявления свободы. Ценностные ориентации человека как основа и потенциал его духовного развития.
Глобальные проблемы современности.	Основные черты и особенности современного этапа мировой цивилизации. Два уровня кризиса, переживаемого мировым сообществом: региональный и глобальный. Проблема выбора приоритета частных и общечеловеческих интересов. Глобальные проблемы современности, их роль и значение в жизни общества. Соотношение глобальных и общечеловеческих проблем. Глобальные экологические проблемы.

	Социальный и философский реализм и утопизм видения будущего общественного развития. Перспективы современной цивилизации.
--	--

**Разработчик:**

к.флсф.н., доцент кафедры всеобщей истории



/Г.Р. Сарикбек/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой** всеобщей истории,  
д.и.н., профессор



/Т.А. Сидорова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Введение в изучение отечественной истории.	История в системе гуманитарного образования. Общественная и личная значимость изучения прошлого человечества. Сущность, формы, функции исторического сознания. Роль исторической науки в его формировании. Исторические источники и их классификация. Методы исторических исследований.
Восточные славяне на пороге образования государства. Киевская Русь IX–XII вв.	Прародина славян и их этногенез. Восточнославянские племена, выделение из общеславянского единства и их территориальное размещение. Природно-климатические условия, их влияние на становление славянской цивилизации. Экономическое развитие. Нравы и обычаи населения Восточно-Европейской равнины. Вечевая демократия, князь и дружина, город и ремесло. Складывание ранних политических образований (Киев, Новгород, Ростов, Муром).
Между Западом и Востоком. Российская государственность: истоки и тенденции развития (XIII–XIX вв.).	Русские земли в XIII в. Образование Монгольского государства. Княжества Юго-Западной Руси в XIV в., образование Великого княжества Литовского и Русского. Польша и Литва. Кревская уния. Московское государство в XV в. Системный общественно-политический кризис в Московском царстве на рубеже XVI–XVII вв. Смутное время в Московском государстве. Государство и церковь в России во второй половине XVII в. Власть и дворянство. Эпоха дворцовых переворотов. Усиление роли дворянства в системе государственного управления. Екатерина II. Государственная деятельность Александра I. М.М. Сперанский. Александра II. Политическая радикализация, социальная поляризация российского общества на рубеже XIX–XX вв. Российская революция 1905–1907 гг., ее воздействие на государственные институты. Государственная дума в Российской империи. А.П. Столыпин и его политика. Думская монархия 1907–1914 гг. Российская империя в первой мировой войне. Политический кризис власти. Великая российская революция 1917 г. Отречение Николая II. Крушение российской монархии: причины и исторические последствия.

Советское государство и общество.	Становление новой государственности. Роспуск Учредительного собрания. Конституция РСФСР 1918 г. Организация управления промышленностью. Первые аграрные преобразования. Мероприятия в социальной сфере. Внутреннее положение Советской России после гражданской войны. Концессионная политика. Особенности развития крестьянского хозяйства. Налоговый режим в деревне. Огосударствление кооперации. Денежная реформа 1922–1924 гг. Процессы реформирования политической системы общества. Конституция 1936 г. Усиление репрессивных функций государства. Политические репрессии, массовый террор, развертывание системы ГУЛАГа. Государство и церковь. Формирование сталинского тоталитаризма. СССР в годы ВОВ. Советская страна в послевоенные годы (1946–1953). Развитие СССР в 1953–1964 гг. Смерть И.В. Сталина. Борьба за власть. Политика десталинизации. Преобразования в общественно-политической жизни. Обновление аппарата власти. Экономический курс в деревне. Реформа управления промышленностью. Положение в социальной сфере. Причины непоследовательности и итоги реформ 1953–1964 гг. СССР в 1965–1984 гг. Смена политического курса. Перестройка в СССР (1985–1991). Распад СССР.
Современная Россия.	Социально-экономические реформы 1992–1993 гг. Приватизация госсобственности. Усиление инфляции. Распад экономики. Кризис власти. Октябрьские события 1993 г. Реформирование властных структур. Ликвидация советской власти. Конституция РФ 1993 г. Становление президентской республики. Формирование территории Российской Федерации. Взаимоотношения России с республиками. Чеченская проблема. Экономические реформы 1994–1998 гг. Возникновение жесткого структурного кризиса. Россия в начале XXI века. Избрание В.В. Путина Президентом России. Новые созидательные задачи. Позитивные сдвиги в жизни страны. Укрепление государства, нормализация политической жизни страны. Активизация проведения неотложных социально-экономических и политических реформ. Олимпийские и Паралимпийские игры в Сочи. Возвращение Крыма в состав России. Геополитика.

**Разработчик:**

д.соц.н., к.и.н., профессор кафедры  
всеобщей истории



/А.В. Богучарский/

**Заведующий кафедрой** всеобщей истории,  
д.и.н., профессор

(подпись)



/Т.А. Сидорова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Иностранный язык (английский)</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>10 ЗЕ (360 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
<b>Личность. Семья</b>	Текст: My Family. Грамматика: Имя существительное. Личные и притяжательные местоимения. Глагол to be. Действительный залог. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Наш дом</b>	Текст: My Home is my Castle. Грамматика: Оборот there is/are. Предлоги Диалогическая/монологическая речь.
<b>Рабочий день</b>	Текст: My Working Day. Грамматика: Артикль. Указательные местоимения. Глагол to have. Местоимения much, many,/few, little. Диалогическая/монологическая речь
<b>За столом. Продукты питания</b>	Текст: Meals. Грамматика: Неопределенные местоимения some any и их производные. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Покупки. Магазины</b>	Текст: How I Went Shopping. Грамматика: Числительные. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Времена года. Погода</b>	Текст: My Favourite Season. Грамматика: Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Медицинское обслуживание</b>	Текст: A Thousand Diseases. At the Doctor's. Грамматика: Наречие. Конструкция to be going to. Диалогическая/монологическая речь.
<b>В библиотеке</b>	Текст. Libraries. Грамматика: Глагол. Система видовременных форм. Действительный залог. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Наш город</b>	Текст: Our City. Грамматика: Времена группы Simple. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Спорт и Олимпийские игры</b>	Текст: The Olympic Games. Грамматика: Времена группы Continuous. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Путешествие</b>	Текст: Travelling. Грамматика: Времена группы Perfect. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Наша планета Земля</b>	Текст: Our Planet Earth. Грамматика: Времена группы Perfect Continuous

	Диалогическая/монологическая речь.
<b>Российская Федерация</b>	Текст: The Russian Federation. Moscow. Грамматика: Страдательный залог Диалогическая/монологическая речь.
<b>Культурные традиции России.</b>	Текст: Traditions and Festivals in Russia. Грамматика: Сложноподчиненные предложения. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Великобритания.</b>	Текст: Great Britain. London. Грамматика: Согласование времен. Косвенная речь. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Культурные традиции Великобритании.</b>	Текст: English Customs and Traditions. Грамматика: Неличные формы глагола. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Образование. Университеты.</b>	Текст: Education in Russia. Great Universities. Грамматика: Инфинитив. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Изящные искусства.</b>	Текст: Art for Heart's Sake. Painting. Грамматика: Причастие. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Театр. Кино.</b>	Текст: At the Theatre. The Birth of "the Seventh Art". Грамматика: Герундий. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Телевидение. Радио. Интернет.</b>	Текст: Mass Media. Computer revolution. Грамматика: Сложное дополнение. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Газеты. Журналы. Печатные издания</b>	Текст: Newspapers. The British Press. Грамматика: Сложное подлежащее Диалогическая/монологическая речь.
<b>Визиты, приемы, политические события.</b>	Текст: Talking Politics. Грамматика: Модальные глаголы. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Литературное наследие.</b>	Текст: The Future of the Book. Грамматика: условные предложения. Диалогическая/монологическая речь.
<b>Моя будущая профессия.</b>	Текст: Plans for Future. Грамматика: Сослагательное наклонение. Диалогическая/монологическая речь.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
иностраннх языков

**Заведующий кафедрой**

иностраннх языков  
к.ф.н., доцент



/ О.В. Телегина/

(подпись)



/И.К. Ярцева/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы теории литературы</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Литература как вид искусства.	Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин: теория и история литературы, теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Основные разделы теории литературы. Поэтика. Теория литературного процесса. Эстетическое и художественное.
Литературные роды и жанры.	Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика. Понятие «жанра». Жанр как универсальная категория. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Принципы выделения жанров в эпосе, лирике, драме. Жанровая форма и жанровое содержание. Основные способы жанрообразования. Историческая изменчивость категории жанра.
Конфликт. Сюжет и фабула. Композиция.	Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Строфика. Время и пространство в литературе и искусстве.
Основы стиховедения (метрика, ритмика, фоника и строфика).	Поэзия и проза. Ритм, метр, размер. Эволюция русского стихосложения. Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тредиаковского-Ломоносова. Тоническая система стихосложения. Формы стиха. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы. Звуковые повторы в стихе.
Художественная речь. Поэзия и проза. Стилистика.	Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие стиля в лингвистической и литературоведческой трактовке. Стилиевые доминанты. Фигуры поэтического синтаксиса. Тропы. Поэтика и ее проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе выразительных средств.
Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Хронотоп.	Описательные элементы композиции. Портретные характеристики: аллегорический портрет, статичный, динамичный портрет, типизированный портрет, детальный, лейтмотивы, краткий, подробный, портрет-описание, портрет-сравнение. Роль пейзажа и его виды: городской, сельский, лирический, динамичный, статичный, в движении, вымышленный пейзаж, фантастический, пейзаж-



	символ, социальный. Функции пейзажа. Интерьер и его виды: развёрнутый, детальный, психологический. Монологи и диалоги: уединённые монологи, обращённые, внутренние монологи. Время и пространство. Художественная деталь. Деталь портрета, интерьера.
Теория литературного процесса.	Литературный процесс. Направления и течения Теоретическое осмысление истории литературы. Литературный процесс как сложно организованная система. Изменение исторической перспективы при анализе литературного процесса. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.
Классицизм.	Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Рационализм Р. Декарта. Нормативность поэтики. Определен спектр тем: от высоких (прославление подвига и т. п.) до низких (осмеяние пороков); стилевой регистр (высокий, средний и низкий стили в зависимости от предмета изображения); иерархия персонажей по шкале моральных ценностей.
Романтизм.	Предромантизм (предромантизм). Сомнение во всеисильности разума. Иррациональность действительности. Темные стороны личности. Жанр готического романа. Романтизм. Эстетика. Жанровая система. Течения в общеевропейском романтизме.
Модернизм. Постмодернизм.	Модернизм. Стадии модернизма. Течения. Принципы поэтики. Постмодернизм. Интерсексуальность, ризома, эпистема, письмо и другие концепты постмодернистского дискурса.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русской и зарубежной литературы



/ Е.И. Лебедева/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
к.ф.н., доцент



/Е.И. Лебедева/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ТЕОРИИ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**


<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Правоведение</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Общая теория государства	Многообразие теорий происхождения государства и права и причины их возникновения. Материалистическая теория происхождения государства и права. Естественно-правовая теория. Теория насилия. Особенности патриархальной и других теорий происхождения государства. Понятие государства и его определение. Особенности форм государства и их виды. Формы государства и государственная власть. Формы правления: республики и монархии. Особенности форм правления современных государств. Форма государственного устройства: унитарная и федеративная.
Общая теория права.	Определение права и его признаки. Основные правовые системы современности: англосаксонская, романо-германская, система мусульманского права. Соотношение права и иных социальных норм. Норма права и ее внутреннее содержание: гипотеза, диспозиция, санкция. Формы права. Источники права, закон и подзаконные акты. Действие нормативных актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Система российского права. Структурные элементы системы права: отрасли, институты. Деление на частное и публичное право как характеристика систем права.
Основы конституционного права.	Предмет и метод конституционного права. Источники конституционного права. Конституция РФ – основной закон государства: понятие, роль и назначение, характеристика и особенности, структура и порядок изменения. Принципы, определяющие основы конституционного строя РФ.
Основы гражданского права.	Предмет и принципы гражданского права. Специфические особенности гражданско-правового регулирования. Частноправовые начала гражданского права. Российское гражданское законодательство. Гражданский кодекс РФ. Понятие, содержание и виды гражданских правоотношений. Граждане: правосубъектность, место жительства, признание гражданина безвестно отсутствующим и объявление умершим. Акты гражданского состояния. Юридические лица как участники гражданских правоотношений. Организационно – правовые формы юридических лиц. Гражданская правосубъектность, реорганизация, ликвидация юридического лица. Осуществление

	гражданских прав и исполнение гражданско-правовых обязанностей. Право на защиту как субъективное гражданское право. Судебный порядок разрешения споров. Гражданско-правовая ответственность. Объект гражданского права. Сроки и исковая давность в гражданском праве.
Право собственности.	Общее положение о вещном праве: понятие и признаки права; виды вещных прав по российскому законодательству. Общие положения о праве собственности. Формы собственности. Содержание права собственности. Общие основания приобретения и прекращения права собственности. Первоначальные и производные способы приобретения права собственности. Понятия и основания возникновения права собственности. Виды права общей совместной собственности. Ограниченные вещные права по законодательству РФ. Ограниченные вещные права на земельные участки. Общие положения о гражданско-правовых способах защиты вещных прав.
Обязательства и договоры.	Определение обязательства по гражданскому праву РФ. Подразделение обязательств по основаниям их возникновения. Понятие и принципы исполнения обязательств. Понятие и способы обеспечения исполнения обязательств по гражданскому праву РФ. Понятие, виды и особенности неустойки. Банковская гарантия. Задаток. Залог. Общие положения о гражданско-правовой ответственности.
Наследственное право.	Понятие. Предмет, метод, принципы наследственного права. Основные категории наследственного права. Субъекты наследственного правопреемства. Развитие законодательства о наследовании в России. Понятие и правовая природа завещания. Форма и виды завещания. Завещательный отказ и завещательное положение. Право на обязательную долю в наследстве. Отмена и изменение завещания. Недействительность завещания. Понятие и способы исполнения завещания. Полномочия исполнителя завещания. Особенности перехода к другим наследникам обязанности исполнить завещательный отказ или завещательное возложение. Понятие наследования по закону.
Основы семейного права.	Понятие и предмет семейного права. Источники семейного права, особенности личных неимущественных и имущественных отношений. Личные права и обязанности супругов. Имущественные отношения супругов. Основания возникновения правоотношений между родителями и детьми.
Основы трудового права.	Предмет трудового права. Основные цели и задачи трудового права, источники и система трудового права. Основания возникновения и стороны трудового права. Трудовые и иные, тесно связанные с ними отношения. Понятие, принципы и стороны социального партнерства. Коллективные договоры соглашения. Понятие и значение трудового договора. Виды трудовых договоров по сроку действия. Срочный трудовой договор. Общий порядок заключения трудового договора.
Административные правонарушения и административная ответственность.	Понятие и основные черты административной ответственности. Законодательные основы административной ответственности. Освобождение от административной ответственности. Ограничение административной ответственности. Обстоятельства, исключающие административную ответственность. Дисциплинарная и материальная ответственность в административном праве. Административная ответственность юридического лица.
Основы информационного права.	Информационное право как отрасль права. Понятие информации. Виды информации. Документированная и недokumentированная информация. Особенности формирования информационного права. Информационно-правовые отношения: понятие, виды, соотношение с правовой нормой. Структура. Система информационного права.

Основы экологического права.	Общая характеристика экологического права. Понятие, предмет, объект экологического права. Источники экологического права. Основные принципы экологического права. Механизм управления охраной окружающей среды. Полномочия органов государственной власти и местного самоуправления в сфере отношений, связанных с охраной окружающей среды.
Основы уголовного права.	Понятие, предмет и метод уголовного права. Задачи и принципы уголовного права. Источники уголовного права. Понятие и виды преступлений. Состав преступления. Соучастие в преступлении. Обстоятельства, исключающие преступный характер деяния. Понятие и виды наказаний. Освобождение от уголовной ответственности.
Основы правового регулирования экономической деятельности.	Понятие правового регулирования экономических отношений. Государственное регулирование и управление в сфере экономики. Лицензирование отдельных видов предпринимательской деятельности. Ответственность за нарушение антимонопольной деятельности.


**Разработчики:**

к.фил.н., доцент кафедры  
теории и истории государства и права

 /Б.А. Камкия/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

ст. преподаватель кафедры  
теории и истории государства и права

 /А.А. Рыбалко/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой**

теории и истории государства и права  
к.фил.н., доцент

 /Б.А. Камкия/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА НАЦИОНАЛЬНОЙ И МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы экономики</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 часа)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Сущность экономической теории и история ее развития.	Понятие, предмет, функции экономической теории. Этапы, основные положения развития науки. Основные положения экономической теории.
Принципы рыночной экономики.	Рыночная экономика и её преимущества. Принципы рыночной экономики. Цикличность развития рыночной экономики. Механизм рыночного саморегулирования и его основные элементы.
Себестоимость, цена, прибыль и рентабельность – основные показатели деятельности фирмы в условиях рыночной экономики.	Понятие и состав издержек производства и обращения. Классификация затрат по признакам. Смета затрат на производство продукции.
Прибыль и рентабельность.	Доходы и расходы организации (предприятия). Формирование прибыли. Чистая прибыль и ее распределение. Рентабельность и ее виды. Безубыточность производства. Поиск оптимальной финансовой модели: План производства, структура затрат, финансовый план. Поддержание финансового равновесия, ликвидность и рентабельность.
Собственность и ее виды.	Собственность как основа социально-экономических отношений между людьми. Права собственников и их закрепление в законодательстве страны. Охрана государством прав собственников. Основные типы собственности: частная, общая долевая и общая совместная. Сравнительные достоинства и недостатки разных видов собственности. Государственный сектор национальной экономики и его социально – экономическая роль. Структура отношений собственности в России в начале XXI века.
Маркетинг как инструмент в рыночном поведении СМИ.	Цели предприятия: производственные, экономические - увеличение прибыли, достижение устойчивой ликвидности. Методы достижения целей. Комплекс, коммуникация, этапы маркетинга.
Методологические основы менеджмента.	Виды менеджмента. Функции менеджмента. Менеджмент организации: жизненный цикл организации, миссия организации.
Сущность современного менеджмента.	Сущность и характерные черты современного менеджмента. Цели и задачи менеджмента. Принципы управления. Объекты и субъекты управления. История развития менеджмента. Особенности менеджмента в области профессиональной деятельности ветеринарии. Организация, как форма существования людей. Условия воз-

**Разработчик:**

к.э.н., доцент кафедры  
национальной и мировой  
экономики



/В.Н. Кондратьев/

---

(подпись)

**Заведующий кафедрой**  
национальной и мировой  
экономики



/А.Т. Петенко/

---

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**(РУДН)**

**КАФЕДРА МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**


**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Информатика</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Теоретические основы информатики.	Предмет информатика и основные ее категории. Цели и задачи дисциплины. Место информатики в системе наук. Информация, ее виды и свойства. Различные уровни представлений об информации. Единицы измерения информации. Информационные основы процесса управления. Системы счисления: позиционные и непозиционные. Правила перевода из одной системы в другую. Представление информации в ЭВМ. Алгебра логики. Понятие логической переменной. Логические операции и их свойства. Основные законы логики. Таблицы истинности. Логические элементы. Понятие алгоритма. Свойства алгоритма. Эволюция вычислительной техники. Общая функциональная схема ЭВМ. Основные принципы функционирования вычислительной системы. Понятие архитектуры компьютера. Функционально-структурная организация ПК: основные блоки и их назначение, внутренний системный интерфейс, функциональные характеристики компьютера. Периферийные устройства, их назначение и характеристики. Понятие файла. Организация данных на носителях, создание резервных копии и архивов данных. Обзор файловых систем. Файловые системы FAT32 и NTFS. Работа с информацией в глобальных компьютерных сетях, в сети Интернет. Основные методы защиты информации от несанкционированного вмешательства и вредоносных программ.
Работа с офисными ИТ.	Операционная система Windows XP, основные объекты и элементы управления, работа с контекстным меню. Знакомство с MSOfficeWord 2007, обработка текстовой информации. Знакомство с табличным редактором MSOfficeExcel 2007 и электронными презентациями MSPowerPoint 2007. Открытое программное обеспечение. Знакомство с ApacheOpenOffice. Работа с приложениями OpenOffice: Writer, Calc, Impress.

**Разработчик:**

к.п.н., доцент кафедры  
математики и информационных  
технологий

 /И.А. Батенева/

---

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

математики и информационных  
технологий»,  
к.п.н., доцент

 /И.А. Батенева/

---

(подпись)



**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Введение в специальность</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Журналистика как социальный институт.	Духовные, социальные, гуманитарные и профессиональные основания журналистики. Определения объекта и субъекта журналистского творчества. Формирование журналистики как научной сферы деятельности. Становление системы образования журналистики. Первые прообразы современных газет и журналов: римские «Actadiurna», итальянские avizzi. Влияние изобретения печатного станка Иоганном Гуттенбергом на европейское просвещение и развитие журналистики. Появление первых газет в Германии, а затем и в других европейских странах. Особенность первых европейских газет. Гласность и свобода слова как важные составляющие института журналистики. Гражданская ответственность в журналистике. Понятия «средства массовой информации» и «средства массовой коммуникации».
Профессиональные аспекты журналистской деятельности.	Журналистика как вид трудовой деятельности. Журналист как основной субъект творческого процесса. Особые профессионально-квалификационные качества журналиста. Журналистский труд как продукт индивидуального творчества. Журналистика в системе профессиональной ориентации. Журналистика как профессия. Социализация журналистской профессиональной деятельности.
Влияние творческого характера журналистской деятельности на специализацию.	Различные формы деятельности журналистике. Разделение труда в отрасли. Задачи и специфика работы репортера в редакции. «Жесткое» и «мягкое» информирование. Определение «комментария», комментариев как инструмент аналитического действия. Специализация журналиста по тематическому направлению. Что такое «универсальный журналист»? Понятие «технологии журналистской деятельности». Тематическая специализация журналиста. Функции и особенность работы главного редактора и редакторов отделов в редакции.
Становление журналистики как системы.	Деление журналистики на теорию и практику. «Рассуждения об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии» М. В. Ломоносова. Различные определения слова «журналист» (Даль В. И.) Трансформация значения слова «журналист» за три века существования профессии. Междисциплинарный характер журналистики. Связь журналистики со связью с общественностью, теорией коммуникации, рекла-

	мой и филологией. Параметры сходства, параметры различия. Журналистский текст как система. Понятие «актуальность» в журналистском тексте.
Функции журналистики и средств массовой коммуникации.	Основные значения понятия «информация». Информация как ресурс. Понятия «информационное общество», «постиндустриальное общество». Законодательное определение понятия «информация». Влияние роли информационных процессов на роль журналиста в обществе. Информационная насыщенность журналистского текста. Культура информационного общества: различные определения. Способы ориентации журналиста в информационной среде. Понятие «факта» в журналистском творчестве. Значение оперативности в подаче фактов. Авторская позиция в журналистском творчестве. Новость в качественной прессе. Приемы, при помощи которых редакция отражает свою позицию по отношению к сообщаемой новости.
Профессиональный статус журналиста.	Компетенции журналиста. Формулы оценки итога журналистской деятельности. Роль этических норм на оценку журналистской профессиональной деятельности. Мобильность личности как фактор успешности в журналистской профессии. Редакционные правки. Правка-переработка. Правка-сокращение. Правка-обработка. Правка-вычитка. Корректурa
Сетевая культура журналиста.	Характеристика сетевых СМИ. Особенность сетевых медиаформ. Блоги: субкультура блогов, саморепрезентация в блогах. Тенденции и динамика развития блогосферы. Фрагментирование аудитории блогосферой. Две концепции современных блогов. Социальная сеть как современный источник информации. Характеристика сообществ в социальных сетях. Проблема социальной ответственности в социальных сетях и блогосфере. Конвергенция и интеграция как способ существования и развития СМИ. Проблема правового обеспечения в условиях новых информационных технологий.

**Разработчики:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания



(подпись)

/Н.Н. Векуа/

ассистент кафедры русского языка  
и методики его преподавания



(подпись)

/О.В. Максимова/

**Заведующий кафедрой**  
русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

Наименование дисциплины	<b>Основы теории журналистики</b>
Объем дисциплины	<b>6 ЗЕ (216 час.)</b>
Название разделов (тем) дисциплины:	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Предмет и задачи дисциплины «Основы теории журналистики».	Объект теории журналистики. Определение понятия «журналистика». Характеристика понятий «средства массовой информации» и «средства массовой коммуникации». Характеристика понятия «масс-медиа».
Свобода слова и печати: идейно-теоретические концепции.	Информационно-коммуникативная функция. Социальная функция журналистики. Культурно-образовательная функция журналистики. Общественный интерес и функции журналистики. Функция «сторожевого пса». Техничко-технологические и экономические факторы и функции журналистики. Типология современных российских СМИ. Метод типологического анализа. Типология специализированных изданий.
Системы журналистики. Модели систем журналистики.	Авторитарная журналистика. Либертарианская журналистика. Журналистика социальной ответственности. Демократическая журналистика. Религиозно-клерикальная журналистика. Социалистическая система журналистики. Журналистика как целостная социальная система. Модели систем журналистики. Социологическая модель. Психологическая модель. Социальная модель. Онтологическая модель журналистики. Подсистемы журналистики и их роль в процессе массовой коммуникации. Подсистема управления. Подсистема производства и распространения массовой информации. Системообразующие факторы журналистики, их роль.
Функции журналистики и типология СМИ.	Книгопечатание и его влияние на развитие европейской цивилизации. «Государство» Платона и свобода слова. Джон Мильтон – «Ареопагика». Томас Гоббс и Джон Локк о свободе печати и слова. Жан-Жак Руссо и Георг Гегель о свободе слова и печати. Либеральные концепции о свободе слова и печати. Социальные проблемы свободы печати.
Информационное общество и журналистика.	Определение информационного общества, его характеристики и свойства. Информация как основной ресурс информационной эпохи. Журналистика в свете информационной парадигмы. Понятие информационной парадигмы. Философские идеи о метаинформации. Многоуровненность информационных структур. Современные информационные концепции. Современные социально-культурные условия журналистской деятельности. Семантическое

	поле журналистики.
Постжурналистика.	«Медиакоммуникация или журналистика: смена парадигм». Постжурналистика в 21 веке. Новые реалии в теории журналистики: базовые параметры журналистики и постжурналистики. Журналистика в свете цивилизационной парадигмы. Глобальный журнализм. Журнализм ноосферной цивилизации. Журнализм информационной эпохи.
Роль новостей в современном обществе.	Ален де Боттон о роли новостей. Создание новости и сообщение новости. Событие и миф. Проблема функционирования и восприятия новостей в мире. Индустрия образов и знаний. Гипертекстуальность. Определение гипертекста. Гипертекст как явление современной журналистики. Свойства гипертекста. Гипертекстуальность журналистских текстов.
Профессия журналиста в динамике.	Динамика журналистского образования. Профессиональные и личные качества необходимые журналисту. Профессиографические параметры журнализма. Понятие транспрофессионализма. Этапы эволюции основных форм организации работы согласно Бассу. Основные черты совместно-творческой деятельности. Журналист и медиасреда. Ступени транспрофессии. Транспрофессионализм и общегуманитарная подготовка журналиста. Глобальный журнализм. Анализ статьи Александра Аكوпова «Web 2.0 как предчувствие».
Журналист как автор сетевого контента.	Особенность сетевых медиаформ. Блоги: субкультура блогов, саморепрезентация в блогах. Тенденции и динамика развития блогосферы. Фрагментирование аудитории блогосферой. Две концепции современных блогов: персональный дневник блогера и журналистские блоги. Техническая основа блога. Социальная сеть как современный источник информации. Характеристика сообществ в социальных сетях. Проблема социальной ответственности в социальных сетях и блогосфере. Конвергенция и интеграция как способ существования развития СМИ. Проблема правового обеспечения в условиях новых информационных технологий.

**Разработчики:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания

/Н.Н. Векуа/

(подпись)

ассистент кафедры русского языка  
и методики его преподавания

/О.В. Максимова/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История отечественной журналистики</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>6 ЗЕ (216 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Зарождение периодической печати в России.	Социально-экономическое развитие России конца 17- начала 18вв. Рукописные «Куранты». Создание первой печатной газеты «Ведомости» в 1702г. «Ведомости» как инструмент формирования общественного мнения. Особенность первых русских печатных газет. Издания Академии наук и Московского университета. М.В. Ломоносов и журналистика.
Сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Частная журналистика.	Появление частной печатной журналистики в России. «Трудолюбивая пчела» Суморокова как первый частный сатирический журнал. Журнал «Праздное время в пользу употребленное». Журнал Екатерины Великой «Всякая всячина» как инструмент формирования общественного мнения. Журнал «И то и сию» и «Парнасский щепетильник» М.Д. Чулкова. «Ни то ни сию» В.Г. Рубана. «Поденщина» В.В. Тугова. «Адская почта» Эмина. Журнал «Смесь».
Журналистская и издательская деятельность Н.И. Новикова	Идеи просвещения в журналистских трудах Н.И. Новикова. Журналы «Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек». Издания философско-религиозных журналов Н.И. Новиковым. Демократическая журналистика Н.И. Новикова.
Журналистика России второй половины XVIIIвека.	Исторические и социокультурные предпосылки развития государственной цензуры и ее влияние на развитие журналистики. Особенности литературных журналов. Научно-академические издания. Политические журналы. Издания И. Крылова. Издания Карамзина. Зарождение системы провинциальной прессы России. Рост влияния журналистики на общественную жизнь в России.
Отечественная журналистика первой половины XIX века.	Типология прессы. Роль и типы газет, журналов. «Вестник Европы», «Сын отечества», «Санкт-Петербургские ведомости» и «Московские ведомости», «Русский инвалид». Альманах как новый тип периодики. Просветительские идеи в русской журналистике. Новый цензурный устав 1826 года. Энциклопедический журнал как лидер системы периодической печати. Публицистическая и редакторская деятельность А.С. Пушкина.
Отечественная журнали-	Общественная мысль 1840-х годов. Формирование западничества и

стика 1840-х годов.	славянофильства. «Отечественные записки» А.А. Краевского. «Современник» Плетнева, Некрасова, Панаева. Авторы. Роль Белинского в журнале. Публицистическая деятельность Герцена, Добролюбова.
Отечественная журналистика 1850-х-1870-х годов.	Цензурная реформа 1865 года. Основные направления журналистики. «Современник» Чернышевского и Добролюбова. Журналистская, публицистическая и редакторская деятельность Н.А. Некрасова. Д.И. Писарева, М.М. и Ф.М. Достоевских, М.Ф. Салтыкова-Щедрина, М.Н. Каткова, А.А. Краевского. Газета «Сын отечества» как первое издание для среднего сословия России.
Журналистика России 1880-1890-х годов.	Социально-политическая жизнь России в конце века. Политические силы и их органы печати. Новый закон о печати. Технический прогресс в издательском деле. Дифференциация печати по интересам аудитории. Газета как самый популярный тип периодики. Характеристика газет, жанровые формы материалов, «Новое время» А.С. Суворина. Коммерческая реклама на страницах периодики.
Русская пресса в эмиграции	Русская пресса за рубежом. Публицистическая и издательская деятельность А.И. Герцена. Газета «Колокол». Издательская деятельность князя П.В. Долгорукова. Эмигрантская пресса 1880-х годов. Русские издания в Париже, Женеве, Лондоне.
Отечественная журналистика на рубеже XIX и XX веков.	Характеристика российской прессы на рубеже веков (1900-1904). Журналистика в годы первой российской революции. Отечественная журналистика с 1907-1917 гг.) Система печати, развитие губернской журналистики. Отечественная журналистика в условиях буржуазно-демократического государства (февраль-октябрь 1917г.). Партии и партийная пресса.
Государственная политика в сфере журналистики в первые годы советской власти.	Ликвидация большевиками оппозиционной печати в 1917-1919 гг. Журналистика в условиях гражданской войны. Становление механизма политической цензуры. Главлит и его карательная функция. Партийные концепции печати. Принцип партийности. Система советских СМИ. Кадровая политика в сфере массовой информации.
Советская журналистика 1920-1930-х годов.	Российское телеграфное агентство. Зарождение радиовещания в Москве. Развитие частной периодики в период нэпа. Издания новых литературных групп. «Красная новь» как тип толстого литературно-художественного журнала. Журнал «Сибирские огни». Литературно-художественная периодика 1920-х годов.
Особенность журналистики сталинского времени.	Развитие журналистики в условиях тоталитарного государства. Отражение в СМИ судебных процессов над «врагами народов». Воззрения М. Горького как журналиста и публициста. Особенности журналистики сталинского времени. Отражение в СМИ судебных процессов над «врагами народов». Воззрения М. Горького как журналиста и публициста.
Журналистика в годы Великой Отечественной войны.	Трансформация системы СМИ в период Великой Отечественной войны. Роль радио СССР в ВОВ. Печать СССР, Основная проблематика, жанры. Пресса на оккупированной врагом территории, журналистика русского зарубежья в годы войны. Фронтовые корреспонденты и операторы. Советская публицистика в годы ВОВ.
Советская журналистика 1950-х-начала 1980-х годов.	Новые темы и герои в советской журналистике. Освещение международных тем в советской журналистике. Пресса и новые настроения в обществе. Публицистическая деятельность Ильи Эренбурга, Александра Твардовского. Литературный альманах и его роль в духовной жизни советского общества. Структура средств массовой информации. Появление новых типов изданий. «Перестройка» системы

	средств массовой информации. Влияние «Комсомольской правды», «Литературной газеты» и «Известий» на формирование общественного мнения. Самиздат.
Отечественная журналистика в годы перестройки и гласности.	Рост количества и многообразия СМИ. Содержание СМИ в период гласности. Журнал «Огонек». Трансформация отечественного рынка периодики. Появление коммерческой рекламы ее влияние на журналистику.
Отечественная журналистика на современном этапе развития.	Независимая журналистика Российской Федерации с 1991. Возрождение многопартийных СМИ. Информационные агентства России. Журналистика в условиях рынка. Телевизионное вещание, модели телевещания в России. Радиовещание в Российской Федерации. Региональная журналистика. Журналистика в сети интернет. Конвергентная журналистика в России.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания



/Е.В. Дмитриченко /

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>История зарубежной журналистики</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>7 ЗЕ (252 час.)</b>
	<b>Краткое содержание дисциплины</b>
Дожурналистские явления в античную эпоху.	Зарождение и развитие риторики. Понятие ораторской речи. Три вида речи Аристотеля. Протомодель коммуникации Аристотеля. Задачи логографа как изготовителя речей для других. Расцвет софистики в Афинах. Горгий и его теория красноречия. Горгиевы фигуры: антитеза, равночленность, созвучие окончаний. Политическое красноречие в Риме. Acta diurnal senates et populi.
Изобретение печатного станка и его влияние на развитие европейской цивилизации.	Особенность рукописных книг. Роль рукописной книги в жизни европейца. Исторические сведения об Иоганне Гуттенберге. Возможности первого печатного пресса. Распространение печатного станка по всей Европе. Увеличение количества печатных книг и влияние этого события на образование в Европе.
Зарождение и развитие журналистики в Европе.	Предшественники современных газет - итальянские «авизи». Газета Фуггеров. Рождение европейской газетной периодики. Особенности первых европейских газет. Становление института предварительной цензуры в Европе. Повсеместное введение института предварительной цензуры в Европе. Ее роль в развитии европейской печати. Особенности развития журналистики в Германии, Франции, Италии, Англии, Испании, Голландии в XVII-XVIII вв.
Журналистика Европы XVIII века.	Рождение политической газеты во Франции. Деятельность Демулена. Европейская периодика XIX в. Особенности развития периодики во Франции, Германии, Англии. Развитие европейской журнальной периодики. Создание издания «The Times» Джоном Уолтером.
Просветительская журналистика Европы.	Журналистская деятельность Д. Дефо. Журналистская деятельность Дж. Свифта. Журналистская деятельность Дж. Эдисона. Журналистская деятельность Р. Стиля. Журналистская деятельность Лессинга и др.
Журналистика Европы XIX века.	Появление первых информационных агентств. Информационное агентство «Рейтер». Появление «массовых» изданий («penny press») в Европе. Реклама в европейских СМИ XVII-XIX вв. Первые европейские иллюстрированные издания. «Качественные» периодические издания. Журнал «The Time». Его влияние на формирование общественного мнения.



Североамериканская журналистика XVII- XVIII вв.	Появление печатного станка в североамериканских колониях. Появление первых газет в Бостоне. Цензурные ограничения, сдерживающие развитие североамериканской печати. Журналистская деятельность Бенджамина Франклина. Появление первых североамериканских журналов. Роль прессы в борьбе за независимость Америки. Первая поправка к Конституции 1789 г. США.
Североамериканская журналистика в первой половине XIX вв.	Тенденции развития североамериканской прессы в первой половине 19в., появление «penny press», деятельность Дж. Беннета, Х. Грили. Появление телеграфа, его влияние на развитие прессы. Создание первого телеграфного агентства «Ассошиетед Пресс».
Североамериканская журналистика во второй половине XIX вв.	Тенденции развития североамериканской прессы во второй половине 19в., курс на информационную насыщенность, децентрализация американской прессы. Возросшая политическая независимость американской прессы, акцент на сенсационность в подаче материалов. Зарождение репортажа. Зарождение интервью.
Журналистика США начала XX в.	Экономическое и социальные факторы, превратившие периодику в средство массовой информации в конце 19 – начале 20в. влияние коммерческой рекламы на развитие периодики. Прогресс полиграфии и развитие прессы. «Массовые издания», деятельность ДЖ. Пулитцера и У. Херста. Развитие качественной прессы. Распространение репортажа. Внедрение интервью. Рождение современной журналистики расследований и разоблачений. Деятельность макрейкеров.; организация редакций, появление профессионального журналистского образования.
Окончательное оформление журналистики как особой сферы профессиональной деятельности.	Типологическая эволюция североамериканской периодики в XX в.; возникновение таблоидов, еженедельник журналов новостей, массовых иллюстрированных журналов, деловых журналов, журналов-дайджестов. Истоки и основные парадигмы социальных коммуникаций. Введение Т. Джеферсоном в оборот термина «public relations».
Журналистика Западной Европы начала XX в.	Экономическое и социальные факторы, превратившие периодику в средство массовой информации в конце XIX – начале XX в., влияние коммерческой рекламы на развитие европейской периодики. Развитие «Массовых изданий». Развитие качественной прессы. Типологическая эволюция европейской периодики в XX в.
Журналистика США и Западной Европы в годы Второй мировой войны.	Внешние и внутренние изменения газет. Увеличение количества фотографий в европейской периодике. Влияние внутри политических и внешнеполитических факторов на европейскую и американскую журналистику. Английская пресса в годы Второй мировой войны. Пресса в Америке в годы Второй мировой войны. Идеологическая печать Германии. Печать французского сопротивления. Пресса в оккупации.
Журналистика США и Западной Европы после второй мировой войны.	Новые геополитические реалии, в которых развивалась журналистика. Журналистика в условиях холодной войны. Американизация европейской прессы (фотоновость, рекламное объявление). Типология прессы США и Европы. Превращение информации в товар.
СМИ Восточной Европы: до и после демократических преобразований.	Понятие «информационного империализма». Особенность СМИ Чехии. Особенность СМИ Словакии. Особенность СМИ Польши. Особенность СМИ Турции. Тенденции развития журналистики в странах Средней Азии. Тенденции развития журналистики в бывших республиках СССР.

<p>Особенности журналистики различных регионов мира в информационную эпоху. Концепции журналистики.</p>	<p>Характеристика журналистики Китая. Характеристика журналистики Латинской Америки. Характеристика журналистики арабского мира. Характеристика журналистики Восточной Африки. Характеристика журналистики Западной Африки. Характеристика журналистики Южной Африки.</p>
<p>Зарождение и развитие радиовещания.</p>	<p>Развитие радиовещания, изобретение бескабельной передачи информации, изобретение аудиона. Развитие радиостанций и первые радиопередачи. Становление массового радиовещания в Европе и Северной Америке в 20-е годы XX в. развитие 3-х основных моделей радиовещания, частной коммерческой, государственной, общественной. Рекламный бизнес и радиоиндустрия. Возникновение жанров радиожурналистики, заметка, радиорепортаж, радиоинтервью, «мыльная опера», триллер. Становление международного радиовещания, деятельность BBC.</p>
<p>Зарождение и развитие телевидения.</p>	<p>Эксперименты по передаче изображения на расстоянии в 20-30 гг. XX в. развитие телевидения в 50-е гг. XX в. Развитие телевидения в 50-е гг., возникновение 3-х основных моделей организации и финансирования телевидения, частная. Коммерческая, общественная и государственная. Рекламный бизнес на ТВ, гонка за рейтингом. Возникновение общественного телевидения в Европе и Северной Америке, общественное телевидение BBC, ARD, ZDF. Развитие спутникового телевидения.</p>

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания



/Е.В. Дмитриченко/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Логика</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Предмет и значение логики	Логическая форма мысли. Понятие формально-логического закона. Правильные и неправильные умозаключения. Установление неправильности рассуждений методом нахождения контрпримеров. Формальная логика как наука. Основные этапы формирования логической науки. Символическая логика. Логика традиционная и современная. Теоретическое и практическое значение логики для журналистов. Логика и методология. Основные методологические принципы формальной логики: непротиворечия, тождества, исключенного третьего, достаточного основания.
Логика и язык	Языки естественные и искусственные. Язык как знаковая система. Понятие знака. Виды знаков: знаки-индексы, знаки-образы, знаки-символы. Основные характеристики знаков: смысл и значение. Семиотика. Основные разделы семиотики: синтаксис (синтактика), семантика, прагматика. Учение логики об именах. Понятие имени. Смысл и значение имени. Виды имен: действительные и мнимые, единичные и общие, описательные и неописательные.
Суждение	Суждение и предложение. Простые суждения. Атрибутивные суждения. Количественные и качественные характеристики атрибутивных суждений. Категорические суждения. Суждения об отношениях, их количественные и качественные характеристики. Ассерторические и модальные суждения. Сложные суждения.
Логическая характеристика вопросов и ответов	Вопрос как мысль особого типа. Понятие предпосылки вопроса. Вопросно-ответные ситуации в деятельности журналиста. Уловки, основанные на особенностях предпосылок вопросов. Простые и сложные вопросы. Открытые и закрытые вопросы. Логически корректные вопросы. Логически некорректные вопросы: бессмысленные, недоопределенные, провокационные, тавтологичные. Виды ответов. Правильные ответы. Сильные и слабые, полные и неполные ответы. Неправильные ответы: нерелевантные и тавтологичные (логически и фактически). Прагматическая характеристика вопросов. Прагматически правильные вопросы. Прагматически неправильные вопросы. Прагматически правильные ответы. Прагматически неправильные ответы. Избыточные ответы.
Логические и методологические	Способы обоснования утверждений. Аргументация и логическое доказательство. Критика и опровержение. Состав аргументации и критики: тезис,

основы аргументации и критики	аргументы, допущения, форма. Способы аргументации и критики. Прямая и косвенная аргументация. Разделительная аргументация и аргументация «от противного». Критика аргументации и тезиса. Критика путем приведения к абсурду. Аргументация как процесс развития знания. Стратегия и тактика аргументации и критики. Основные стратегии аргументации и критики. Основные тактические приемы аргументации и критики. Уловки, применяемые в процессе применения тактических приемов аргументации и критики. Способы противодействия уловкам. Правила аргументации и критики. Требования к тезису. Требования к аргументам и форме. Ошибки, возникающие при нарушении правил аргументации и критики. Уловки, связанные с нарушением правил аргументации и критики. Способы противодействия уловкам.
Дедуктивные умозаключения	Умозаключение. Состав и виды умозаключений. Условно-категорические и разделительно-категорические умозаключения. Дилемма. Табличное построение логики высказываний. Способы исследования рассуждений и установления отношений между суждениями посредством таблично построенной логики высказываний. Выводы из категорических суждений. Непосредственные умозаключения. Выводы по логическому квадрату, превращение и обращение категорических суждений. Противопоставление предикату и субъекту. Категорический силлогизм. Состав категорического силлогизма. Общие правила. Фигуры силлогизма, правила фигур. Графический способ исследования силлогизмов. Энтимема силлогизма.
Индуктивные умозаключения	Обобщающая индукция: нестатистическая и статистическая, полная и неполная, научная и популярная. Методы установления причинных связей между явлениями: единственного сходства, единственного различия, соединенный метод сходства и различия, сопутствующих изменений и остатков. Умозаключения по аналогии. Структура и виды умозаключений по аналогии. Строгая и нестрогая аналогия. Функции аналогии в познании.
Понятие	Понятие как мысль особого вида. Логическая форма понятия. Способы выражения понятий в естественном языке. Понятие и смысл имени. Содержание и объем понятия. Основное и полное содержание понятия. Основной и полный объем понятия. Содержание понятия и смысл имени. Закон обратного отношения между содержаниями и объемами понятий.
Определение и деление	Определение и приемы, сходные с определением: остенсивное определение, описание, характеристика, сравнение, разъяснение посредством примеров. Номинальные и реальные определения. Явные и неявные определения. Определения через род и видовое отличие: генетические, атрибутивно-реляционные и операциональные.
Формы развития знания: проблема, гипотеза и теория	Понятие проблемы. Место и роль проблемы в научном познании. Виды проблем: неразвитые (предпроблемы) и развитые. Проблема как процесс развития знания. Основные этапы развития проблемы. Гипотеза как тип знания. Роль гипотез в естествознании и науках об обществе. Логико-методологические условия состоятельности научных гипотез.

**Разработчик:**

к.флсф.н., доцент кафедры  
всеобщей истории



/Г.Р. Сарикбек/

(подпись)

**Заведующий кафедрой** всеобщей истории,  
д.и.н., профессор



/Т.А. Сидорова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы радиовещания</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144час.)</b>
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Исторические аспекты развития радиовещания как средства массовой информации.	Радиовещание как производство. Правовые, финансовые, материально-технические основы функционирования радиовещания. Значение рейтинга в условиях конкуренции. Программная политика и экономика. Идея формирования «информационного пространства»: всемирное радиовещание и перспективы его развития. Основные особенности организации радиовещания в России: сочетание государственного и негосударственного радиовещания, многообразие программ.
Радиовещание в системе СМИ: специфика, выразительные средства, модели, форматы, виды и типы каналов.	Радиовещание в системе современных каналов коммуникации. Функции радиовещания. Эстетическая основа радиовещания. Технологические и экономические основы радиовещания. Радиовещание и аудитория: особенности контакта. Три основные природные свойства радио. Взаимоотношения радио и прессы. Основные функции радиовещания. «Звуковое включение» - радионаблюдение за действительностью. Диапазоны вещания. Особенности контакта радиожурналиста и аудитории. Типы слушания радио.
Виды и формы радиовещания: современные тенденции развития.	Современные споры вокруг категории жанра в журналистике. Консервативный и модернистский подходы в дискуссиях о жанре. Система современных жанров радиожурналистики. Назначение жанров. Основной способ отражение действительности. Три группы жанров. Информационные жанры. Аналитические жанры. Документально-художественные жанры. Формы радиожурналистики. Личность ведущего радиопередачи. Формообразующие средства радиожурналистики. Стилеобразующие средства радиожурналистики. Документ и обобщение в структуре радиопередач. Драматическая композиция радиопрограммы. Функции музыки и интершума. Группа stileобразующих средств. Реверберация, звуковая мизансцена, голосовой грим, монтаж. Виды монтажа. Документ в структуре радиопрограммы.
Работа радиожурналиста: основы методики.	Предварительная подготовка к эфиру. Общение в работе радиожурналиста. Репортер в прямом эфире. Работа радиожурналиста в экстремальных условиях. Репортер на событии: подготовка к передаче в записи. Работа с режиссером. Ведущий информационно-музыкальной радиостанции. «Авторская программа» и особенности работы над ней. Работа радиожурналиста в пресс-службе. Этапы подготовки к эфиру. Творческая «заготовка» -плюсы и минусы. Факторы, влияющие

	на готовность контакта с радиожурналистом. Навыки необходимые для работы в прямом эфире. Достоверность – основное требование радиорепортажа. Особенности работы с микрофоном.
Организационные структуры радиовещания и основы программирования	Типовая структура государственной радиовещательной организации и особенности «тематического планирования». Организационные структуры информационно-музыкальных радиостанций и принципы их программирования. Структура современной радиостанции. Горизонтальная стратегия планирования. Особенности процесса программирования. Форматы радиостанций. Классификации по форме собственности, по типам радиовещания, по формату вещания. Специализация эфира.
Радиоаудитория и ее изучение.	Понятие «аудитория СМИ». Формы и методы изучения радиоаудитории. Рейтинг передачи. Возрастные и социальные особенности целевой аудитории. Структура аудитории: социально-демографические группы (по полу, возрасту, образованию, роду занятий, по уровню доходов, семейному положению, месту жительства); коммуникативные группы (по степени приобщенности к потреблению источников массовой информации). Интересы радиослушателей (диапазон, глубина, степень выраженности). Мотивы прослушивания радиопередач. Общие правила программирования и редактирования. Интерактивность на радио как обязательный способ привлечения внимания радиослушателей. Общая оценка аудитории. Способы изучения своей аудитории радиостанцией. Формы и методы изучения аудитории: анализ почты, опросы (анкеты, интервью), наблюдение, контент-анализ. Изучение рейтинга как метод определения популярности вещания и процентных долей радиослушателей.
Языковые особенности радиожурналистики.	Авторская и исполнительская работа в жанре информационного выступления. Текстовые, тезисные, бестекстовые (импровизационные) выступления. Сочетание импровизации и подготовки. Роль иллюстративного материала. Специфика устной речи, фонетические и орфоэпические особенности радиоречи. Язык радио и разговорная речь. Особенности радиоречи (разговорность, образность, доступность, нацеленность на контакт с аудиторией). Информативная точность языка радио. Вербальные и невербальные средства информации. Эффективность воздействия радиопрограмм.
Этапы развития радиовещания.	Радио в России: возникновение и развитие. Советское радиовещание до и в годы Великой Отечественной войны. Радиовещание послевоенных лет и периода социального застоя (1970–1985). Радио «перестройки и гласности» (1985–1991). Отечественное радиовещание в условиях рыночной экономики

**Разработчик:**

ст. преподаватель кафедры русского языка  
и методики его преподавания

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Т.В. Мартыш/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Стилистика и литературное редактирование</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Стилистическая структура языка	Современное состояние стилистики как науки. Стилистика как теоретическая и прикладная дисциплина. Основные научные направления современной стилистики: описательная (аналитическая) стилистика, функциональная стилистика, стилистика художественной речи, практическая стилистика, историческая стилистика, сопоставительная стилистика. Соотношение функциональной стилистики и традиционной. Предмет, проблематика и методы исследования функциональной стилистики. Понятие стилистической системы. Значимость функциональной (речевой) стороны языка.
Система функциональных стилей современного русского языка как объект функциональной стилистики.	Понятие о функциональных системах языка. Основные критерии выделения и классификации функциональных стилей. Классификация функциональных стилей на основе функций языка (В.В. Виноградов). Классификация функциональных стилей на основе сферы употребления языка (Р.А. Будагов, М.Н. Кожина). Существенные признаки функционального стиля. Языковые средства функциональных стилей. Стилистические ресурсы языка.
Литературное редактирование. Методика работы над текстом.	Текст как объект работы редактора. Психологические предпосылки литературного редактирования. Литературное редактирование в процессе коммуникации. Методика редакторского анализа текста и практика редактирования. Традиционные филологические методики анализа текста и редактирование. Виды редакторского чтения. Виды правки текстов: правка-вычитка правка-сокращение, правка-переделка, правка-обработка. Процесс правки текста. Техника редакционной правки.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры русского языка  
и методики его преподавания

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/В.В. Дружинина/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Техника и технология СМИ</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Радио в системе средств массовой информации.	История радиовещания. Организация радиовещательного процесса. Особенности построения радиовещательной сети. Звук и его основные характеристики. Трансформация звука в радиовещании. Основные принципы работы студии звукозаписи. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись. Выразительные средства радиожурналистики. Особенности функционирования Интернет-радио. Специфика информационного радиовещания. Работа службы новостей радиостанции. Верстка новостного выпуска.
История развития телевизионных технологий.	Роль телевидения в современном обществе. Особенности телевидения как аудиовизуального средства массовой коммуникации. Специфика функционирования эфирного, сотового, кабельного телевидения. Развитие интерактивного, спутникового, цифрового телевидения. Создание телевизионной рекламы. Типология рекламного материала на телевидении. Основные жанры рекламных произведений. Композиция рекламного сценария. Сценарий и раскадровка. Особенности создания телевизионного репортажа.
Основные принципы организации и передачи информации в Интернете.	Интернет-СМИ как часть медиасистемы. Общие и специфические свойства Интернет-СМИ. Особенности состава аудитории Интернет-СМИ. Особенности контента в Интернет-СМИ. Гипертекстуальность, мультимедийность, интерактивность сетевых изданий. Особенности функционирования газеты, радио, телевидения в Интернете. Работа конвергентных редакций. Правовое регулирование массовой информации в Интернете.

**Разработчик:**

ассистент кафедры русского языка  
и методики его преподавания

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/О.В. Максимова/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/



**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**(РУДН)**  
**КАФЕДРА МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Мировые информационные ресурсы</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Информационные ресурсы.	Введение. Основные понятия информационных ресурсов. Классификация мировых информационных ресурсов. Оценка эффективности использования мировых ресурсов. Государственные (национальные) информационные ресурсы. Информационные ресурсы предприятий. Персональные информационные ресурсы.
Информационные ресурсы Интернет.	Основные понятия об Интернет. История создания Интернет. Основные организационные структуры Интернет. Основные службы Интернет. Служба WWW и работа с ней. Web-браузер. Способы открытия HTML документов. Учет URL. Сохранение внешних ссылок. Обеспечение эффективности работы с Web-сайтом. Служба FTP. Работа с электронной почтой (e-mail). Хранение сообщений. Учетные записи. Получение сообщений. Адресная книга. Создание сообщений. Работа с телекоммуникациями. Телеконференции
Электронные библиотеки и базы данных.	Электронные базы данных. Профессиональные базы данных. Базы данных массового потребителя. Электронные библиотеки. Работа с электронными каталогами. Использование электронных библиотек в профессиональной деятельности. Электронная библиотека РУДН.
Мировой рынок информационных услуг.	Основные понятия. Информация как экономический ресурс. Спрос, предложение и ценообразование на информационном рынке. Особенности и регулирование рынка информации.
Правовое регулирование применения ИКТ.	Законы о защите интеллектуальной собственности. Другие законодательные акты.


**Разработчик:**

к.п.н., доцент кафедры  
 математики и информационных  
 технологий


**Заведующий кафедрой**

математики и информационных  
 технологий,

к.п.н., доцент

 /И.А. Батенева/

(подпись)

 /И.А. Батенева/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы рекламы и PR</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>6 ЗЕ (216 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Зарождение и развитие PR как сферы деятельности.	Истоки связей с общественностью: межличностная коммуникация, искусство красноречия, организация специальных мероприятий в Вавилоне, Древней Греции, Древнем Риме. Коммуникация между правящей элитой и народом в средние века. Колледж пропаганды Григория Пятого. Развитие различных компонентов связей с общественностью: хайпинг, паблисити, консалтинг.
Реклама как инструмент PR	История возникновения рекламы. Основные понятия; реклама в системе маркетинговых коммуникаций; цели и общие требования к рекламе. Средства распространения и размещения рекламы. Исследования в рекламе; социологические исследования аудитории средств массовой информации и их роль в определении стратегии рекламной деятельности; исследования психологического восприятия рекламы; социально-психологическое воздействие рекламы на потребителя.
Исследование в связях с общественностью.	Практическое значение исследовательской работы: определение целевых аудиторий, определение стратегии, предупреждение кризиса, мониторинг конкурентов, управление общественным мнением, оценка успеха. Техники исследовательской работы: библиотечные методы, онлайн-источники, контент-анализ, интервью, фокус-группы. Составление выборки. Структура вопросника. Методики работы с респондентами: почтовый опрос, телефонный опрос, личное интервью, услуги интернета, составной опрос.
Планирование PR-программы.	Роль планирования в процессе связей с общественностью. Понятие «управление по целям». Планирование элементов плана программы. Определение ситуации. Определение задач, аудиторий. Выработка стратегии и тактики. Составление календаря: расчет времени компании, составление расписания для реализации компании. Расчет бюджета. Оценка результативности. Планирование в управлении.
Реализация PR-кампании.	Определение понятия «коммуникация». Цели коммуникации. Понятие двусторонней коммуникации: кодировщик, декодировщик. Поведенческая модель коммуникации. Концепции привлечения

	внимания. Ясность письма. Использование символов, акронимов и лозунгов. Профессиональный язык, штампы, чрезмерные восхваления, эвфемизмы в сообщении. Дискриминирующий язык в коммуникации. Элементы сообщения, помогающие поверить в него: надежность источника, контекст сообщения, предрасположенность аудитории. Стадии процесса принятия сообщения: осведомленность, интерес, оценка, проверка, принятие.
Реализация PR-кампании в условиях кризиса.	Причины возникновения кризисных ситуаций. Определение кризиса. Особенности коммуникаций во время кризиса. Кризисное планирование. Кризисная коммуникация компании Pepsi.
Оценка эффективности PR-кампании.	Цель стадии оценки. Предварительное условие оценки. Современный уровень измерения и оценки. Измерение выполненных работ. Измерение воздействия сообщений. Оказанное воздействие СМИ. Рекламный эквивалент. Систематическое воздействие сообщения на аудиторию. Запросы и телефоны с номером 800-. Измерение осведомленности аудитории. Измерение установок аудитории. Измерение действий аудитории.
Общественное мнение и убеждение. Способы привлечения внимания аудитории.	Жизненный цикл общественного мнения. Типы лидеров общественного мнения. Роль средств массовой информации в формировании общественного мнения: определение тем на злобу дня, теория зависимости от СМИ, теория «интерпретации», теория «культивации». Определение понятия «убеждение». Факторы, влияющие на убедительность коммуникации. Характеристики аудитории. Определение целевой аудитории.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры русского языка  
и методики его преподавания



/В.В. Дружинина/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ И ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНОЙ  
ЭКСПЕРТИЗЫ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Безопасность жизнедеятельности</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Чрезвычайные ситуации и их источники.	Понятие катастрофы и чрезвычайных ситуаций. Классификации катастроф. Чрезвычайные ситуации природного характера (стихийные бедствия). Техногенные источники ЧС. Особенности оказания медицинской помощи при массовых поражениях.
Медико-тактическая характеристика поражающих факторов при катастрофах.	Последствия воздействия динамического фактора. Травмы мягких тканей. Раневая инфекция. Понятие асептики, антисептики. Виды травм костей и суставов. Транспортная иммобилизация и правила транспортировки пострадавших, в зависимости от вида травмы. Механическая травма и значительная кровопотеря. Виды травматических кровотечений. Определение тяжести кровопотери. Кровопотеря острая и хроническая. Первая помощь при кровотечениях. Воздействие термического поражающего фактора. Неблагоприятное воздействие высоких температур, основные факторы риска. Общие понятия о горении и взрыве. Пожаро-взрывоопасные объекты и характеристика очагов поражения. Действия населения при пожарах. Термические ожоги: степени ожогов, правила определения ожоговой поверхности, понятие ожоговой болезни, первая медицинская помощь. Воздействие низких температур, холодовая травма. Химический фактор катастроф. Общие сведения о химически опасных объектах и последствия аварий с выбросом СДЯВ. Основные виды острых отравлений. Радиационный поражающий фактор катастроф. Источники, объекты и действия, представляющие потенциальную радиационную опасность. Непосредственные и отдаленные последствия радиационного воздействия. Биологический поражающий фактор катастроф. Понятие об эпидемии, эпидемическом очаге, обсервации, карантине. Особенности течения инфекционных заболеваний при катастрофах, экстренная профилактика инфекционных заболеваний. Бактериологическое (биологическое) оружие.
Терминальные состояния. Основные реанимационные действия.	Острые нарушения дыхания и сознания. Асфиксия, утопления. Электротравма, воздействие атмосферного электричества. Принципы и методы реанимации.

Лечебно-эвакуационное обеспечение при чрезвычайных ситуациях.	Обеспечение выживания в чрезвычайных условиях. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. Мероприятия по защите населения в ЧС мирного времени. Цель, виды, принципы и способы их проведения. Особенности проведения эвакуации при угрозе и возникновении стихийных бедствий, в условиях радиоактивного и химического загрязнения окружающей среды. Способы транспортировки и переноски пострадавших.
---	--

**Разработчик:**

к.м.н., доцент кафедры  
ветеринарной медицины  
и ветеринарно-санитарной экспертизы



/Н.В. Данилова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой**

ветеринарной медицины  
и ветеринарно-санитарной экспертизы,  
к.х.н., доцент



/О.В. Чжу/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Социология</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Социология как наука	Социология как наука. Уровни социологического знания: фундаментальные теории, теории среднего уровня, эмпирические исследования. Классические социологические теории. О. Конт – основатель социологии. Позитивизм в социологии. Развитие социологических идей в теории Г. Спенсера – эволюционный подход. Концепция социологизма Э. Дюркгейма. Понятие «социального факта». Теория аномии. «Понимающая» социология М. Вебера. Теория социального действия. Идеальные типы социального действия. Легитимность. Теория бюрократии. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.
Социальные институты: понятие, типология и признаки	Понятие об обществе как системном образовании. Важнейшие общественные системы. Социальное взаимодействие, социальные процессы, социальные отношения. Понятие «социальный институт». Структура социальных институтов, их типология и иерархия. Функции, цели и задачи социальных институтов Основные институты: семья, государство, образование, религия. Социология организации.
Понятие социальных общностей. Природа социальных групп и их классификация	Национально-этнические общности. Теория этногенеза Гумилева Л. Типы этносов: племя, народность, нация. Новые тенденции и формы национально-этнического, социально-территориального структурирования общества. Социальные группы. Определение понятия «социальная группа». Типология социальных групп. Большие и малые группы. Малые группы и коллективы. Первичные и вторичные группы. Коммуникационные связи в группах. Определение и функции лидерства в группах.
Социальная стратификация и социальная мобильность	Социальная структура: процессы дифференциации и стратификации. Гетерогенность и неравенство как базовые характеристики общества. Номинальные (пол, профессия, этническая принадлежность и др.) и ранговые (доход, престиж, власть, образование и др.) параметры расчленения общества. Теория стратификации. Исторические системы социальной стратификации: рабство, касты, сословия, классы. Открытое и закрытое общество. Стратификация и социальная мобильность: вертикальная и горизонтальная. Теория классовой структуры общества.

	Проблема среднего класса в современном российском обществе. Теория элит.
Методология, методика и техника социологических исследований	Понятия: методология, метод, техника, методика, процедура. Программа социологического исследования. Генеральная совокупность. Типы выборки и их основные характеристики. Виды сбора первичных данных в социологическом исследовании – опрос (интервью, анкета), анализ документов (контент-анализ), наблюдение, эксперимент (натурный, мысленный). Отчет о проведении СИ.
Теории социализации и развития личности. Социальный статус и социальная роль	Определение и структура личности. Формирование личности: процессы социализации и индивидуализации. Факторы формирования личности. Социализация как социокультурный процесс. Агенты социализации. Понятие социального статуса и социальной роли. Виды социального статуса: предписанный и достигнутый. Понятие ролевого набора и ролевой конфликт. Ролевая концепция личности. «Я-концепция».
Социальная девиация, аномия: истоки и социологическое объяснение	Девиантное (отклоняющееся) и делинквентное (преступное) поведение. Теории, объясняющие причины отклонений: биологическая (Ч. Ламброзо, У. Шелдон), психоаналитическая (З. Фрейд), социологическая (Э. Дюркгейм, Р. Мертон), культурологическая.
Социальный контроль	Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Элементы социального контроля: нормы и санкции. Классификация социальных норм: табу, традиции, обычаи, нравы, законы. Функции социальных норм: регулятивная, интегративная, контролирующая. Типология социальных санкций: позитивные и негативные, формальные и неформальные. Внешний и внутренний контроль. Самоконтроль. Способы осуществления социального контроля в обществе: социальный контроль через социализацию, через групповое давление, через принуждение. Конформизм. Основные институты социального контроля.

**Разработчик:**

к.флсф.н., доцент кафедры  
всеобщей истории



/Г.Р. Сарикбек/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой** всеобщей истории,  
д.и.н., профессор



/Т.А. Сидорова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Тележурналистика</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Организация телевидения.	Телевидение как производство. Специфика организации и управления телепроизводством. Проблема взаимодействия государственных и негосударственных телеканалов. Значение рейтинга в условиях конкуренции. Программная политика и экономика. Идея формирования «информационного пространства»: всемирное телевидение и перспективы его развития.
Роль местного ТВ в развитии телевидения в стране.	Общие и частные факторы, влияющие на программную политику местного ТВ. Поиски «собственного лица» региональных ТРК. Специфика и функции местного ТВ. Роль информационных программ. Местные ТРК как своеобразный «катализатор» социально-политической и творческой жизни региона. Особенности коммерческих ТРК на местах, проблема конкуренции с государственными ТРК, развитие «малых» студий. Координация центрального и местного вещания. Проблема межрегионального программирования.
Телевизионные жанры.	Современные споры вокруг категории жанра в журналистике. Консервативный и модернистский подходы в дискуссиях о жанре. «Жанр – формат – текст» в теории журналистики. Значение понимания и знания жанров для журналиста. Жанр как совокупность устойчивых жанровых признаков (назначение, объект, метод, средства выразительности, действенность). Роль технологии в характеристике тележанров. Принципы и категории жанровой классификации на ТВ. Основные группы жанров на телеэкране. Характеристика групп как совокупности устойчивых жанровых признаков. Взаимодействие тележанров в программе, явление диффузии жанров, возникновение новых жанровых форм. Современные тенденции развития телевизионных жанров.
Телевизионная информация: проблемы и тенденции	Роль информации на современном телеэкране. Проблемы информации как центральные проблемы тележурналистики (проблемы оперативности, многосторонности, объективности, зрелищности телеинформации). «Новости» как типичная форма телеинформации. Планирование, верстка, оформление, роль ведущего в программе. Проблема конкуренции информационных программ. Основные тенденции развития телеинформации. Проблема повышения качества телеинформации и профессионализма ведущих и авторов программ.



Информационное выступление в кадре и информационный сюжет.	Авторская и исполнительская работа в жанре информационного выступления. Текстовые, тезисные, бестекстовые (импровизационные) выступления. Сочетание импровизации и подготовки. Роль иллюстративного материала. Виды информационного сюжета (особенности фото, видео и киносюжета). Специфика текста и изображения в информационном сюжете.
Телевизионное интервью.	Становление и развитие телеинтервью. Виды интервью на современном телеэкране. Специфика телеинтервью: журналист – собеседник – зритель-интервью. Основные требования к ведущему (характер вопросов, драматургия, исполнительское мастерство телеинтервьюера). Тенденции развития жанра.

**Разработчик:**

ст. преподаватель кафедры русского языка  
и методики его преподавания



(подпись)

/Т.В. Мартыш/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Работа журналиста в газете</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Зарождение и становление газеты как СМИ.	Рукописные листочки, их особенность и тематика. Появление первых европейских газет. Особенность первых европейских газет. Появление первых европейских журналов. Разница между европейскими журналами и газетами. Типология печатных СМИ в XVIII веке. Типология европейских печатных СМИ в XIX веке, в XX веке.
Современные реалии развития газетной редакции.	Влияние на развитие газеты новых цифровых технологий. Понятие «Конвергенция» в газетной журналистике. Новые медиаплатформы как новые каналы распространения информации. Различные версии классической газеты, их особенность. Интернет-версия, мобильная версия.
Принципы организации работы современной газетной редакции.	Модели организации интернет-отдела газеты. Объединенная и интегрированная редакция современной газеты. Профессиональное взаимодействие журналистов по созданию контента. Обязанности собкора, спецкора, мультимедийного редактора, журналиста интернет-версии, мультимедийного продюсера, веб-редактора, специалиста по поиску информации в интернете и т.д.
Конвергенция и мультимедийность.	Определения «Конвергенция» и «Медиаконвергенция». Особенность конвергентной журналистики и конвергентной редакции. Наиболее распространенные жанры журналистики в условиях конвергентной журналистики. Особенность развития британских, американских и российских газет в условиях конвергентности.
Жанры газетной журналистики в современных условиях.	Вспомогательный материал новостей. Гипертекстуальность. Фото и видео ряд как наглядная новость. Жесткая и мягкая подача новости. Пояснение новости или события. Тренд как новость или инфоповод. Корреспонденция в современных условиях. Репортаж и интервью в условиях мультимедийности. Публицистические жанры в условиях мультимедийности. Личная история – новый тренд в журналистике.
Особенность журнальной периодики.	Зарождение первых журналов в Европе. Типология современной журнальной периодики. Журнал как организатор досуга. Характерные черты журнального контента. Особенность периодичности и его влияние на контент. Характеристика журнального рынка России.

**Разработчик:**

ст. преподаватель кафедры  
русского языка и методики его преподавания



/И. В. Тодоренко/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**


**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Фонетика</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Фонетическая система современного русского литературного языка.	Предмет и задачи фонетики. Общая, описательная (частная), сопоставительная и историческая фонетика. Понятие системы в применении к фонетической стороне языка. Значение работ И.А. Бодуэна де Куртенэ, Ф. де Соссюра для изучения фонетики как системы. Фонетическое членение потока речи: фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук. Основные аспекты характеристики звука: физический, физиологический, функциональный.
Аспекты фонетических описаний.	Артикуляционный аспект фонетических описаний. Речевой аппарат, его устройство, функции отдельных частей. Активные и пассивные органы произношения. Артикуляционная база языка. Акустический аспект фонетических описаний. Акустические, артикуляционные и функциональные различия гласных и согласных звуков современного русского языка
Система вокализма современного русского литературного языка.	Принципы классификации гласных звуков русского литературного языка. Характеристика гласных по месту и степени подъема языка (гласные переднего, среднего и заднего ряда; гласные верхнего, среднего и нижнего подъема), по наличию или отсутствию лабиализации. Дифтонги и дифтонгоиды.
Гласные звуки в потоке речи, их взаимодействие и модификации	Изменение гласных звуков в речевом потоке, вызванные их позицией и взаимодействием с согласными звуками. Редукция и ее типы (количественная и количественно-качественная редукции первой и второй степени). Аккомодация как процесс взаимодействия гласных звуков с мягкими согласными. Виды аккомодации. Условия перехода звука [и] в [ы], соотносительность с орфографией. Перекрестная и параллельная мена гласных звуков.
Система консонантизма современного русского литературного языка.	Основные акустические и артикуляционные особенности согласных звуков. Принципы классификации согласных звуков. Акустическая характеристика согласных по участию голоса и шума. Корреляция согласных по признаку глухости/звонкости. Классификация согласных по месту образования с учетом активных и пассивных органов. Характеристика способа образования согласных: Твердые и мягкие согласные, их артикуляционные различия, наличие коррелят.
Позиционная мена и позиционные изменения согласных звуков в современной фонетической системе.	Позиционные чередования согласных по глухости/звонкости (закон абсолютного конца слова). Типы консонантной регрессивной контактной ассимиляции в современном русском литературном языке: комбинаторные чередования согласных по глухости/звонкости, по твердости/мягкости (обязательные и факультативные процессы), по месту образования (ассимиляция зубных перед небными), по способу образования. Чередование соглас-

	ных с нулем звука. Перекрестная (пересекающаяся) и параллельная мена согласных звуков.
Слоговая структура русского слова: различные теории слога, типы слогов, слого-раздел.	Слог как минимальная произносительная единица. Слог с артикуляционной и акустических точек зрения. Типы слогов в русском языке: а) по начальному звуку (прикрытые и неприкрытые); б) по конечному звуку (открытые и закрытые); в) по характеру звучности (с восходящей, с нисходящей, с восходяще-нисходящей звучностью). Правила русского слогаделения.
Суперсегментные единицы русского языка. Характер русского словесного ударения.	Характер русского словесного ударения (динамичность, разноместность) и его организующая роль в звуковом оформлении слова. Ритмическая модель слова в русском языке. Формула А.А. Потебни. Клитики абсолютные и относительные. Проклитики и энклитики. Функции ударения.
Интонация, ее дифференциальные признаки.	Тональные средства интонации: интонационные конструкции, регистры. Тембровые и количественно-динамические средства интонации. Функции интонации – тактообразующая и фразообразующая; смысловоразличительная, эмоциональная. Отличие интонации от других фонетических средств. Интонационная система Е.А. Брызгуновой.
Фонология как раздел лингвистики.	Функциональный аспект фонетических описаний. Фонема как единица языка и звук как единица речи. Фонема как предельная единица сегментного членения речи. Фонема как потенциальный экспонент лингвистического знака. Фонема как независимая от фонетического контекста единица в системе лингвистических противопоставлений. Различные фонологические школы в отечественном и зарубежном языкознании.
Фонологическая система современного русского литературного языка.	Перцептивная (отождествительная), сигнификативная (смысловоразличительная) и конституирующая функции фонемы. Понятие конститутивного и дифференциального признака фонемы. Теория оппозиций Н.С. Трубецкого. Фонологическая позиция, сильная позиция как позиция фонетической независимости и максимальной дифференциации фонемы
Орфоэпические нормы современного русского языка.	Орфоэпические нормы современного русского литературного языка, их развитие. Варианты литературных норм. Стили произношения. Понятие сценической речи. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Тенденции развития современных произносительных норм.
Фонематический принцип русской графики.	Состав русского алфавита. Соотношение букв и звуков в русском языке. Обозначение на письме согласных и гласных звуков. Слоговой принцип русской графики. История создания кириллицы.
Принципы русской орфографии.	Фонематический, фонетический, традиционный принципы русской орфографии. Основной принцип этого раздела с точки зрения различных фонологических школ. Сведения из истории русской графики и орфографии. Реформа русского письма в 1917-1918 гг. Упорядочения правописания в 1930-1950-е гг. Потребности совершенствования и возможности реформирования современной русской орфографии.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания

 /Е.И. Лебедева/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

(подпись)

 /С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**


**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Лексикология</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Лексико-семантическая система русского языка.	Важнейшие проявления системности лексических единиц. Семасиологический и ономасиологический подходы к изучению лексики. Парадигматические, синтагматические, эпидигматические (семантико-деривационные) отношения в лексике. Типология парадигматических полей: семантические поля, лексико-семантические группы, тематические группы слов, тематико-ситуативные группы. Иерархические отношения в лексике как родовидовые взаимодействия слов. Отражение картины мира в словарном составе языка.
Слово как объект семасиологии и ономасиологии.	Слово как основная номинативная единица языка. Важнейшие признаки и функции слова (гносеологическая, психологическая, эстетическая, прагматическая и др.). Слово как двухплановая единица, характеризующаяся планом содержания (значение) и планом выражения (форма). Дифференциальные признаки слова: цельнооформленность (фонетическая и грамматическая), воспроизводимость, лексико-грамматическая соотнесенность, идиоматичность.
Лексическое значение слова как иерархическая многокомпонентная структура.	Аспекты лексического значения слова: семасиологический, структурно-семантический, функционально-стилевой. Компоненты лексико-семантической информации: сигнификативный и денотативный компоненты. Сущность и специфика коннотативного компонента. Структура лексического значения слова: сема и семема. Интегральные и дифференциальные семы. Семный анализ значения слова. Классификация типов лексического значения, разработанная В.В. Виноградовым.
Полисемия как семантическая микросистема.	Закон многозначности и его роль в развитии лексико-семантической системы. Полисемантическое слово как микросистема взаимосвязанных лексико-семантических вариантов. Структура лексического значения многозначного слова. Типология лексических значений. Роль эксплицитных и имплицитных сем в формировании новых значений. Многозначные слова с цепочечной, радиальной и радиально-цепочечной внешней структурой. Метафора как вид переноса наименования, ее разновидности.
Омонимия как адекватность звучания слов.	Омонимический ряд и типы омонимов. Омонимия абсолютная, полная и частичная: омонимы фонетические (омофоны), графические (омографы), грамматические (омоформы), гомогенные и гетерогенные омонимы. Омонимия и полисемия. Основные критерии разграничения полисемии и омонимии. Стилистические функции омонимов.
Синонимические и антонимические па-	Синонимия как семантическая эквивалентность слов. Синонимический ряд как открытая лексико-семантическая микросистема. Типы синонимов: аб-

радигмы как категориальные лексико-семантические отношения слов.	солютные, идеографические, стилистические, синкретичные. Функции синонимов в речи. Антонимический ряд и типы антонимов: семантические (контрарные, или противоположные; контрадикторные, или противоречащие); структурные (разнокорневые и однокорневые). Семная структура антонимического ряда (интегральные и дифференциальные семы). Энантисемия как внутрисловная антонимия. Стилистические фигуры, основанные на антонимии: антитеза, оксюморон.
Процессы становления и формирования лексической системы русского языка.	Иноязычная лексика и ее источники. Непосредственное и опосредованное заимствование: языки-источники и языки-посредники. Транслитерация и трансфонирование как основные приемы заимствования. Степень ассимиляции иноязычных слов в системе русского языка: заимствованные слова, экзотизмы, варваризмы, иноязычные вкрапления. Калькирование как особый вид заимствования и его виды
Старославянизмы в системе современного русского языка.	Генетические и стилистические старославянизмы, их фонетические, словообразовательные, семантические признаки. Судьба старославянизмов в системе современного русского языка. Статья Г.О. Винокура «О славянизмах в русском языке». Функции старославянизмов.
Активная и пассивная лексика современного русского языка.	Устаревшие слова, их виды: историзмы и архаизмы. Разновидности архаизмов: лексико-фонетические, лексико-словообразовательные, лексико-семантические, собственно лексические. Функции устаревших слов. Неологизмы как средство пополнения лексико-фразеологического состава современного русского языка. Признаки неологизмов. Словообразовательные и семантические неологизмы. Заимствованные неологизмы. Оказиональные слова и оказиональные значения слов.
Лексический состав современного русского языка с точки зрения употребления.	Профессиональная и специальная лексика. Термин и логическое понятие. Лингвистическая терминология. Жаргонизмы, их типы. Диалектная лексика, типы диалектизмов по соотношению с нормативными наименованиями в литературном языке: лексико-фонетические, лексико-словообразовательные, лексико-семантические, собственно лексические.
Эмоционально - экспрессивная и функционально стилевая характеристика лексики русского языка.	Функционально - стилевая характеристика лексики. Официально - деловая, научная и публицистическая лексика. Разговорная лексика и ее разновидности. Экспрессивная и эмоционально-оценочная лексика. Виды эмоционально-оценочной лексики. Положительная (мелиоративная) оценка, отрицательная (пейоративная) оценка. Система стилистических помет в нормативных словарях.
Лексикография современного русского языка.	Теоретические основы русской лексикографии. Типология словарей русского языка. Словарная статья как лексикографическое описание слова, ее составные компоненты. Типы дефиниций в толковых словарях. Аспектные словари: словари омонимов, антонимов, синонимов, ономастические. Терминологические словари, словари устаревших слов и словари новых слов и значений, этимологические словари, словари иностранных слов, орфографические, орфоэпические, словообразовательные словари и др.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания

 / Е.И. Лебедева /

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

 /С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Морфология</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Морфология: основные термины и понятия дисциплины. Знаменательные части речи в современном русском литературном языке.	Морфология как раздел грамматики. Грамматические значения слов. Грамматические формы слов. Грамматические категории. Словоформа и форма слова. Морфологическая парадигма (полная, перекрещивающаяся, неполная, избыточная). Система частей речи в современном русском литературном языке. Именные части речи (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение): к проблеме изучения. Глагол в истории русской грамматики. Глагольное словоизменение. Основы глагола. Продуктивные и непродуктивные классы глаголов. Типы спряжения. Вид глагола. Залог. Наклонение. Время. Лицо. Неспрягаемые формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. Глагольные и именные признаки инфинитива. Причастие как особая форма глагола (В.В. Виноградов). Причастие как средство выражения предиката дополнительной оппозиции. Деепричастие как средство выражения предиката дополнительной пропозиции. Правила образования и употребления деепричастий. Признак признака как частеречное значение наречий. Неизменяемость наречий и проблема наречного формообразования (наличие степеней сравнения). Слова категории состояния (КС), или предикативы. Современные представления о частеречном значении предикативов и о границах этого грамматического класса лексем.
Модальные слова.	Модальные слова (МС) как особый грамматический класс слов. Специфика частеречного значения МС. Грамматические особенности МС. МС и самостоятельные части речи. Лексико-грамматические разряды МС.
Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.	Грамматическая природа служебных слов. Основания разграничения предлогов, союзов и частиц. Предлог как средство синтаксического подчинения субстантивных форм в словосочетании и предложении. Типы выражаемых предлогами (в сочетании с падежными формами существительных) отношений. Строение и словообразование предлогов. Союзы как единицы, обозначающие равноправные отношения. Частицы как слова с одной актуальной валентностью. Функции междометий. Разряды междометий по семантике, структуре и способам образования. Вопрос о звукоподражательных словах. Функции и употребление звукоподражательных слов. Их отличие от междометий. Разряды звукоподражательных слов.

Активные процессы в современной русской морфологии.	Общая типологическая характеристика морфологического строя русского языка как системы синтетико-аналитического типа. Флективная база русской морфологии. Проявление тенденции к аналитизму в современной русской морфологии.
---	--

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры русского языка  
и методики его преподавания



/В.В. Дружинина/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)



**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>наименование дисциплины</b>	<b>Синтаксис</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Грамматика современного русского литературного языка: аспекты изучения.	Понятие о грамматике современного русского литературного языка. Разделы грамматики. Система грамматических единиц. «Грамматика-80».
Синтаксис: общие вопросы.	Синтаксис как наука. Предмет синтаксиса. Фундаментальные понятия синтаксиса. Синтаксические единицы. Синтаксическая словоформа как синтаксическая единица; словосочетание как синтаксическая единица; простое предложение как синтаксическая единица; сложное предложение как синтаксическая единица; сложное синтаксическое целое как синтаксическая единица; текст как синтаксическая (коммуникативная) единица. Виды синтаксической связи. Средства синтаксической связи и построения синтаксических единиц.
Словосочетания: структурно-семантические аспекты изучения.	Словосочетание. Определения словосочетания. Соотношение словосочетания со словом и предложением. Количественно-структурные типы словосочетаний. Лексико-грамматические типы словосочетаний (морфолого-синтаксическая классификация). Классификация словосочетаний по степени спаянности компонентов. Синтаксические отношения в словосочетании: семантика словосочетаний. Грамматические связи слов в словосочетании. Схема анализа словосочетания.
Простое предложение как синтаксическая единица.	Общая характеристика простого двусоставного предложения. Основные структурные схемы двусоставных предложений. Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения. Классификация членов предложения: главные члены предложения; подлежащее, сказуемое; второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Рассмотрение членов предложений (конкретные образцы). К истории изучения односоставных предложений в русском языке. К истории изучения односоставных предложений в русском языке. Глагольные односоставные предложения: а) определенно-личные; б) неопределенно-личные; в) обобщенно-личные; г) безличные; д) инфинитивные. Синтаксический анализ глагольных односоставных предложений. Структура и семантика односоставного именного предложения; примеры номинативных конструкций; примеры генетивных конструкций.
Сложное предложение в лингвистиче-	Общая характеристика сложного предложения. Понятие о сложном предложении. Место сложного предложения в системе синтаксических

ской литературе: дискуссионные вопросы.	единиц языка. Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей и как особая самостоятельная единица синтаксиса. Дифференциальные признаки сложного предложения.
Сложносочиненное предложение в системе языковых единиц.	Сочинение как основной способ связи и реализации синтаксических отношений между предикативными частями сложносочиненного предложения; сочинение в оппозиции к подчинению. Дифференциальные признаки сложносочиненного предложения. Полисемантичность отдельных структурных типов сложносочиненного предложения, частные разновидности основных структурно-семантических типов сложносочиненного предложения. Сложносочиненные предложения открытой и закрытой структуры; однородного и неоднородного состава; с обратимыми и необратимыми частями; данные типы структур в их соотношении и противопоставлении; распределение семантико-синтаксических типов сложносочиненного предложения по данным типам структур.
Сложноподчиненное предложение в системе языковых единиц.	Общая характеристика сложноподчиненного предложения, его дифференциальные признаки. Основные элементы, структурирующие семантико-синтаксическую модель сложноподчиненного предложения. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчлененной структуры в структурно-семантической версии синтаксических описаний сложного предложения. Многочленные структуры сложноподчиненного предложения.
Бессоюзное сложное предложение в системе языковых единиц	Краткая история изучения бессоюзного сложного предложения в лингвистической литературе. Дифференциальные признаки бессоюзного сложного предложения как особой самостоятельной структурно-семантической единицы языка. Основные средства связи предикативных частей в составе бессоюзного сложного предложения. Бессоюзные сложные предложения однородного и неоднородного состава. Изучение бессоюзного сложного предложения в школе. Многочленное сложное предложение с разными видами связи.
Сложные формы организации монологической и диалогической речи.	Краткая история изучения сложного синтаксического целого. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как структурно-семантическая единица. Критерии выделения. Структура сложного синтаксического целого. Основные средства связи частей, виды связи. Типы сложных синтаксических целых. Период как особая форма организации монологической речи. Абзац в его сопоставлении со сложным синтаксическим целым. Диалогическое единство как структурно-семантическая единица диалогической речи. Типы диалогических единств по значению и формальным особенностям.
Синтаксис и пунктуация.	Принципы русской пунктуации. Виды пунктуационных знаков. Связь синтаксиса с пунктуацией.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры русского языка  
и методики его преподавания



(подпись)

/В.В. Дружинина/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История русской литературы XVII-XVIII века</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
XVIII век в русской истории. Историография русской литературы.	Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Становление нового качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества; влияние ее на формирование предпосылок возникновения русской философии этой эпохи.
Литература первой трети XVIII в. (1700-1750-е гг.).	Отражение петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в. Развитие просвещения и науки. Новое светское искусство. Создание системы светского образования. Рукописные анонимные повести первой трети XVIII в. «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне». Отражение в них новой исторической действительности и одновременно схем авантюрно-приключенческого повествования.
Особенности русского классицизма.	Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; Высокие жанры в поэзии Кантемира: басни, «песни», героическая поэма «Петрида». Духовная лирика. Связь творчества Кантемира с русской и общеевропейской литературной традицией.
Тредиаковский – ведущий теоретик русского классицизма.	Биография поэта. «Езда в остров Любви» – первый любовно-аллегорический переводной роман в русской литературе XVIII в. Переход к силлабо-тоническому стихосложению в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Жанровое многообразие его поэзии, ее экспериментаторский характер. Место «Телемахиды» в творчестве Тредиаковского.
Творчество А.П. Сумарокова.	Сумароков как теоретик русского. Драматургия Сумарокова, ее роль в истории русского театра XVIII в. Историко-литературное значение жанра трагедии. Комедии Сумарокова.
Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова.	Вклад Ломоносова в реформу стихосложения, в создание национальных норм русского языка. Филологические труды. Поэзия. Просветительские идеи научно-философской лирики. Драматургия. Место и роль в разви-

	тии русского классицизма. Торжественные оды М.В. Ломоносова. Понятие одического канона.
Литература последней трети XVIII века.	Русское Просвещение. Развитие прозы как одно из проявлений расширения и демократизации читательской аудитории. Н.И. Новиков и его журнал «Трутень». Поэзия. Поэмы Чесменский бой» и «Россияда» М.М. Хераскова, «Игрок ламбера» и «Елисей...» В.И. Майкова, «Душенька» И.Ф. Богдановича.
Творчество Г.Р. Державина.	Жанрово-тематический состав ранней лирики Державина. «Фелица» – вершина одического творчества Державина. Проблема соотношения творения и Творца, человека и Бога в оде «Бог». Поэтические размышления о смерти и смысле жизни человека в одах «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Памятник».
Творчество Д.И. Фонвизина.	Новаторство драматурга. Комедия «Бригадир». Образы. Поэтика. «Недоросль» – вершина драматургии XVIII в. Образы. Поэтика.
Сентиментализм. Творчество Карамзина.	Новая концепция человека и новая поэтика. Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника»; их познавательное и литературное значение. «Бедная Лиза» как манифест русского сентиментализма. Изображение исторического прошлого в повести «Наталья, боярская дочь». Новые принципы подхода к изображению истории в повести «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода». Карамзинская реформа русского литературного языка.
Творчество А.Н. Радищева.	Образ народа в «Путешествии из Петербурга в Москву»; обоснование права на революцию. Многообразие идейного содержания: критика крепостничества, злоупотреблений чиновничества; проблема воспитания идеального человека, проблемы литературы, искусства, новой эстетики. Значение Радищева в истории русской культуры. Пушкин о Радищеве.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русской и зарубежной литературы



/Е.В. Дмитриченко/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
к.ф.н., доцент



/Е.И. Лебедева/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История русской литературы XIX века</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Особенности русского романтизма.	Исторические истоки метода, романтическое двоемирие и различные модели его воплощения. Основные черты поэтики романтизма Элегический этап в развитии романтизма (поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова). Баллада в русской поэзии. Романтическая лиро-эпическая поэма Пушкина и Лермонтова.
Формирование реалистического направления в русской литературе.	Жанр басни в русской литературе. Новаторство Крылова-баснописца в контекстах двух традиций басенного рассказа – 1) Эзопа (Лессинг и др.) и 2) Лафонтена (Сумароков, Хемницер и др.). Проблематика и поэтика комедии «Горе от ума». Традиционные и новые трактовки комедии. Творчество Пушкин: от романтизма – к реализму.
Творчество А.С. Пушкина.	Лирика Пушкина. «Ранние» и «поздние» поэмы Пушкина в контексте эволюции мировоззрения и творческого метода. «Борис Годунов» в связи с проблемой историзма Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Проблема «маленького человека» в «Станционном смотрителе». Своеобразие решения вечных тем в «маленьких трагедиях». Проза Пушкина в контексте дальнейшего развития русской прозы.
М.Ю. Лермонтов – поэт новой исторической эпохи.	Лермонтова: проблема эволюции мировоззрения и творческого метода. Основные мотивы лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова и их типологическая характеристика. Драматические произведения поэта. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. Лермонтов в критике.
Творческий путь Н.В. Гоголя и значение его в истории русской литературы.	Гоголь и «натуральная школа» т.н. «критического реализма». Своеобразие мировоззрения Гоголя и трагизм его судьбы. От романтики «Вечеров на хуторе...» к реализму «Петербургских повестей», «Ревизора» и «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями». Гоголь в критике.
Творческий путь И.А. Гончарова и значение его в истории русской литературы.	«Русский роман» и его типологические черты. Типология и внутренняя связь романов И.А. Гончарова. «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Обломов и Штольц. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Решение автором проблемы любви в романе. Роман в критике.

Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	Тема народа в «Записках охотника». Роман «Отцы и дети». Новый герой 60-х гг. – нигилист Базаров. Базаров в системе образов. Сложность позиции Тургенева. Роман в критике. Тургенев – певец русской женщины («Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне»). «Стихотворения в прозе» Тургенева
Творческий путь Н. Некрасова.	Эволюция жанровой системы Некрасова. Основные мотивы лирики. Типология поэм. Особенности стихотворной формы. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении. Поэты некрасовской школы.
Русская поэзия XIX века	«Чистая поэзия» в критике. Бинарность в мировоззрении и поэзии Тютчева. Общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. Современные работы о поэтике Тютчева. Своеобразие миросозерцания и метода А.А. Фета. А.К. Толстой. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Типология поэм. Особенности стихотворной формы. Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении.
Творческий путь Л.Н. Толстого	Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Принципы типизации и индивидуальности, применяемые в романе. Отражение внутренней жизни личности во всей его сложности. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Смысл названия романа. «Мысль народная», способы её раскрытия.
Становление мировоззрения и творчества Ф.М. Достоевского	Роман «Бедные люди», отражение в романе уроков «натуральной школы» и зарубежной литературы. Типология романов Ф.М. Достоевского. Великое «Пятикнижие». Новизна взгляда на эпоху, детективный сюжет, философская основа. Урбанистический роман Достоевского, пейзаж города, свет, цвет, интерьер. Открытия писателя в области человековедения Роман Ф.М. Достоевского «Идиот».
Новеллистика и драматургия А.П. Чехова	Особенности новеллистики. «Театр Чехова». Вопрос об искусстве в «Чайке». Ожидание изменений жизни в «Дяде Ване» и «Трех сестрах». Жанр «Вишневого сада» как лирическая комедия. Двойной взгляд писателя на героев: драматический и комический.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русской и зарубежной литературы



/ Е.И. Лебедева/

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
к.ф.н., доцент

(подпись)



/Е.И. Лебедева/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История русской литературы XX века</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Историко-литературный контекст рубежа веков.	Ведущие тенденции общественного и художественного развития. Соотнесенность классических традиций и модернистских течений. Понятие серебряного века, художественного авангарда. Серебряный век в современном прочтении.
Литературные течения русского модернизма. Символизм.	Истоки русского символизма. Декаданс. Понятие о символе. Д. Мережковский о символизме как категории мировоззренческой, В. Брюсов – как основоположник литературной школы. «Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок, С. Соловьев): обзор творчества. «Неореализм» и «неоромантизм».
«Неореализм» и «неоромантизм». Максим Горький.	Горький в контексте русской и мировой литературы. Романтизм ранних рассказов М. Горького, («Старуха Изергиль», «Песни»). Драматургия. Повесть «Мать». Трагедия художника в тоталитарном обществе.
Творчество И.А. Бунина.	Бунин как явление русской культуры. Нобелевская премия, судьба литературного наследия. Россия Бунина в произведениях "Антоновские яблоки"; "Деревня"; "Суходол". Ведущие мотивы лирики. Тема Родины. Философская тема. («Господин из Сан-Франциска», "Легкое дыхание", "Грамматика любви"). Цикл "Темные аллеи" – книга о любви и России. Неприятие революции (хроника "Окаянные дни").
Творчество А.И. Куприна.	Военная тема в творчестве Куприна (Поединок)). Утверждение любви как высшей духовной ценности (Гранатовый браслет)). «Естественный человек» в творчестве Куприна («Олеся»).
Творчество Л.Н. Андреева.	Драмы житейских обстоятельств: «Большой шлем» и др. «Жизнь Василия Фивейского». Символический цикл: «Тьма». «Стена», «Бездна». Судьба литературного наследия. Леонид Андреев в современном прочтении.
Творчество А.А. Блока	История создания «Стихов о Прекрасной Даме». Циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Родина». Поэма «Соловьиный сад». «12».
Акмеизм и имажинизм.	Кризис символизма. «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут и др.). Разнородность акмеистического движения. Установка на вещное восприятие мира. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Женская поэзия» А.А. Ахматовой. Поэзия М.И. Цветаевой. Имажинизм и раннее творчество Есенина.
Русская литература 20-х годов.	Литература периода революции и гражданской войны. Творчество Маяковского, С. Есенина. Разные интерпретации «социалистического реализма». Споры вокруг романа «Разгром» Фадеева. Литературные группы 20-х годов. Литературные объединения и журналы русского зарубежья. Творче-

	ство Михаила Шолохова. Сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь». «Тихий Дон» как роман-эпопея. «Поднятая целина» – роман о коллективизации.
Творчество М.А. Булгакова.	Проблематика ранних повестей Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Диагноз новому человеку и новому обществу. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе «Белая гвардия». Быт и бытие русского интеллигента в смутное время. Драматургия Булгакова. Трагедия самоопределения героев в пьесах «Дни Турбиных», «Бег». «Мастер и Маргарита». Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов – реального и условного. Сатирическая картина московского быта.
Русская литература 30-40-х годов	Русская литература в условиях тоталитарного режима. Творчество Андрея Платонова. «Чевенгур», «Котлован» Творчество Михаила Булгакова: Проблематика ранних повестей Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Трагедия самоопределения героев в пьесах «Дни Турбиных», «Бег». «Мастер и Маргарита». Творчество Бориса Пастернака: Лирика. «Доктор Живаго». Н. Островский. «Как закалялась сталь».
Литература периода Великой Отечественной войны.	«Наука ненависти» Шолохова, «Молодая гвардия» Фадеева. Тема Великой Отечественной войны: «Судьба человека» Шолохова, «Жизнь и судьба» Гроссмана. «Окопная» и «штабная» правда в военной теме.
Творчество А.И Солженицына.	Народность, демократичность персонажей, энциклопедический охват действительности. Тотальная критика социалистической системы в творчестве писателя. Документализм солженицынской прозы (цикл романов «Красное колесо»). Философский характер проблематики и пафоса, исторические пристрастия писателя. Сжатие времени и концентрация пространства в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Историко-публицистическое повествование «Архипелаг ГУЛаг», его структура, система идей и образов, формы повествования, автобиографизм и документальность.
Феномен «деревенской прозы» и ее эволюция.	Поиск глубинных основ народной жизни, призванных заменить дискредитировавшую себя государственную идеологию. Слитность рассказчика и автора в деревенской прозе. Программный характер повести В. Белова «Привычное дело» (1966). Попытки на материале этой повести обосновать универсалистскую, духовно-религиозную концепцию народной жизни. Переплетение множества речевых стилей в этой повести. Моральная концепция автора, своеобразие его идеала. Характер Ивана Африкановича и его роль в художественном.
Новая модель русской литературы XX – начала XXI веков.	Основные имена, направления, эстетические особенности, социокультурные условия протекания литературного процесса. Особенности русского постмодернизма. Исторические и художественные предпосылки литературного бума 90-х гг. XX века. Черты новой литературной ситуации. Принципы постмодернизма. Русский андеграунд и черты отечественного постмодернизма: новая концепция мира и героя, отказ от дидактических традиций русской классической литературы, развлекательное начало, эстетический плюрализм и свобода художественного выражения.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русской и зарубежной литературы

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Е.В. Дмитриченко/

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
к.ф.н., доцент

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Е.И. Лебедева/



**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История античной литературы</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Всемирно-историческое значение античной литературы и культуры.	Периодизация греческой и римской литературы. Источники изучения античной литературы. Проблема сохранности памятников античной литературы и античного искусства.
Мифология как основа античного искусства.	Сущность понятия «миф». Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, его особенности. Циклизация мифов. Типы мифов. Древнегреческие мифологические сюжеты. Древнегреческий миф в культурной традиции Нового времени.
Греческий героический эпос.	Понятие об эпосе. Героический эпос Гомера. Мифологическая основа поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Мир героев поэм и мир гомеровских богов. «Гомеровский вопрос».
Древнегреческая трагедия.	Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Устройство театра и театральных представлений. Происхождение драмы и ее структура.
Эсхил как родоначальник трагедии.	Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Глобальность конфликтов, представленных Эсхилом. Трагедии Эсхила «Прометей прикованный», «Орестея».
Вклад Софокла в развитие трагедии.	Человек и общество, человек и государство главная проблематика, разрабатываемая Софоклом. Трагедия «Царь Эдип». Фиванский цикл мифов. Трагедии «Антигона», «Электра».
Драматургическая деятельность Эврипида.	Эврипид как «философ на сцене». Изменения характера конфликта и типа героя в трагедиях Эврипида: Мифы о золотом руне и походе аргонавтов и их интерпретация в трагедии Еврипида. Трагедия «Медея». Образ Медеи и традиционные представления греков о семье, о роли женщины в семье. Психологизм трагедий Эврипида «Ипполит», «Ифигения в Авлиде».
Древнегреческая комедия: ее происхождение и структура.	Творчество Аристофана как отражение особенностей древнеаттической комедии. Художественное своеобразие комедии Аристофана: условный, фантастический характер фабулы, гротеск персонажей, пародийность, буффонада и др. Трагедия в зеркале комедии Аристофана. «Лягушки» Аристофана.

Греческая декламационная лирика.	Возникновение лирики и ее основные разновидности: элегия, ямб, ода и др. Сольная и хоровая поэзия: Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар и др.
Древнегреческая проза и ее разновидности	Философская проза Платона и Аристотеля. Их взгляды на искусство. «Поэтика» Аристотеля, ее роль в истории эстетики. Философские школы эллинизма. Отражение их идей в литературе.
Литература эллинистического периода.	Александрийская поэзия и ее особенности. Творчество Каллимаха, Феокрита, Аполлония Родосского. Новые философские школы: эпикурейцы, стоики, киники. «Характеры» Теофраста. Отражение этических идей эллинистического периода в новоаттической комедии. Менандр как яркий представитель новоаттической комедии.
Греческий роман и его стереотипы.	Становление жанра романа. Определение и характеристика понятий «буколика» и «буколический роман». Роман «Дафнис и Хлоя». Проблема авторства. Поэтика романа.
Своеобразие римской литературы.	Преемственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Своеобразие римской литературы.
Литература периода империи.	«Золотой век» римской литературы. Жанровое многообразие поэзии Горация. Сатиры и оды Горация как основание римской философской лирики. Осмысление поэтического творчества.
Эпос в древнеримской литературе.	Публий Вергилий Марон как представитель римского героического эпоса. Эпическая поэма «Энеида». Соединение мифа с историческими событиями и лицами Рима. Прославление Августа, империи и исторической миссии Рима. Эней как «человек судьбы». Тема любви в поэме. Традиции Гомера в поэме и их трансформация.
Своеобразие лирических произведений Овидия.	Элегия как жанр в творчестве Овидия. «Метаморфозы». Философский замысел поэмы. Тема превращений и её связь с народной поэзией и мифологией. Особенности композиции. Сплетение различных жанровых элементов.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русской и зарубежной литературы



/ Е.И. Лебедева/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
к.ф.н., доцент



/Е.И. Лебедева/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Западноевропейская литература XVIII века.	XVIII век как литературная эпоха. Неоднородность литературно-художественных направлений. Значение Просвещения
Английская литература XVIII века. Творчество Даниэля Дефо.	Основные черты раннего периода просветительского движения в Англии. Путь Дефо от журналистики к художественному творчеству. «Робинзон Крузо»: жанр, своеобразие художественного метода Дефо. Значение авантюрного элемента в композиции. Концепция образа Робинзона Крузо. Характеристика дневниковых записей Робинзона.
Творчество Джона-Тана Свифта.	Общественно-политическая деятельность Свифта и его публицистика. Специфика сатиры в памфлетах писателя. «Сказка бочки» как антицерковный памфлет: поэтика заглавия. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как философский роман. Особенности художественного метода Свифта.
Английский сентиментализм. Творчество Лоренса Стерна.	Лирическая поэзия сентиментализма (Томсон, Грей, Юнг). Тема природы. Элементы психологизма в лирике сентименталистов. Литературное новаторство Л. Стерна в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Особенности композиции.
Семейно-бытовой роман и творчество Генри Филдинга.	Эволюция творчества Филдинга-романиста. Филдинг как автор литературного эксперимента. «История Тома Джонса, найденыша» и роман воспитания. Художественная реальность в книге. Роман как «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни». Романы Филдинга и становление европейского реалистического романа.
Основные мотивы поэзии Роберта Бернса.	Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы лирики Роберта Бернса. Связь произведений Р. Бернса с фольклорной традицией. Жанровое своеобразие.
Философская проза и творчество Вольтера.	Художественные приемы в философских повестях. Черты просветительского классицизма в трагедиях Вольтера. Просветительская направленность повести Вольтера «Кандид». Роль фатума (рока, предопределенности); роль случая и закономерностей. Путешествие в Эльдorado – вариант социальной утопии. Поэтика и проблематика повести «Простодушный».
Дени Дидро – организатор и вдохнови-	Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного

тель энциклопедистов.	упадка дворянства XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие этих произведений. Творческая история диалога «Племянник Рамо». Метафизическая инерция Философа и вербальный бунт племянника Рамо.
Сентиментализм Жан-Жак Руссо.	Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». «Общественный договор» – политическая программа Руссо. Теория нароо-властия в «Общественном договоре». Педагогический роман «Эмиль». Новаторство в романе «Юлия или Новая Элоиза». «Исповедь» Руссо – жанровое новаторство писателя.
Французская комедия. Творчество П. Бомарше.	Эстетические взгляды (предисловие к пьесе “Евгения”) Трилогия о Фигаро. Комическое и чувствительное, рациональное и чувственное в пьесе.. Место Бомарше в развитии реалистической комедии XVIII в. Историческое и художественное значение "Севильского цирюльника" и "Женитьбы Фигаро".
Творчество Антуана Франсуа Прево и его судьба в истории литературы.	«История кавалера де Грие и Манон Леско» как социально-психологический роман рококо. Творческая история романа. Особенности конфликта и системы персонажей. Дискуссионные проблемы в истолковании романа.
Творчество Иоганна Вольфгана Гете: лирика, драматургия, проза.	Периодизация творчества. Лирика периода “Бури и натиска”, “Страдания юного Вертера” и немецкий сентиментализм. Программа веймарского классицизма. Личность И.В. Гете и научное знание эпохи. «Фауст» Гете.
Творчество Фридриха Шиллера.	Идейная направленность ранней драматургии Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь». Особенности художественного метода штурмерской драматургии Шиллера. Своеобразие стиха и богатство жанров поэзии Шиллера. Ее философская проблематика. Историческая драматургия Шиллера в конце 90-х гг. XVIII в.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русской и зарубежной литературы



/ Е.И. Лебедева/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
к.ф.н., доцент



/Е.И. Лебедева/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**(РУДН)**  
**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История зарубежной литературы XIX века</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Определение и основные черты романтизма как метода и литературного направления.	Социально-политические причины возникновения романтизма. Понятие «двоемирия» как категориальной особенности романтизма. Типы двоемирия, сформированные немецким, английским, французским и американским романтизмом.
Литературная деятельность Генриха фон Клейста, драматурга и новеллиста.	Повесть «Михаэль Кольхаас»: связь трагического конфликта с романтическим восприятием действительности. Проблема права и долга человека. Освещение проблемы личности в свете исторического опыта.
Поздний немецкий романтизм: творчество Э.Т.А. Гофмана	Конфликт художника с окружающей действительностью как сквозной мотив в сочинениях писателя. Гротеск и двоемирие «Крошки Цахес» и «Золотого горшка». Новаторство Гофмана.
Английский романтизм. Творчество Д. Г. Байрона	Образ поэта как романтического бунтаря, активная жизненная позиция поэта. Тема Наполеона в творчестве Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайлд Гарольда». Проблема героя и автора в поэме. Особенности описания природы, быта, национального характера. «Восточные поэмы» Байрона.
Исторический роман В. Скотта.	В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Особенности историзма у В. Скотта. Основные циклы романов.
Жизнь и творчество В. Гюго	Политические и эстетические взгляды Гюго. Классицистические традиции в лирике. Проза В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» как воплощение романтической эстетики. Трактат Средневековья в романе. Роль гротеска в романе. Символика романа. Проблематика и поэтика романа «Отверженные». Социальная острота «Человека, который смеется». Проблема историзма в романе. Роман «Девяносто третий год», символика и проблематика.
Американская литература. Творчество Э.А. По	Значение теоретических и критических работ Э. По: «Философия творчества» и «Поэтический принцип». Проблематика, поэтика, особенности поэтического языка.
Реализм как литературное направление и художественный метод.	Исторические предпосылки развития реализма в литературе 20-40-х годов. Значение науки в становлении реализма. Общие задачи романтизма и реализма в литературной борьбе 20-30-х годов. Революционная поэзия европейских стран, первая ступень в развитии реализма 20-40-х годов. Термин «реа-

	лизм».
Реализм как литературное направление и художественный метод.	Исторические предпосылки развития реализма в литературе 20-40-х годов. Значение науки в становлении реализма. Общие задачи романтизма и реализма в литературной борьбе 20-30-х годов. Постепенное размежевание и борьба двух направлений. Теория реализма. Революционная поэзия европейских стран, первая ступень в развитии реализма 20-40-х годов. Термин «реализм».
Натурализм: социальные и эстетические аспекты.	Натурализм как литературное направление. Концепция героя в «романах о народе» Э. Золя («Западня», «Жерминаль», «Разгром»). Биологическое и социальное начала в изображении современности («Разгром»). Урбанистические мотивы; импрессионизм словесного образа («Дамское счастье», «Чрево Парижа»).
Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда.	Литературно-критические работы Уайльда. Парадокс как форма символистского мышления. Роман «Портрет Дориана Грея».
Развитие реализма в Германии XIX века.	Переход немецких авторов на позиции реализма. Особенности поэзии Г. Гейне, взаимодействие романтической и реалистической эстетики в его произведениях. Своеобразие поэмы Гейне «Германия. Зимняя сказка». Образ буржуазной Германии. Сатирическая направленность. Лирический герой и положительная программа поэта. Тема творчества и свободы личности.
Особенности американского реализма.	Формирование и самосознание национальной литературы и утверждение связей американской и мировой поэзии. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло – «романтический эпос» американской литературы. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу и зарождение американского реализма. Американский трансцендентализм и его значение для литературы. Эссеистика Р.У. Эмерсона. Проблематика творчества Уитмена. Сборник «Листья травы».
Тема искусства и проблема творчества в литературе.	Выдвижение творческой личности в центр повествования; жанр «романа о художнике» в свете разных национальных и эстетических традиций.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русской и зарубежной литературы



/ Е.И. Лебедева/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
к.ф.н., доцент



/Е.И. Лебедева/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История зарубежной литературы XX века.</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
XX век: духовно-интеллектуальная жизнь, культура и литературное творчество.	XX век новый этап духовно-интеллектуальной жизни, культуры и художественного творчества в истории человеческой цивилизации. Сложность и неоднородность литературного процесса. Периодизация новейшей литературы. Взаимоотношения реализма и модернизма. Формирование модернизма. Модернизм как основная тенденция литературы XX века. Кризис старых ценностей. Тоталитаризм.
Декаданс как явление общественного сознания.	Пессимизм, ощущение глобального кризиса системы европейских ценностей, конфликт между культурой и цивилизацией. Эстетизм и элитарность; формирование массовой культуры. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с другими видами искусства. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия»), проблема гения. Особенности конфликта между художником и «жизнью».
Литература Франции первой половины XX века.	Творчество А. Франса: интеллектуализм и символизм в прозаическом жанре. Философия истории и принципы гуманизма. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Ирония и скептицизм. Парадокс как основной прием А. Франса. Проза Р. Роллана. Проблема творческой личности: роман «Кола Брюньон». Характер писательского взгляда на историю, конфликт между новаторством и консерватизмом.
Марсель Пруст: проблемы метода и особенности поэтики.	Постижение писателем природы времени; время как эстетическая реальность. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. Эстетизм М. Пруста. Проблема любви, мотив нарциссизма. Изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. Ассоциативность – основополагающий принцип развития сюжета.
Литература Англии первой половины XX века.	Специфика литературного процесса: влияние английской литературы XIX века и философии. Неоромантизм. Ницшеанство в Англии: теория «сильной личности». Творчество Р. Киплинга. Творчество Б. Шоу. Концепция положительного героя. Пьеса-дискуссия. «Пигмалион». Парадокс у Б. Шоу. Критический реализм в английской литературе рубежа веков.
Литература «потока»	Творчество Д. Джойса. Роль ирландских мотивов и колорита в творчестве

сознания».	Джойса. Сборник рассказов «Дублинцы»: трагедия существования и духовного оцепенения. «Портрет художника в юности»: формирование и развитие сознания творческой личности, тема свободного искусства в романе. Роман «Улисс» – «энциклопедия модернизма»: роль мифа в произведении, символы и ассоциации, «поток сознания» как метод построения и организации текста, концепция современной цивилизации.
Немецкоязычная литература первой половины XX века.	Эстетика экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, поэзии и драматургии. Специфика экспрессионизма: диалектика человеческого духа, направленность в будущее, обращение к фактам, натурализм, фантастика и гротеск. Экспрессионистский утопизм. Гуманизм, вера в человека. Гуманизм Г. Гессе. Своеобразие философской прозы Г. Гессе. Роман «Игра в бисер». Черты утопии в романе, ирония и пародия. Тема выбора и личной ответственности. Кнехт как собирательный трагический образ интеллектуала современной эпохи.
Творчество Франца Кафки.	Трагизм личной судьбы писателя. Тема одиночества, подавленности человека жизнью в его произведениях. Проблемы вины и несвободы. Специфика притч писателя. Романы «Процесс» и «Замок». Абсурд в творчестве Ф. Кафки. Иррациональность и непознаваемость мира, мотив рока. «Превращение»: своеобразие фантастики, обыденность и приземленность персонажей и ситуаций, реалистичность невероятного.
Литература «потерянного поколения».	Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе. Расширение метафоры войны, осознание войны как «удела человеческого». Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы. Близость установок «потерянного поколения» к экзистенциализму. Выступления поэтов-экспрессионистов против войны. Антивоенные романы Э. М. Ремарка. Лейтмотивы его творчества: смерть, одиночество, абсурд, кодекс личного мужества. Человек и война в романах «На западном фронте без перемен», «Три товарища».
Эрнест Хемингуэй как писатель «потерянного поколения».	Первая мировая война и «потерянное поколение» в творчестве Хемингуэя. Особенности стиля писателя. Взгляд на войну в романе «Прощай, оружие». Своеобразие психологизма в романе. Любовная тема в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Антифашизм и антитоталитаризм в литературе. Испанская война в жизни и творчестве Хемингуэя. Эволюция героя в романе «По ком звонит колокол».
Утопия и антиутопия в литературе XX века.	Особенности развития жанра антиутопии. Поиски социального идеала и их художественное воплощение. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт, поражение).
«Век джаза» в творчестве Френсиса Скотта Фицджеральда.	Трагедия личности в романе «Великий Гэтсби». Принцип «двойного видения». Двойственность красоты, реализованной в богатстве, как основа трагедии в романе «Ночь нежна».

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русской и зарубежной литературы

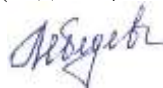


/ Е.И. Лебедева/

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
к.ф.н., доцент

(подпись)



/Е.И. Лебедева/

(подпись)



**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Профиль (направленность) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Физическая культура и спорт</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Теоретический раздел Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.
Социально-биологические основы физической культуры.	Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
Спорт. Индивидуальный выбор спорта или си-	Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации

тема физических упражнений.	и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентов вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем.
Методико-практический раздел. Основы методики самостоятельных занятий	Мотивация, целенаправленность, формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для людей разного пола.
Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Определение цели и задач спортивной подготовки в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимости структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.
Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Содержание врачебного и педагогического контроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.
Учебно-тренировочный раздел. Легкоатлетическая подготовка	Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта. Основы техники бега на средние и длинные дистанции. Техника высокого старта и стартовое ускорение. Техника бега по дистанции. Финиширование в беге на средние и длинные дистанции. Основы техники бега на короткие дистанции. Техника старта и стартового ускорения. Финиширование в беге на короткие дистанции. Основы техники эстафетного бега. Основы техники легкоатлетических прыжков. Техника выполнения прыжка в длину с места.
Спортивные игры (волейбол)	Стойки и перемещения и их сочетания. Передача мяча. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Учебная игра с заданием по технике и тактике игры. Командные тактические действия. Соревнования по отдельным приемам игры. Сдача зачетных нормативных требований.
Спортивные игры (футбол)	Классификация техники игры. Обучение техническим приемам и навыкам игры. Обучение технике перемещений. Техника владения мячом. Обучение остановке мяча ногой и ее разновидностям. Обучение ударам ногой. Обучение тактическим действиям. Техника нападения и защиты.
Гимнастика.	Гимнастическая терминология. Подготовка мест занятий и меры предупреждения травматизма на занятиях гимнастикой. Положения и движения. Основные средства гимнастики. Общеразвивающие упражнения и их классификация. Методика проведения частей занятия (подготови-

	тельная, основная, заключительная).
Спортивные игры (баскетбол).	Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол. Сдача контрольных нормативов.
Фитнес. Классическая (базовая) аэробика.	Обучение базовых шагов. Правила и способы занятий классической аэробикой с учетом индивидуальных особенностей. Изучение запрещенных элементов в аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере. Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия.
Степ-аэробика	Обучение базовым шагам. Обучение технике выполнения упражнений. Комплекс упражнений на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплексы упражнений. Составление и сдача комплекса упражнений степ-аэробики.

**Разработчик:**

доцент кафедры физической культуры

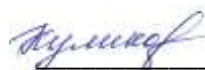
**Заведующий кафедрой**

физической культуры,  
к.п.н.



/В.А. Юдин/

(подпись)



/Ю.И. Куликов/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы теории коммуникации</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Предмет и базовые аспекты теории коммуникации.	Вклад античной философии в генезис массовых коммуникаций. Коммуникативные революции. Истоки и основные парадигмы социальных коммуникаций. Концепция постиндустриального общества. Различные концепции изучения социальных коммуникаций. Становление коммуникологии как современной гуманитарной науки.
Современные теории информации и коммуникации.	Модель коммуникации Г. Лассуэла. Новая коммуникативная стратегия. Классическая парадигма коммуникации, Функциональный подход в исследовании сущности массовой информации. Теория массового общества. Критическая теория. Теория гегемонии массовой коммуникации. Теория эгалитарной массовой коммуникации. Современный социокультурологический подход к пониманию массовой информации. Концепция свободного потока информации. Культурологическая теория коммуникации. Теория коммуникативной компетентности. Теория минимального познания.
Типы, виды, функции, средства коммуникаций.	Массовые, локальные коммуникации, коммуникации среднего уровня. Внешние и внутренние коммуникации. Непосредственные и посредованные коммуникации. Активные и пассивные коммуникации. Случайные и организованные коммуникации. Виды коммуникации. Вербальные и невербальные коммуникации. Вертикальные и горизонтальные коммуникации. Функции массовой коммуникации. Несловесные (персональные, устные и др.) письменные (персональные, групповые и др.) средства коммуникации.
Коммуникация как процесс.	Производство информации, мультипликация, кодирование, распространение, прием, декодирование, использование информации. Протекание процесса коммуникации по составным звеньям коммуникативной цепи: коммуникатор, содержание, аудитория. Обмен информацией, инициированный со стороны получателя. Передача информации по инициативе источника. Обмен информацией по заранее установленным правилам. Аргументация в коммуникативном процессе. Различные доминанты коммуникации.
Личность в системе коммуникации.	Различные подходы к определению структуры личности. Понятие языковой личности: вербально-семантический, лингво-когнитивный, мотивационные уровни. Параметры коммуникативной личности: мотивационный, когнитивный, функциональный. Типы коммуникативной личности. Оценка коммуникативной личности: соотношение со-

	циальных и коммуникативных характеристик, индивидуальное и социальное. Коммуникатор и социологические способы его изучения. Цели коммуникатора. Коммуникативные роли и обмен информацией в коммуникативной сфере. Границы коммуникативной сферы. Социальные роли коммуникатора. Роли коммуникантов в процессе обмена информацией. Мотивированность действий коммуникантов.
Содержание коммуникации.	Понятие знака. Типологии знаков. Социальные символы. Содержание и средства речевой коммуникации. Вариативность языка Синтактика, семантика, прагматика как основные отношения знаков. Семиотические особенности различных коммуникативных систем. Семисоциологическая концепция коммуникации. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Гуманистическая, ритуальная, манипулятивная коммуникация.
Аудитория как адресат коммуникации.	Объективные и субъективные характеристики. Убеждение и внушение как способы коммуникативного воздействия на аудиторию. Отбор информации для аудитории с учетом ее актуальности, коммуникативных норм и правил, социальной, политической, профессиональной и другой ориентированности аудитории. Опосредованное взаимодействие через «лидеров мнений». Воздействие через убеждение. Оптимизация деятельности аудитории. Контакты с целью формирования группового сознания.
Информация как основной элемент коммуникативных систем.	Информационная сфера. Роль информатизации в управленческой деятельности и функционировании коммуникативных систем. Средства массовой информации как главная коммуникативная сеть. Получение, хранение, преобразование, передача и использование информации. Обеспечение информационной безопасности систем коммуникации. Безопасность массовой информации. Средства массовой информации как главная коммуникативная сеть.
Эффективность коммуникации.	Понятие эффективности коммуникации. Обратная связь. Барьеры коммуникации и пути их преодоления: социальные, психологические, когнитивные, физические, языковые, технические. Влияние составных частей и конфигурации коммуникативной цепи на эффективность коммуникации. Факторы повышения эффективности межличностной коммуникации.

**Разработчики:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания



(подпись)

/Н.Н. Векуа/

ассистент кафедры русского языка  
и методики его преподавания



(подпись)

/О.В. Максимова/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Русский язык и культура речи</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Литературный язык – основа культуры речи. Русский язык как знаковая система.	Русский язык как знаковая система передачи информации, требующая дальнейшего совершенствования на новом этапе развития цивилизации. Литературный язык – основа культуры речи. Этические нормы общения. Экстралингвистические факторы, влияющие на использование речевого этикета
Нормы современного литературного языка	Языковая норма. Норма, её роль в становлении и развитии литературного языка. Равноправные и неравноправные варианты норм. Норма, её роль в становлении и развитии литературного языка. Понятие нормы. Характерные особенности нормы литературного языка. Равноправные и неравноправные варианты норм.
Орфоэпические нормы.	Акцентологическая норма. Специфика русского ударения. Особенности ударения в разных частях речи. Орфоэпическая норма. Исторические изменения нормы. Правильность произношения отдельных звуко сочетаний и грамматических форм. Правильность произношения иноязычных слов.
Лексическая норма.	Понятие точности речи. Многозначность и точность речи. Виды многословия. Причины неправильного выбора слов. Лексико-фразеологическое богатство речи. Словообразовательные ресурсы русского языка. Норма в терминологии.
Нормы в морфологии и синтаксисе.	Особенности употребления и словоименения имени прилагательного, числительного, а также личного и возвратного местоимения, глагола. Причины нарушения морфологических норм. Синтаксические нормы. Вариантность в форме управления. Вариантность в форме согласования. Причины нарушения синтаксической нормы.
Коммуникативные качества хорошей речи.	Коммуникативная лингвистическая компетенция носителя современного русского литературного языка. Точность и правильность речи, чистота речи, полнота речи, богатство речи.
Функциональные разновидности современного русского языка.	Художественный стиль. Научный стиль. Стилиевые черты научного стиля. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.
Официально-деловой стиль.	Лингвистические особенности стиля. Сфера употребления и функции официально-делового стиля. Основные виды деловых и коммерческих документов. Языковые формулы официальных докумен-

	тов, коммерческой корреспонденции.
Публицистический стиль.	Публицистический стиль. Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности. Риторика как наука. Подготовка публичного выступления. Основные приемы поиска материалов. Структура публичного выступления.

**Разработчик:**

д.п.н., профессор кафедры  
русского языка и методики его преподавания



/С.Ю. Новоселова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**(РУДН)**

**КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) - «Журналистика»**


<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Педагогика и психология</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 часа)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Психология как наука.	Цели и задачи курса. Место психологии в системе наук (психология и философия, психология и педагогика, психология и физиология, психология и медицина). Современные психологические школы. Предмет и методы психологии, понятие о психологической информации и способах её получения. Этика психологического исследования
Педагогика как наука.	Предмет и методы педагогики. Педагогические категории: образование, воспитание, обучение, развитие, усвоение, научение, педагогический процесс, педагогическая деятельность, педагогические технологии, педагогическая задача.
Психология познавательных психических процессов.	Психология познавательных психических процессов, её психолого-педагогические следствия и практические рекомендации для профессиональной деятельности филолога. Общие сведения о познавательных психических процессах. Определение, основные свойства и особенности познавательных психических процессов: ощущения, восприятие, память, внимание, мышление, воображение, речь. Способы совершенствования познавательных психических процессов. Познавательные психические процессы.
Психология личности.	Психология личности, её психолого-педагогические следствия и практические рекомендации для профессиональной деятельности филолога. Основные направления в психологии личности, классификация теорий личности: теории в рамках модели конфликта, модели самореализации, модели согласованности, а также отечественные теории личности. Структура личности. Психологические категории – темперамент, эмоции, мотивация, воля, способности и характер человека, необходимость и способы их учета в профессиональной деятельности филолога.
Возрастная психология и психология развития.	Элементы возрастной психологии и психологии развития, их учет в профдеятельности филолога. Психологические подходы к изучению развития человека в контексте его жизненного пути. Обобщенные представления о психологическом содержании возрастных этапов развития человека. Основные теории научения.




Социальная психология.	Элементы социальной психологии. Проблемное поле современной социальной психологии: социальное мышление, социальное влияние, социальные отношения. Психологические особенности взаимоотношений преподавателя и учащегося. Стили и приемы эффективной деловой и межличностной коммуникации.
Современные педагогические методы и технологии обучения и воспитания.	Современные педагогические методы и технологии обучения и воспитания; их использование в профессиональной деятельности филолога. Современные педагогические методы и технологии обучения и воспитания. Самообразование, самообучение, саморазвитие. Современные подходы к организации учебного процесса в вузе.

**Разработчик:**

к.п.н., доцент кафедры всеобщей истории

 /А.А. Смирнова/  
(подпись)

**Заведующий кафедрой** всеобщей истории,  
д.и.н., профессор

 /Т.А. Сидорова/  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Ведение переговоров и деловое общение</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Деловое общение как научная дисциплина.	Объект и предмет науки «деловое общение». Методы и функции науки «деловое общение». Определение функции общения. Виды общения. Стили, стратегии, средства и стратегии общения. Этапы общения. Структура общения. Личность в деловом общении.
Социально – психологические процессы делового общения.	Специфика перцептивной фазы делового общения. Понятие перцептивных барьеров. Барьер превосходства, барьер привлекательности, барьер ореола, барьер предрасположенности, барьер первого впечатления, барьер стереотопизации. Специфика когнитивной фазы делового общения. Специфика аффективной фазы делового общения. Особенность информационно – коммуникативной фазы делового общения.
Теория переговоров.	Роль переговоров в жизни современного общества. Подходы к пониманию роли переговоров. Виды и функции переговоров. Мягкий подход в переговорах. Особенность жесткого подхода в переговорах. Гарвардская программа по переговорам как универсальный подход в переговорах. «Позиция» и «интерес» в переговорах. Барьеры на пути к взаимопониманию с трудным партнером.
Организация и проведение переговоров.	Методы ведения переговоров. Планирование и определение спектра общих интересов. Обмен мнениями, устанавливание и налаживание отношений с партнером. Принципы согласования позиций. Предложения и контрпредложения. Приемы влияния на ход переговоров. Активное слушание. Влияние на переговорах. Источники сложностей на переговорах. Основные тактики, к которым прибегают переговорщики. Пути преодоления барьеров к взаимопониманию.
Особенность организации и проведения переговоров в межкультурной среде.	Факторы, влияющие на эскалацию межкультурных и межконфессиональных конфликтов. Психологические и культурные параметры межкультурных конфликтов. Пути и механизмы построения межкультурного и межконфессионального согласия.
Особенность переговоров в кризисной ситуации.	Понятие конфликта. Влияние типа коммуникации на развитие конфликта. Влияние стилей поведения на конфликтные ситуации. Влияние стресса на результат трудных переговоров. Переговоры как способ снижения напря-

	женности.
Основы этики деловых отношений.	Значение долга в деловом общении. Отношение восточной традиции к понятию общения. Понимание «общения» западноевропейской этической традицией. Моральный закон общения» сформулированный Э. Кантом. Принцип «цель оправдывает средства». Моральные дилеммы, возникающие перед субъектами деловых отношений. Проблема взаимоотношений между организациями и государством. Проблема взаимоотношений между производителями и потребителями. Проблема взаимоотношений между организацией и окружающей средой. Проблема взаимоотношений между руководителями и подчиненными.
Документационное обеспечение делового общения.	Нормативно-методическая база делопроизводства. Государственный стандарты в делопроизводстве. Цели и задачи службы документационного обеспечения. Особенность поступающих, отправляемых и внутренних документов.

**Разработчик:**

ассистент кафедры  
русского языка и методики его преподавания

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Е.Б. Черепанова/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Этика журналистской работы</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Этика как наука и мета-физика нравственности.	Возникновение этики как науки. Нормативный характер этической науки. Этика как практическая философия. Моральное сознание как основной предмет этического знания. Особенность нравственно-этических размышлений. Этика, мораль, нравственность, этикет. Структура этического знания.
Основные учения и идеи в истории этической мысли древности.	Становление и развитие этической мысли Древнего Востока. Этические учения Древнего Китая. Этическая мысль античности. Морально-практическая философия Аристотеля. Этические и дианоэтические добродетели.
Общая характеристика средневековой этики.	Христианское обоснование морали. Любовь как универсальный принцип морали. Милосердие как добродетель. Этическая теодицея (оправдание Бога) Августина Блаженного. Особенности этико-социальной концепции
Особенности развития этики в России (XIX-XX вв.).	Этика революционных демократов. Этика русских революционеров. Русская религиозно-философская этика. Этика ненасилия Л.Н. Толстого. Проблемы морали в произведениях Ф.М. Достоевского. Русская философско-этическая мысль в эмиграции. Марксистская этика в России и СССР.
Философско-теоретические проблемы этики.	Отношение морального сознания к действительности. Идеалообразующая и целеполагающая сущность сознания. Реальное и идеальное. Сущее и Должное. Идеал и действительность. Понятие ценности. Моральное сознание и поведение. Проблема оснований мотивации выбора.
Основные категории этики.	Проблема классификации этических категорий. Система категорий этики. Понятие Блага. Представление о диалектике Добра и Зла. Соотношение цели и средств как условие Добра.
Профессиональная этика и трудовая культура.	Нравственная оценка трудовой деятельности. Культура и субкультуры. Понятие профессиональной этики. Особенности профессиональной деятельности в их отношении к моральным требованиям. Проблема степени «моральности» различных видов профессиональной деятельности.
Этика педагога и учителя.	Статус педагога, учителя и межпоколенное общение. Знание и воспитание. Особенность требований к моральным и морально-психологическим качествам педагога.

Этика переводчика.	Влияние соблюдения (несоблюдения) этических норм на результат перевода. Особенность устного и письменного переводов. Реакция переводчика на индивидуальные особенности речи оратора.
Этика журналиста.	Группы профессионально-нравственных норм, регулирующих деятельность журналиста. Конфликты этических представлений. Вопросы этики в информационной войне. Проблема создания «Этического кодекса» для всех мировых СМИ.
Этика в сфере связей с общественностью.	Кодекс профессиональных стандартов Общества связей с общественностью Америки. Его значение. Кодекс Международной ассоциации специалистов, занятых в сфере деловой коммуникации. Виды жалоб на нарушение этических норм.
Этика речевого общения и этикетные формулы речи.	Понятие речевой этики. Этика межличностного общения. Условия успешного речевого общения. Контактостанавливающая функция обращения. Этикетные формулы и фразы. Обращение на «Вы» и «Ты».

**Разработчик:**

ассистент кафедры русского языка  
и методики его преподавания



/О.В. Максимова/

(подпись)

**И. о. зав. кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**

**КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Язык в социальном контексте</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Социолингвистика как самостоятельная наука. Истоки социолингвистики.	Объект и предмет науки социолингвистики. Макросоциолингвистика, микросоциолнговистика. Социолингвистика как междисциплинарная наука, изучающая обусловленность языковых явлений и языковых единиц социальными факторами. Пражская школа функциональной лингвистики (Р.О. Якобсон, Н.С. Трубецкой, В. Матеиус, В. Гавранек, С.О. Карцевский). Женевская школа (Ф. де Соссюр). Американская социолингвистическая школа (Д. Хаймз, Э. Хауген, Дж. Гамперц, У. Лабов). Отечественная школа социальной лингвистики (В.В. Виноградов, Е.Д. Поливанов, В.М. Жирмунский, Ю.Д. Дешериев, А.Д. Швейцер, Л.Б. Никольский). Социолингвистические исследования.
Социолингвистическая типология языков.	Общенародный язык. Литературный язык, территориальные диалекты, различные типы жаргонов, просторечие, наддиалектные языковые образования – койне. Территориальные и социальные диалекты. Профессиональные языки, жаргоны, арг. Сочетание социального и территориального параметров. Тенденция к изменению, обусловленная консолидацией языкового сообщества.
Формы существования языка	Тенденция к расширению общественных функций и сфер использования литературных языков. Взаимоотношение литературных языков и диалектов. Особенность языка художественной литературы.
Письменность и степень стандартизованности языков.	Языковая норма. Норма в дописьменных языках. Литературный язык как один из форм существования общенародного языка. Типология литературных языков как часть функциональной типологии языков. Особенность в функционировании литературных языков. Литературные языки и их различный состав функций и сфер использования.
Языковая ситуация и коммуникативный ранг языка.	Понятие языковой ситуации. Тенденции развития двуязычных ситуаций. Дифференциация языков в функциональном отношении. Степень генетической близости языков. Понятие коммуникативного ранга языка. Пять коммуникативных рангов языков, определяемых в зависимости от функций языков в межгосударственном и межэтническом общении.
Языковое строительство,	Понятие языковой политики. Типология национально языковой по-

языковое планирование, языковая политика.	литики. Аспекты юридической регламентации и границы действия законов о языке. Компоненты национально-языковой политики. Административно-экономическое регулирование языковой политики. Социолингвистика и языковая политика государства. Законы о языках. Вопросы нормализации и кодификации отдельных национальных языков. Языковые реформы.
Языковое сообщество.	Нация, народ, этнос и общность языка. Язык и нация. Языковые контакты. Язык как основа этнической идентичности и этнический символ. Мультилингвизм, многоязычие, билингвизм, двуязычие, диглоссия. Границы распространения языков. Всемирная декларация лингвистических прав. Мировые языки. Международные языки. Государственные языки. Региональные языки. Местные языки. Здоровые, больные, исчезающие, мертвые и возрожденные языки. «Возраст» литературных языков. Модели нормализации литературных языков и связанные с этим социолингвистические различия. Понятие нормы в определении национального литературного языка. Хронологическая обусловленность.
Языковая конвергенция и дивергенция.	Роль языковых контактов в развитии языков. Процессы сближения и расхождения языков. Деформация под влиянием других языков. Смешение или скрещивание языков. Диалектическая взаимосвязь процессов сближения и процессов расхождения языков. Лингва франка, пиджины, креольские языки.
Национально-культурная специфика речевого поведения.	Национально-культурная специфика общения Речевая культура народа. Социолингвистическое изучение этикета. Этикет как стандартное официальное поведение людей. Способы этикетного общения. Языковые характеристики этикета.
Методы социолингвистических исследований.	Отбор информантов. Методы сбора материала. Методы социолингвистического анализа.

**Разработчик:**

д.п.н., профессор кафедры  
русского языка и методики его преподавания

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 45.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы риторики</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Значение ораторского искусства в жизни общества	Значение ораторского искусства в жизни общества. Русский язык: история и значение. Языковая норма в русском языке. Типы словарей и их назначение.
Ораторское искусство в европейской культуре	Древнегреческая риторика: софисты, Горгий, Сократ, Платон, Демосфен. «Риторика» Аристотеля как первая теория красноречия. Древнеримская риторика: риторический идеал Цицерона. Особенности риторики Средневековья и Возрождения. Гомилетика. Лекция. Риторика в российской культуре: традиции древнерусского красноречия. М.В. Ломоносов - основоположник ораторского искусства в России.
Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления.	Инвенция – выбор темы и цели выступления; сбор материала; «круг речи»; иллюстративный материал; топы. Диспозиция – композиция речи; типы и жанры речевых произведений; повествование, описание, рассуждение. Элокуция – стилистика и культура речи. В.В. Виноградов о стилистике языка и речи. Типичные языковые ошибки. Меморио – требования к памяти оратора. Акцио – требования к тексту и произнесению речи: логос, этос, пафос.
Мастерство элокуции.	Риторика как единое пространство смежных наук. Выбор единиц языка: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, архаизмы, неологизмы, канцеляризм, заимствования, диалектизмы, термины, фразеологизмы. Синонимические средства языка: синтаксические конструкции, грамматические формы, части речи и их формы. Типичные ошибки в использовании синонимических средств языка.
Логика в публичном выступлении.	Основные формально-логические законы. Эватлов софизм. Логические доводы. Индукция, дедукция, аналогия. Умозаключения. Силлогизмы. Тезисы высказывания. Приемы аргументации. Логические ошибки. Текст как система. Приемы ведения спора.



Риторика и психология	Психологические особенности ораторской речи. Ораторская речь как действие: организованность, развернутость, произвольность. Внутренние критерии оценки точности подбора слов. Активный и пассивный словарь оратора.
Риторика и журналистика	Система современных СМИ. Проблема жанра в современной журналистике. Информационные жанры. Новизна, актуальность, оперативность. Лид – тезис главной темы. Аналитические жанры. Художественно- публицистические жанры. Юмор и сатира. Проблема авторского вымысла.

**Разработчик:**

д.п.н., профессор кафедры  
русского языка и методики его преподавания

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>On-line - журналистика</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Журналист как субъект мультимедийной журналистики.	Мультимедийная логика журналистики. Преимущества данного подхода к изучению журналистики по сравнению с другими подходами. Определение мультимедийной журналистики. Компьютеризация информационных процессов. Уровень культурных компетенций создателей новостей и пользователей интернета. Журналист субъект, формирующий контекст. Влияние различных контекстов на журналиста. Репортерская работа в условиях мультимедийности и конвергенции. Анализ характеристик деятельности профессиональных сетевых журналистов. Уровень профессиональной самооценки журналиста.
Технология создания мультимедийного СМИ.	Режиссура мультимедиа. Гипертекст и мультимедиа как основа современного новостного сюжета. Сценарий мультимедиа. Язык различных медиаплатформ. Организация работы мультимедийной редакции. Умение работать в коллективе как профессиональный необходимый навык журналиста. Профессиональная гибкость.
Журналистика в условиях мультимедийности.	Социальная журналистика в мультимедийном формате. Темы, проблематика, формы подачи медиатекста. Интерактивность и организация обратной связи. Социальные сети и их роль в формировании информационного потока, место и назначение в информационно-коммуникативном пространстве. Задачи переосмысления и перестройки отношений между потребителями и производителями информации. Потребитель как активный пользователь продукта СМИ. Особенность аудитории в чтении, в визуальном восприятии текстов
Сетевая культура журналиста.	Характеристика сетевых СМИ. Гипертекстуальность как главный тренд в работе Интернет – СМИ. Характеристика гипертекстуальности. Особенность сетевых медиаформ. Блоги: субкультура блогов, саморепрезентация в блогах. Тенденции и динамика развития блогосферы. Фрагментирование аудитории блогосферой. Две концепции современных блогов: персональный дневник блогера и журналистские блоги. Техническая основа блога. Социальная сеть как современный источник информации. Характеристика сообществ в социальных сетях. Проблема социальной ответственности в социальных сетях и блогосфере. Конвергенция и интеграция как способ существования и развития СМИ. Проблема правового обеспечения в условиях новых ин-

	формационных технологий.
Роль интернет-СМИ в процессе глобализации информационно-коммуникативного пространства	Сущность информационного пространства и мира. Мировое, региональное, местное информационное пространство. Коммуникативная сущность такого пространства. Роль информационного потока в формировании информационно-коммуникативного пространства. Структура и характеристика информационного потока. Непрерывный информационный поток. Виртуальное и реальное информационное пространство.

**Разработчики:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания



/Н.Н. Векуа/

(подпись)

ассистент кафедры русского языка  
и методики его преподавания



/О.В. Максимова/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы теории публицистики</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Понятие публицистики, характерные стилевые черты.	Общественно-политическая сфера функционирования публицистического стиля. Воздействие на массовую аудиторию как основная функция публицистики. Многожанровость и разнообразие стилового оформления публицистики. Стилиобразующие черты: сочетание экспрессии и стандарта, фактологичность, авторская индивидуальность Устные и письменные формы публицистического стиля.
Публицистика как разновидность общественной и политической деятельности.	Публицистика как особый вид общественно-политической деятельности, её отличия от науки, художественной литературы, журналистики. Различные трактовки термина «публицистика» в современной науке. Место публицистики в системе средств массовой коммуникации. Публицистика как своеобразная область отражения социальной действительности.
Публицистика как средство массового политического воздействия.	Публицистика как способ политического воздействия на обыденное сознание и формирование массового сознания. Особенности освоения публицистом действительности. Диалектическое противоречие между требованиями доступности для обыденного сознания, логичности, эмоциональной выразительности и непротиворечивости жизненному опыту читателя на уровне восприятия с требованием более высоких теоретических и мировоззренческих позиций на этапе постижения действительности. Способ преодоления противоречия.
Особенности взаимодействия публицистики и идеологии.	Мера значимости публицистического произведения - положительный социально-преобразовательный эффект. Условие успешной деятельности публициста по отбору объектов публицистической преобразовательной деятельности - четкое, сложившееся мировоззрение. Трудности уяснения социальной значимости явления в повседневной практике публициста. Необходимость наличия идеологических принципов для деятельности публициста, разная степень осознанности этих принципов отдельной личностью. Противоречие между принципиальными ориентациями публицистики и ограниченными возможностями личностей, пути преодоления противоречий.
Публицистическое произведение как результат творческой деятельности.	Единство содержания и формы. Понятие текста и произведения. Текстовые и внетекстовые системы. Особенность внетекстовых систем публицистического произведения. Структура произведения. Элементы содержания. Их краткая характеристика. Факт - основной элемент содержания. Особенность публицистического факта.
Метод публицисти-	Научно-художественная природа публицистики. Связь публицистики с

ческого творчества.	наукой и искусством. Особенности применения научных методов в публицистике на уровне познания и на уровне отражения. Художественность публицистики, ее функциональные особенности.
Элементы формы в публицистическом произведении.	Элементы формы публицистического текста: сюжет, композиция. Принципиальная разница этих понятий с литературоведческим толкованием. Особенности логических схем публицистического текста. Влияние конфликта на построение публицистического текста.
Анализ и аргументация.	Особенность анализа и аргументации в публицистическом произведении. Отличие публицистического исследования предмета от научного. Влияние убеждающей функции на анализ. Понятие аргумента, особенность аргументов в публицистике. Научные и риторические аргументы. Типы обобщений в публицистике.
Публицистика в системе СМИ.	Особенность публицистических жанров. Межвидовые и межродовые формы. Экспрессивные средства воздействия на читателя. Особенности публицистического слова. Публицистический текст на газетной полосе. Журнальная публицистика, ее особенности. Публицистические передачи на ТВ и РВ.
Жанрово-ситуативные стили речи публицистики: художественная, литературно-критическая, Публицистика СМИ.	Система публицистических жанров. Информационные: хроника, информация, расширенная информация, заметка, интервью, отчет, репортаж, специальный репортаж, пресс-опрос и др. Характерные черты: объективность в изложении информации. Аналитические: корреспонденция, комментарий, статья, письмо, рецензия, беседа, эксперимент, рейтинг, обзор, мемуары и др., Художественно-публицистические: эссе, очерк, пасквиль, фельетон, памфлет, история.
Художественный образ и его роль в публицистике.	Определение понятия "образ" и "художественный образ". Образ, воплощаемый словом, как основа публицистики, обязательный, основообразующий фактор для художественно-публицистических жанров - очерка, фельетона, памфлета. Ограничения для публициста при создании художественного образа, требования оперативности, точности, адекватности изображенного изображаемому. Причины формирования особой группы жанров, особые условия работы над ними, преобладание эмоционально-образных средств над понятийно-логическими, основная роль эмоциональной оценки личности или явления в данных жанрах. Образно представленный конфликт как основа художественно-публицистических жанров, роль детали, особенности изображаемого конфликта, различие масштабов конфликта. Роль стилия произведения на этапе воплощения концепции публицистического произведения.

**Разработчик:**

д.п.н., профессор кафедры  
русского языка и методики его преподавания

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Редактирование научных и официально-деловых текстов</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Система функциональных стилей современного русского языка как объект функциональной стилистики.	Проблема определения понятия «стиль». Категория стиля в лингвистике и других смежных науках. Понятие о функциональных системах языка. Признаки функционального стиля: социальная осознанность, соотнесенность с типом общественной деятельности и характерным для него типом сознания, с функцией языка, системность в отборе и употреблении языковых средств. Стили языка и стили речи. Речевая системность функциональных стилей.
Научный стиль языка и жанрово-ситуативные стили научной речи.	Научное информационное сообщение как основная функция стиля речи. Собственно учебные, научно-учебные и научно-популярные произведения. Основные стилеобразующие черты: передача максимально обобщенных, объективных знаний; логичность, смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения.
Языковые средства научного стиля.	Лингвистическая характеристика научного стиля: отвлеченность семантики языковых единиц, именной характер, синтаксическая усложненность при активности скрытой предикативности и упорядоченности средств связи. Терминологическая насыщенность научной речи.
Официально-деловой стиль языка и жанрово-ситуативные стили деловой речи.	Административно-правовая сфера функционирования. Реализация информативной функции. Законодательные, дипломатические, административно-канцелярские документы как разновидности официально делового стиля речи.
Собственно языковые средства официально-делового стиля.	Лексические особенности: профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, употребление слов в номинативном значении, сложносокращенных слов, отсутствие лексики с эмоционально-экспрессивной маркировкой. Характер устойчивых сочетаний: сочетания терминологического характера, речевые клише, атрибутивно-именные словосочетания. Синтаксические особенности.
Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом.	Редактирование в процессе коммуникации. Методика редакторского анализа текста и практика редактирования. Традиционные филологические методики анализа текста и редактирование. Виды редакторского чтения. Виды правки текстов: правка-вычитка правка-сокращение, правка-переделка, правка-обработка. Процесс правки текста. Техника редакционной правки.

Текст как объект работы редактора.	Определение понятия «текст». Основные признаки текста. Классификация текстов. Типы связности в тексте. Объем текста. Завершенность и законченность текста. Функции текста. Знания об адресате и текст. Ситуация общения и текст. Знания о мире и текст. Заголовок текста. Абзац. Проблема унификации текстов.
Логические основы редактирования текста.	Базовые логические законы: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания, а также законы транзитивности, условно-следственных отношений Логика изложения. Редакторский анализ логических качеств текста: методика анализа логических качеств текста, приёмы анализа текста с логической стороны.
Редакционная работа с функциональными типами изложения.	Способы изложения и виды текста. Работа редактора над различными функционально-стилевыми типами текстов. Построение повествований. Повествование в событийной информации. Биографическое повествование. Построение описаний. Описания статические и динамические. Оценка элементов описания. Искусство точной детали. Обработка информационных описаний. Рассуждение. Построение рассуждений. Виды рассуждений. Стилистические особенности рассуждений.
Научный текст как объект редактирования.	Основные подходы к редактированию научного текста. Системный подход. Трансдисциплинарный подход. Требования к структуре различных жанров научных текстов. Тенденция к стандартизации структуры научного текста. Набор актуальных смыслов. Языковые средства научного стиля (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические). Терминологическая насыщенность научной речи. Составление рецензий, аннотаций. Оформление библиографии.
Редактирование и устранение типичных ошибок в языке деловых бумаг.	Речевые ошибки: тавтология и разные виды повторов, неудачное употребление личных, определительных, указательных, притяжательных местоимений, немотивированное нарушение видовременной соотнесенности глаголов в тексте, неудачный порядок слов. Границы лексической сочетаемости и ошибки значения в контексте (синонимические пары и смешение паронимов, немотивированное употребление экспрессивно-окрашенных слов, устаревшие слова и неологизмы). Наиболее распространенные лексические ошибки в деловых бумагах и способы их устранения. Словари и справочные пособия.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания



/В.В. Дружинина/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы журналистской деятельности</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>9 ЗЕ (324 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Журналистское творчество как профессиональная деятельность.	Особенность творческого труда журналиста. Факторы, формирующие систему профессиональных обязанностей журналиста. Идеино-тематические особенности журналистского произведения. Общее понятие о способе журналистского творчества. Ход творческой работы журналиста. Методы и приемы журналистского творчества. Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста. Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества.
Новостные жанры журналистики.	Понятие новости: онтологический и гносеологический смысл. Основные виды новостей: событие, происшествие, мероприятие, итоги деятельности, решение (о планах и намерениях). Общее и особенное в перечисленных видах новостей. Новость как предмет отражения журналистики. Принципы отбора новостей для сообщений. Цели обращения к аудитории с новостными материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции. Основные жанровые модели новостной журналистики. Хроника, жесткая и мягкая новость. Хроникальная заметка, расширенная заметка. Заголовки заметки. Лид. Принцип «Перевернутой пирамиды» в изложении материала в заметке. Кульминация в заметке. Понятие инфоповода, подача инфоповода. История репортажа. Первые репортажи в США. Особенность репортажа как жанра. Общее и особенное в теме, идее, структурно-композиционном решении репортажа. Динамика в репортаже. Инфоповод в репортаже. Тематический репортаж. Актуальный репортаж. Особенность фото репортажа. Динамика в фотографии. История отчета. Особенность отчета. Технология работы в жанре отчета. Специфика отчета. Интервью как способ сбора информации. Особенность интервью как жанра. Герой интервью как инфоповод. Интервью монолог, интервью-полилог, интервью-диалог. Подготовка к интервью. Представление героя аудитории.
Аналитические жанры журналистики	Корреспонденция как аналитический жанр. Статья как аналитический жанр. Рецензия как аналитический жанр. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций.



	<p>Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение своевременного анализа и разрешения проблемных ситуаций. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности для рассмотрения в СМИ. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики: реплика, комментарий, персонифицированная корреспонденция, деловая корреспонденция, статья.</p>
Интерактивная журналистика	<p>Общение как способ существования общества в качестве субъекта социальной деятельности. Ситуации общения как предмет отражения журналистики. Ситуации общения журналиста с представителями аудитории как совместная творческая деятельность, основанная на интеракционизме. Понятия интеракционизма, интерактивности, интерактивной журналистики. Социальный смысл интерактивной журналистики. Тексты интерактивной журналистики как продукт совместной творческой деятельности журналистов и представителей аудитории, являющийся собой отражение актов прямой и обратной связи по поводу интересных для общественного внимания фактов, событий, проблем, идей. Цели обращения к аудитории с текстами интерактивной журналистики: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности, интенсификация влияния на социальные процессы. Основные жанровые модели интерактивной журналистики: отчет, опрос, обзор писем, интервью, диалог (беседа), полилог («круглый стол»), ток-шоу, реалити-шоу. Общее и особенное в теме, идее, структурно-композиционном решении. Технология работы в жанрах интерактивной журналистики. Особенности интерактивных текстов и процесса их подготовки на радио и телевидении.</p>
Публицистические жанры журналистики.	<p>Очерковая журналистика. Ситуации действительности как поле реализации человеческой индивидуальности. Формы проявления человеческой индивидуальности. Значение расцвета человеческой индивидуальности для гуманистического развития человечества. Просветительская журналистика. Продукты специализированных областей информационного производства (произведения науки, искусства, художественной литературы, публицистики, журналистики, тексты административно-управленческой деятельности) как фактор развития массового сознания и организации практических действий общества.. Средства массовой информации в роли посредника между специализированным информационным производством и массовой аудиторией. Сатирическая журналистика. Нелепости жизни как источник комического. Фельетон. Памфлет.</p>
Работа журналиста в современной редакции СМИ.	<p>Организаторская работа журналиста. Место и роль организаторской деятельности в структуре профессиональных обязанностей журналиста. Основные направления организаторской деятельности: привлечение к сотрудничеству со СМИ представителей разных секторов общественности и разных областей творческой деятельности; обеспечение выражения в СМИ мнений широких слоев аудитории по актуальным проблемам действительности; участие в массовых мероприятиях, проводимых органами печатной и электронной прессы, в поддержании и укреплении обратной связи с аудиторией (в</p>

том числе через редакционную почту). Условия эффективности организаторской деятельности журналиста. Конструирование и выпуск массовых информационных потоков. Круг дел журналиста, связанных с его непосредственным участием в конструировании и выпуске массовых информационных потоков «в свет» и «в эфир»: подбор материалов для ретрансляции; подготовка заявок на публикации и предложений по верстке; выступления при обсуждении текущих номеров и программ; дежурства по выпуску. Зависимость круга обязанностей журналиста от канала трансляции массовых информационных потоков.

**Разработчики:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания

/Н.Н. Векуа/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

ассистент кафедры русского языка  
и методики его преподавания

/О.В. Максимова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой**  
русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

/С.Ю. Новоселова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)  
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Иностранный язык (дополнительные разделы)</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>10 ЗЕ (360 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Лексика и грамматика. История страны изучаемого языка.	Введение терминологической лексики. Устная тема: учеба в университете, «отделение филологии», будущая специальность. Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях. Говорение: ситуации повседневного общения, основы речевого этикета. Географическое положение страны изучаемого языка. Климат, ландшафт, города. Столица. Словообразование. Говорение: диалоги на тему повседневного общения. История страны изучаемого языка (древний период).
Лексика и грамматика. История страны изучаемого языка.	Терминологическая лексика. Грамматика: залог. Говорение: диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых средств в коммуникативных ситуациях неофициального общения. История страны изучаемого языка (средневековый период).
Лексика и грамматика. История страны изучаемого языка.	Терминологическая лексика. Поисковое чтение с целью определения наличия в тексте запрашиваемой информации. Аудирование. История страны изучаемого языка (новая история).
Лексика и грамматика. Культура страны изучаемого языка: письменность и литература.	Терминологическая лексика. Грамматика: фразовые глаголы. «Ложные друзья» переводчика. Говорение: воспроизведение текста по ключевым словам или по плану (краткий пересказ). Поисковое чтение с целью определения наличия или отсутствия в тексте запрашиваемой информации. Аудирование. Культура страны изучаемого языка: письменность и литература.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков



/О.Г. Ильинская/

**Заведующий кафедрой**

иностраннных языков

к.ф.н., доцент

(подпись)



/И.К. Ярцева/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Русский язык для иностранных студентов (дополнительные разделы)</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>10 ЗЕ (360 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Лексика и грамматика. История страны изучаемого языка.	Терминологическая лексика. Грамматика: залог. Говорение: диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых средств в коммуникативных ситуациях неофициального общения. История страны изучаемого языка (средневековый период).
Лексика и грамматика. История страны изучаемого языка.	Терминологическая лексика. Поисковое чтение с целью определения наличия в тексте запрашиваемой информации. Аудирование. История страны изучаемого языка (новая история).
Лексика и грамматика. Культура страны изучаемого языка: письменность и литература.	Терминологическая лексика. Грамматика: фразовые глаголы. «Ложные друзья» переводчика. Говорение: воспроизведение текста по ключевым словам или по плану (краткий пересказ). Поисковое чтение с целью определения наличия или отсутствия в тексте запрашиваемой информации. Аудирование. Культура страны изучаемого языка: письменность и литература.
Лексика и грамматика. Русская культура.	Терминологическая лексика. Грамматика: модальные глаголы. Многозначность слов. Формулирование основной идеи текста, краткий пересказ. Изучающее чтение. Аудирование. Древнерусское искусство: иконопись, архитектурные памятники. Русская культура XIX-XX вв.

**Разработчик:**

ассистент кафедры русского языка  
и методики его преподавания

/Н.В. Коврыгина/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Компьютерная графика</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Введение. Основные понятия компьютерной графики.	История развития компьютерной графики. Предмет курса. Основные понятия компьютерной графики. Значение курса. Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений. Определение цвета с помощью палитры. Модели RGB (RedGreenBlue). Цветовые пространства. Наложение и прозрачность. Типы палитры.
Растровая и векторная графика.	Представление графических данных. Растровая графика. Пиксели. Разрешение. Физические и логические пиксели. Отображение цветов. Интерполяция. Основные форматы растровых файлов. Векторная графика. Кривые Безье. Основные векторные форматы. Векторные данные. Палитра и цветовая информация. Атрибуты заполнения и цветовые атрибуты. Концовка векторных файлов. Текст векторных файлов. Преимущества и недостатки векторных файлов. Растровые файлы и их организация. Растровые файлы и их организация. Идентификатор файла. Тип сжатия. Координаты изображения. Организация данных в виде строк развертки. Организация данных в виде плоскостей. Дополнительные структуры растровых файлов. Физическое и логическое сжатие.

**Разработчик:**

к.п.н., доцент кафедры  
математики и информационных  
технологий

/И.А. Батенева/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

математики и информационных  
технологий,  
к.п.н., доцент

/И.А. Батенева/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Политическая история России XX в.</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
<p>Политическая история России дореволюционного периода (1894 – октябрь 1917 г.).</p>	<p>Политическая история России (ПИР) новейшего времени как раздел исторической науки. Объект и предмет политической истории. Связи ПИР с другими научными историческими и неисторическими дисциплинами. Подходы к изучению ПИР в историографии XX – начала XXI вв. Источники ПИР. Основные этапы ПИР в XX – начале XXI вв. Российская империя в начале XX в.: модернизационные процессы, социальный и политический строй. Особенности личности и власти Николая II. Революция 1905-1907 гг. и ее влияние на политический строй: манифест 17 октября 1905 гг., законы о выборах в Государственную Думу (ГД). Политические партии. Деятельность I и II ГД. Третьеиюньский государственный переворот. Деятельность III и IV ГД. Россия в первой мировой войне и политическое положение в стране. Кризис третьеиюньской системы и нарастание системного кризиса режима. Свержение царского режима. Россия при Временном правительстве. Демократизация. Режим двоевластия. События 3-5 июля 1917 г. и конец двоевластия. Мятеж генерала Л.Г. Корнилова. Нарастание кризиса политической системы при Временном правительстве и рост влияния большевиков. Подготовка большевиков к захвату власти.</p>
<p>Россия советского периода – СССР и РСФСР (октябрь 1917 г. – август 1991 г.).</p>	<p>Этапы ПИР 1917-1991 г. Октябрьский переворот 1917 г.: историография, события. Первые декреты советской власти. Установление диктатуры большевиков. Образование ВЧК и роль РКП(б) и ВЧК в политической системе Советской России. Образование РСФСР и первая Конституция РСФСР. Причины и начало гражданской войны. Советская власть в условиях гражданской войны. Белые (антисоветские) режимы. Особенности антисоветских режимов на Юге России (Дон, Кубань). Причины победы красных в гражданской войне. Политические идеи русского зарубежья. Политический строй Советской России в начале 20-х гг. Образование СССР. Первая Конституция СССР. Политическое завещание В.И. Ленина и его смерть. Политическая борьба в руководстве ВКП(б) в 20-х гг. Установление режима личной власти Сталина: вопрос о советском тоталитаризме. Массовые репрессии. Конституция СССР 1936 г. Политическая система СССР в условиях Великой Отечественной войны. Дальнейшее усиление власти Сталина после войны. Новый виток массовых репрессий в СССР: репрессивные дела. Смерть Сталина и перемены в СССР, реабилитации осужденных. Борьба за власть после Ста-</p>

	<p>лина. XX съезд КПСС, разоблачение культа личности Сталина, роль Н.С. Хрущева. политические перемены: вопрос о переходе от тоталитаризма к авторитаризму. Разоблачение «антипартийной группы». Нарастание внутреннего кризиса в СССР. События 1962 г. в Новочеркасске. Принятие Третьей Программы КПСС и последствия принятия. Снятие Н.С. Хрущева в октябре 1964 г. Новая система власти (Л.И. Брежнев, А.Н. Косыгин). Хозяйственная реформа и влияние ее на политическую систему. Интервенция СССР в Чехословакию 1968 г. и ее политические последствия. Хельсинские соглашения 1975 г. и значение их для политической жизни в СССР: репрессии в СССР и вопрос о правах человека. Принятие Конституции СССР 1977 г. и статья 6-я Конституции СССР. Нарастание системного кризиса советского режима. «Пятилетка пышных похорон». Избрание М.С. Горбачева Генеральным Секретарем ЦК КПСС. Программа ускорения развития страны и ее неудача. Переход от программы ускорения к политической перестройке. Признаки демократизации советского общества и усиление идейно-политической борьбы в советской печати, в литературе и искусстве. Кризис СССР. Межнациональные конфликты. Объявления о суверенитетах союзных республик. Нарастание в СССР экономического кризиса и экономический коллапс. Изменение политической системы в СССР. Отмена 6-й статьи Конституции СССР. Введение поста Президента СССР, М.С. Горбачев – первый и последний президент СССР. Референдум о сохранении СССР весны 1991 г. Суверенитет РСФСР. Избрание Президентом РСФСР Б.Н. Ельцина. Пutsch августа 1991 г. в СССР и создание ГКЧП. Поражение ГКЧП. Ликвидация коммунистического режима, Беловежские соглашения декабря 1991 г., распад СССР. Причины и последствия распада СССР</p>
<p>Россия после распада СССР. Российская Федерация.</p>	<p>Россия как независимое государство. Союз независимых государств (СНГ), место в нем России. Причины его непрочности. Нарастание политических противоречий в России. Референдум в России весны 1993 г. и противоречия между президентской властью и Верховным Советом. Роспуск президентом Б.Н. Ельциным Верховного Совета и назначение новых выборов. События начала октября 1993 г., победа президентской стороны. Принятие Конституции РФ в декабре 1993 г., достоинства и недостатки Конституции, поражение президентской стороны на выборах. Нарастание экономического кризиса в ходе ваучерной приватизации и вступления в рыночные отношения, особенности приватизации и рыночных отношений. Изменения в социальной структуре населения страны. Рост популярности КПРФ и ЛДПР. Выборы президента РФ 1996 г. и вопрос об итогах выборов. Экономический дефолт 1998 г. Уход Б.Н. Ельцина с поста президента РФ. Перспективы развития РФ в начале XXI в.</p>

**Разработчик:**

д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории



/Л.В. Мининкова/

(подпись)

**Заведующий кафедрой** всеобщей истории,

д.и.н., профессор



/Т.А. Сидорова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Практикум по стилистике русского языка</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Стилистическая структура языка.	Становление стилистики как особой научной лингвистической дисциплины. Основные научные направления современной стилистики. Стилистическая норма как разновидность литературной нормы.
Система функциональных стилей современного русского языка как объект функциональной стилистики.	Основные критерии выделения и классификации функциональных стилей. Классификация функциональных стилей на основе функций языка (В.В. Виноградов). Классификация функциональных стилей на основе сферы употребления языка (М.Н. Кожина).
Коммуникативная ситуация и параметры ее описания.	Обстановка речевой деятельности, условия формирования и восприятия речи. Степень официальности или неофициальности обстановки общения. Характер контактности общающихся. Степень предварительной подготовленности. Формы речи.
Научный стиль языка и жанрово-ситуативные стили научной речи.	Научное информационное сообщение как основная функция стиля речи. Собственно учебные, научно-учебные и научно-популярные произведения. Основные стилеобразующие черты: передача максимально обобщенных, объективных знаний; логичность, смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения.
Языковые средства научного стиля.	Лингвистическая характеристика научного стиля: отвлеченность семантики языковых единиц, именной характер, синтаксическая усложненность при активности скрытой предикативности и упорядоченности средств связи. Терминологическая насыщенность научной речи.
Официально-деловой стиль языка и жанрово-ситуативные стили деловой речи.	Законодательные, дипломатические, административно-канцелярские документы как разновидности официально делового стиля речи. Стилеобразующие черты официально-делового стиля: императивность (предписующе-долженствующий характер речи), точность, официальность, объективность, лаконичность. Стандартизация формы, обоснованность речевых штампов, клише. Языковые особенности официально-делового стиля.
Публицистический стиль и жанрово-ситуативные стили публицистики.	Жанрово-ситуативные стили речи публицистики: художественная, литературно-критическая, СМИ, агитационно-массовая разновидности публицистического стиля. Конструктивный принцип



	публицистического стиля: сочетание экспрессии и стандарта, фактологичность, авторская индивидуальность. Собственно языковые средства публицистического стиля.
Язык художественной литературы как функциональная разновидность литературного языка.	Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей. Эстетическая функция языка художественной литературы. Стилистические функции изобразительно-выразительных средств в художественных текстах
Разговорно-обиходный стиль как функциональная разновидность общенародного языка.	Разговорный стиль и разговорная речь. Языковые особенности разговорного стиля. Особенности произношения. Лексическое своеобразие разговорного стиля. Особенности словообразовательной системы разговорной речи. Морфологический и синтаксический строй разговорной речи.
Стилистическая окрашенность как основа стилистики.	Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная стилистическая окрашенность. Понятие о двуплановой стилистической окрашенности. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в лексикографической практике, комментирование стилистических помет в нормативных словарях. Вопрос о стилистическом значении. Стилистические коннотации.
Композиционные типы речи.	Структурные единицы речи. Жанрово-стилистическая классификация текстов. Речевая композиция. Содержательно - логическое и композиционное членение текста. Основные композиционные типы. Типы логических единств. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, доказательство.
Стилистические ресурсы русского языка в его различных подсистемах.	Стилистическая лексикология и ее предмет. Проблемы классификации стилистически окрашенной лексики. Стилистические ресурсы морфологии. Стилистический синтаксис и его применение
Текст как предмет изучения стилистики.	Понятие текста, соотношение текста и других единиц языка. Уровни понимания текста (языковая компетенция, когнитивный уровень, прагматический уровень). Интерпретация текста как аналитическая деятельность. Понятия «текст», «дискурс», «речевое произведение», «диалогическое единство». Формальная и информационная связность текста.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры русского языка  
и методики его преподавания



/В.В. Дружинина/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История мировой и отечественной культуры</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
История мировой культуры.	Культура как объект исторического исследования, ее особенности. Основные подходы и методы в исследовании истории культуры. Культурогенез в первобытную эпоху. Культура Древнего Востока. Становление ранней цивилизации на Крите и в Микенах. Особенности критской и микенской культур, их судьбы. Зарождение и расцвет культуры греческих полисов. Важнейшие достижения в области философии, естествознания и истории. Основные черты древнегреческого искусства. Кризис древнегреческой культуры в эпоху Александра Македонского. Эллинистическая культура и ее особенности. Становление цивилизации на Аппенинском полуострове. Этруски и особенности их образа жизни и культуры. Основание Рима и особенности развития культуры в республиканском Риме. Культура и искусство императорского Рима, тождество и различие в отношении к древнегреческой традиции. Доисламская Аравия: религиозные представления, устная поэзия. Возникновение ислама. Распространение ислама и образование Арабского государства. Освоение арабами наследия античной культуры. Культура арабского халифата. Основные черты средневековой культуры. Значение средневековой культуры в мировом историческом процессе. Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Специфические черты возрожденческой культуры. Искусство нового времени: стили и жанры. Искусство XIX – начала XX веков: романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, модерн и др. Кризисные проявления духовного развития.
История отечественной культуры.	Культура Древней Руси до монгольского вторжения. Характер и особенности культурного развития в средневековье. Культурное наследие восточных славян и русская культура. Христианство, его роль и значение в истории русской культуры. Древняя Русь и культурное взаимодействие народов. Тормозящее воздействие монгольского завоевания и золотоордынского ига на развитие русской культуры. Местные особенности в развитии культуры. Подъем русской культуры после Куликовской победы. Москва -

	<p>центр складывающейся культуры великорусской народности. Отражение в литературе политических тенденций развития страны. Культура конца XV-XVI вв. как один из факторов складывания великорусской народности. Усиление светских, рационалистических и демократических элементов в русской культуре XVII в. («обмирщение» культуры). «Век просвещения». Особенности культурной жизни в России в первой четверти XIX в.</p>
<p>Современная мировая культура.</p>	<p>Новейшее время как культурно-историческая эпоха. Интернационализация культуры. Постмодернизм. Элитарные и неэлитарные тенденции в развитии культуры новейшего времени. Массовая культура, ее сущность и особенности. Кризис культуры. Научно-технический прогресс – важнейшая проблема современности. Экология культуры. Российское культурное наследие – опыт дореволюционного развития. Февральская революция 1917 г. как начало новой эпохи в развитии культуры. Характеристика основных принципов и методов осуществления большевистской культурной политики. «Новый человек» как результат культурной революции, его противоречивая сущность. Культурный уровень масс накануне и в годы Великой Отечественной войны. Советская культура в конце 50-х – нач. 60-хх. Положение культуры в канун «перестройки». Перестройка как предтеча краха советского строя в начале 1990-х гг. Положение учреждений образования – школьного, профессионального, высшего. Демократизация культуры. Развитие науки. Деятельность театров, развитие российской кинематографии на современном этапе.</p>

**Разработчик:**

к.и.н., доцент кафедры  
всеобщей истории



/М.А. Гадицкая/

(подпись)

**Заведующий кафедрой** всеобщей истории,  
д.и.н., профессор



/Т.А. Сидорова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История искусств</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
История искусства Древнего мира.	Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ. Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Мифологическое мышление. Культурный синкретизм. Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана. Искусство древней Индии, Китая и Японии. Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство скифов. Искусство Древних цивилизаций Америки.
История искусства Средних веков.	Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение. Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы. Искусство арабского Востока. Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.
История искусства Нового и Новейшего времени.	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров. Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и

	развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени. Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.
--	--

**Разработчик:**

к.и.н., доцент кафедры  
всеобщей истории



/М.А. Гадицкая/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой** всеобщей истории,  
д.и.н., профессор



/Т.А. Сидорова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Лингвокультурологический анализ текста</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Лингвокультурные параметры ценностно-смыслового восприятия мира.	Ментально-лингвальный комплекс. Когнитивно-дискурсивный подход к коммуникации. Междисциплинарность как основное направление филологических исследований и условие изучения языка в его взаимосвязи с культурой, мышлением, речью. Этнопсихолингвистика и лингвокультурология как составляющие современной научной парадигмы. Взаимодействие языка, мышления, речи, культуры как проблематика наук о языке человеке. Ценностно-смысловое пространство языка как предмет когнитивно-дискурсивного исследования.
Язык как средство трансляции культуры.	Трансляция культуры как содержание и отражение процесса социализации. Основной субъект коммуникации – человек говорящий как совокупность личностей: языковой, речевой и коммуникативной. Структура знаний и представлений человека говорящего. Индивидуальное когнитивное пространство. Коллективное когнитивное пространство. Когнитивная база. Содержание; сходства и различия. Национальное культурное пространство: природа, содержание (составляющие), структура. Ценностные представления как основание дискурса. Аксиология речевого поведения. Говорящий и слушающий в аксиологически значимой коммуникации.
Коды культуры и метрически-эталонная сфера в аксиологическом пространстве дискурса.	Коды культуры: определение понятия. Существующие коды культуры. Зоны перехода и пересечения. Архетипические оппозиции. Базовая оппозиция «свой – чужой». Структуризация мира, моделирование мира-хаоса. Зафиксированные в языке и отраженные в дискурсе представления о «Я» человека, об окультуренном человеке пространстве, временном континууме и т. д. (на материале русского языка). Метрически-эталонная сфера. Эталоны культуры. Образная мотивация и образная составляющая метафоры. Культурная коннотация. Культурно-речевая компетенция.
Коммуникативные модели культуры: языковая личность, речевое поведение, дискурс.	Модель диалогической коммуникации М.М. Бахтина. Межкультурная коммуникация как опосредованное общение представителей различных культур. Синергетический подход к межкультурной коммуникации. Функциональное направление в современной лингвистике как условие изучения деятельностной природы языка, его прагматического потенциала. Коммуникативно-речевая реализация концепта. Дискурс как условие формирования и динамического развития концепта. Современные отечественные и зарубежные школы изучения дискурса. Диалогические модели реализации и жанрово-стилевые особенности дискурса.

Национально-культурная специфика построения дискурса.	Этнопсихолингвистическая детерминированность сознания, речевой деятельности, коммуникации. Высококонтекстные и низкоконтекстные (в терминах этнопсихологии) культуры. Различные стратегии порождения высказывания, построения текста и дискурса. Соотношение языковой структуры и ее конкретной реализации в контексте и ситуации.
Языковая картина мира и эмпирическое обыденное сознание.	Языковая картина мира в лингвокультурологическом рассмотрении. Логическое отражение мира в сознании людей. Универсальная, этническая и языковая картины мира. Языковая специфика этнической картины мира. Определение понятий «русская ментальность», «язык», «слово». Ментальность как национальное мировосприятие в категориях и формах родного языка. Противопоставление языка и речи, слова и знака; содержательные формы слова: образ – понятие – символ как отражение различных уровней сознания (индивидуального, общечеловеческого и национального). Русский как великорусский, с углублением в прарусский период становления русско-го самосознания.
Концепт как основа языковой картины мира. Концептосфера русской культуры.	Проблема обозначения: концепт, понятие, значение. Определение понятия концептов работах С.А. Аскольдова, Д.С. Лихачева, Ю.С. Степанова, А.П. Бабушкина. Структура концепта (З.Д. Попова, И.А. Стернин). Компоненты концепта (В.И. Карасик). Описание смыслового объема концепта: определение референтной ситуации, места в языковой картине мира, этимологии, лексикографической фиксации, ассоциативных связей, репрезентации в различных дискурсах. Схема, фрейм, скрипт. Группы концептов, суперконцепты.
Номинативные единицы языка как носители и источники национально-культурной информации.	Культурный компонент языка как содержание, не имеющее реляционного, относительного характера и восходящее к особенностям истории, жизни и быта народа-носителя языка. Культурный компонент плана содержания русского слова. Культурный компонент на различных языковых уровнях - фонетики, деривации, морфологии, синтаксиса. Культурный компонент в стилистической дифференциации русского языка.
Свойства и функции лексического фона, его роль в процессе коммуникации.	Лексическая сочетаемость как элемент фона. Определение фонового слова. Тематические группировки фоновых слов: государственное устройство, общественные организации, социальное обеспечение, народное образование, здравоохранение, искусство, транспорт, праздники и т.п. Динамика лексического фона. Рациональное и эмоциональное содержание слова. Метафора как способ представления культуры. Метафоризация и ее роль в создании языковой картины мира. Символ как стереотипизированное явление культуры. Мифологемы и архетипы. Сравнение: лингвокультурный аспект.
Национально-культурная семантика паремического фонда русского языка.	Русская фразеология и национально-культурная семантика языка (кумулятивная функция фразеологии). Национальная неповторимость русской фразеологии. Фразеологические единицы, основывающиеся на конкретных исторических событиях; фразеологизмы, включающие русские антропонимы и топонимы; фразеологические единицы с устаревшими элементами.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры

русского языка и методики его преподавания

 /Н.Н. Векуа/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания

д.п.н., профессор

(подпись)

 /С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Практическая грамматика русского языка</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Методика грамматического разбора: аспекты изучения.	Грамматика как раздел науки о языке. Разделы грамматики. Общая характеристика словообразовательного, морфологического и синтаксического разборов в методическом ракурсе. Грамматический разбор в школе и в вузе.
Методика словообразовательного разбора.	Понятие словообразовательной системы языка, ее специфика. Способ словообразования как единица организации плана выражения производного слова: а) определение способа образования в синхронном и диахронном словообразовании; б) принципы синхронно-диахронных классификаций способов словообразования В.В. Виноградова – Н.М. Шанского. Неморфологические и морфологические способы русского словообразования; в) принципы синхронных классификаций способов словообразования Е.А. Земской, В.В. Лопатина – И.С. Улуканова. Аффиксальные и безаффиксные способы словообразования; способы словообразования с одной и с более чем одной мотивирующей основой. Этапы словообразовательного анализа: 1. Определение способа словообразования и его разновидности. 2. Определение формальных отношений производной и производящей основы (морфонологические явления морфемного шва). 3. Установление семантических отношений производного и производящего, определение словообразовательного значения (СЗ). 4. Характеристика словообразовательного типа (СЗ), подбор слов такого же словообразовательного типа.
Методика морфологического разбора.	Специфика морфологического разбора в школе и в вузе. Морфологический разбор именных частей речи (имени существительного, имени прилагательного, имени числительного и местоимения). Имя существительное – схема анализа. Словоформа в тексте. Часть речи; категориальное значение имени существительного. Начальная форма имени существительного; вопрос к начальной форме имени существительного; вопрос к словоформе в тексте. Собственное / нарицательное имя существительное; значение разряда. Одушевленность / неодушевленность имени существительного; показатель разряда, значение разряда. Лексико-грамматический разряд имени существительного (конкретное, вещественное, отвлеченное, собиратель-



ное); показатель разряда, значение разряда. Род имени существительного; показатель рода; значение рода. Тип склонения имени существительного; показатель склонения; тип склонения по школьному курсу; варианты падежных окончаний. Число имени существительного; показатель числа; значение числа. Падеж имени существительного; показатель падежа, значение падежа; способ определения падежа. Парадигма склонения имени существительного.

*Имя прилагательное – схема анализа.* Словоформа в тексте; простая / аналитическая словоформа. Часть речи; категориальное и конкретное значение имени прилагательного. Начальная форма имени прилагательного; вопрос к начальной форме имени прилагательного; вопрос к словоформе в тексте. Лексико-грамматический разряд имени прилагательного (качественное, относительное, притяжательное); показатели разряда. Тип склонения имени прилагательного; варианты склонения; показатели склонения. Полная / краткая форма имени прилагательного; показатель формы. Степень сравнения имени прилагательного; показатели степени сравнения; значение степени сравнения. Род имени прилагательного. Число имени прилагательного. Падеж имени прилагательного; показатель рода, числа, падежа имени прилагательного; значение рода, числа, падежа имени прилагательного. Парадигма склонения имени прилагательного.

*Имя числительное – схема анализа в вузе.* Словоформа в тексте; способ выражения имени числительного (словесный / цифровой). Часть речи; категориальное значение имени числительного. Начальная форма имени числительного; вопрос к начальной форме имени числительного; вопрос к словоформе в тексте. Лексико-грамматический разряд и подразряд имени числительного (количественное: определенно-количественное, неопределенно-количественное, собирательное; порядковое: определенно-порядковое, неопределенно-порядковое; дробное); показатели разряда, значения разряда (подразряды). Структура имени числительного (простое, сложное, составное). Тип склонения имени числительного и его специфика. Род имени числительного. Число имени числительного. Падеж имени числительного; показатель рода, числа, падежа имени числительного. Парадигма склонения имени числительного. Функциональные особенности имени числительного.

*Местоимение – схема анализа.* Словоформа в тексте. Часть речи; категориальное значение местоимения. Начальная форма местоимения; вопрос к начальной форме местоимения; вопрос к словоформе в тексте. Разряд местоимения по соотношению с другими частями речи (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоимение-наречие, местоимение-категория состояния); показатель разряда. Лексико-грамматический разряд местоимения (личное, возвратное, притяжательное, неопределенное, определительное, указательное, отрицательное, вопросительное, относительное). Одушевленность / неодушевленность местоимения; показатель разряда. Тип склонения местоимения и его специфика. Лицо местоимения; значение лица. Род местоимения; значение рода. Число местоимения; значение числа. Падеж местоимения; показатели рода, числа, падежа местоимения. Парадигма склонения местоимения.

Морфологический разбор глагола, причастия, деепричастия и наречия. Методические подходы к морфологическому анализу слов категории

	состояния и модальных слов. Союзы, предлоги, частицы в морфолого-методической характеристике.
Методика синтаксического разбора.	Специфика синтаксического разбора. Синтаксический разбор словосочетания, простого предложения, простого осложненного предложения, сложносочиненного предложения, сложноподчиненного предложения, сложного бессоюзного предложения.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания,



/Н.Н. Векуа/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 45.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Практикум по орфографии и пунктуации</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Принципы современной русской орфографии.	Традиционный принцип. Фонетический принцип. Морфологический принцип. Дифференцированный. Принцип слитного, отдельного и дефисного написания слов. Правила переноса слов.
Правописание безударных гласных в корне.	Проверяемые безударные гласные. Непроверяемые безударные гласные Чередующиеся гласные.
Гласные после шипящих и Ц	Гласные О-Ё после шипящих и Ц Гласные О-Е после Ц герцог. Гласные И-Ы после Ц. Гласные А, У, И, Ю после шипящих
Разделительные ь и ъ.	Правописание разделительных Ъ и Ь. Употребление Ъ после приставок и в сложных словах. Употребление Ь Употребление Ь после шипящих для обозначения грамматических форм
Правописание приставок(з/с-,пре\при-,раз(рас)-\роз(рос)-).	Приставки на З-С. Приставка С. Правописание ПРЕ-/ПРИ- Гласные Ы-И после приставок.
Гласные после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях.	Гласные О-Ё после шипящих и Ц Гласные О-Е после Ц (цокоть, цокот, герцог, карцер). Гласные И-Ы после Ц . Гласные А, У, И, Ю после шипящих.
Правописание имен существительных.	Окончания имён существительных. Суффиксы имён существительных.
Н и НН в прилагательных, причастиях, отглагольных прилагательных и в кратких прилагательных.	-Н/-НН- в суффиксах имён прилагательных. -Н/-НН- в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.
Суффиксы существительных (чик\чица,щик\щица,ек,ик,уц,иц,ичк,ечк,инк,енк и др)	Суффиксы имён существительных: -ик (-ник, -чик)/-ек; -ец - -иц; -чик/-щик и др.
Суффиксы прилагательных (к,ск,ат,чат,ев,ив,лив,чив,оньк,еньк, и др)	Суффиксы имён прилагательных: -ив/-ев-; -лив-/чив-; -к-/ск-
Суффиксы глаголов ива-(ыва), ева-(ова)...	Суффиксы глаголов -ова/-ева-, -ива-/ыва. Суффиксы глагольной формы
Правописание наречий. О и А в конце	Гласные А-О на конце наречий (справа, дочиста, из-

наречий.	редка, влево, заново, направо, начисто). Отрицательные наречия (никогда, незачем, неоткуда, ниоткуда). Дефисное написание наречий, Раздельное написание наречий.
Правописание сложных слов. Соединительные гласные О и Е в сложных словах.	Сложные слова с соединительными гласными О-Е. Сложные слова без соединительной гласной. Правописание сложных прилагательных.
Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	Однородные члены, не соединенные союзами. Однородные и неоднородные определения. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные парными союзами. Обобщающие слова при однородных членах. Однородные и неоднородные приложения. Знаки препинания при повторяющихся словах.
Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.	Уточняющие члены предложения. Пояснительные члены предложения. Присоединительные члены предложения.
Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.	Вводные слова и словосочетания. Вводные и вставные предложения. Обращение. Междометие. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.
Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
Союзы, союзные слова (также, чтобы). Числительные: правописание, склонение.	По происхождению союзы делятся на непроизводные и производные. По употреблению союзы делятся на следующие группы: 1) одиночные (неповторяющиеся), 2) повторяющиеся : 3) двойные (парные) союзы (компоненты у таких союзов взаимосвязаны): По виду выражаемой синтаксической связи союзы в современном русском литературном языке делятся на сочинительные и подчинительные. Сочинительные союзы. Подчинительные союзы.

**Разработчик:**

д.п.н., профессор кафедры  
русского языка и методики его преподавания

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Филологический анализ текста</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Текст как филологический феномен.	Текст как объект филологии. Понятие текста. Подходы к определению текста. Общее и различное в понимании текста. Современное состояние теории текста. Текст как система. Единицы текста. Единицы членимости текста: высказывание, фрагмент текста, сложное синтаксическое целое, абзац. Типы членения текста. Виды филологического анализа текста.
Лингвистический и стилистический анализ текста.	Текст как объект лингвистического анализа. Краткие сведения из истории разработки лингвистического анализа текста. Виды лингвистического анализа текста. Лингвистический анализ художественного и нехудожественного текстов. Текст как объект стилистического анализа. Стилистика и лингвистика текста. Стилистический анализ художественных и нехудожественных текстов.
Литературоведческий анализ текста.	Текст как объект литературоведческого анализа. Особенности литературоведческого анализа. Литературоведческий анализ эпического произведения. Литературоведческий анализ лирического произведения. Литературоведческий анализ драматического произведения.
Комплексный филологический анализ текста.	Схема филологического анализа художественного текста. Сфера и ситуация общения. Цель текстовой деятельности автора. Образ автора: экстралингвистические и филологические – лингвостилистические и литературоведческие – характеристики. Экстралингвистические: время и обстоятельства написания произведения; место произведения в творчестве писателя. Лингвостилистические (многоаспектная характеристика художественных (изобразительно-выразительных) параметров текста). Литературоведческие: литературный род; жанр произведения; основная проблематика произведения; тема произведения; идея произведения. Культурологический статус текста. Филологический анализ художественных текстов (эпических, лирических, драматических).

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры русского языка  
и методики его преподавания



/В.В. Дружинина/

**И. о. зав. кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_  
(подпись)



\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

Наименование дисциплины	<b>Язык СМИ</b>
Объём дисциплины	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Понятие о языковой норме, ее типах и видах в литературном языке и языке СМИ.	Статус языковой нормы как одного из важнейших признаков литературного языка. Вариант нормы. Коммуникативная целесообразность в основе выбора варианта. Граница нормативности и ненормативности в языке средств массовой информации. Понятие языковой нормы. Актуальность выделения нормативного аспекта языкознания.
Язык СМИ: становление и содержание понятия. Структура нормы в языке СМИ. Языковая картина мира в СМИ.	Роль СМИ в динамике языковых процессов. Медиатекст как основная единица языка СМИ. Методы изучения медиатекстов. Основные типы медиатекстов: новости, информационная аналитика, публицистика, реклама. Понятие стилистической парадигмы: фонетико-стилистическая, лексико-стилистическая, морфолого-стилистическая и синтактико-стилистическая парадигмы. Участие данных парадигм в построении медиатекста. Понятие стилистической окрашенности языковых единиц в указанных текстах.
Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций.	Понятие речевой ситуации. Каноническая, неканоническая речевые ситуации. Нарратив. Разграничение понятий «стиль языка» и «стиль речи». Стилистические и жанровые нормы в языке СМИ. Стиль языка и стиль человека. Стиль языка личности. Индивидуальные стили (писателя, политика, подростка и т. п.). Влияние профессии на речь человека. Типы языковых личностей. Теория речевых жанров.
Массовая коммуникация как тип дискурса .	Специфика речи СМИ. Особенности информационного поля современных СМИ. Возможности СМИ как средства воздействия. Языково-стилистические изменения в современных СМИ (усиление информационной функции СМИ; перераспределение статуса адресата и адресанта; авторизация и диалогизация дискурса СМИ; изменение стилистики СМИ разных типологических групп).
Экология языка в контексте экологии культуры.	Понятие лингвистической экологии. Культура языка и экология слова. Язык и культура общения сегодня. Культура речи и язык средств массовой информации. Языковая политика общества. Вопросы оценки речи. Языковой пуризм и антинормализаторство как крайние позиции в нормализаторской деятельности общества. Отношение к заимствованиям.
Языковая политика.	Понятие языковой политики. Типология национально языковой политики. Аспекты юридической регламентации и границы действия законов о языке.

**Разработчик:**  
ассистент кафедры  
русского языка и методики его преподавания



/Е.Б. Черепанова/

---

(подпись)

**Заведующий кафедрой**  
русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

---

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Язык и межкультурная коммуникация</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Межкультурная коммуникация как особый тип общения.	Понятие межкультурной коммуникации. Понятие коммуникации. Монокультурная межкультурная коммуникация. Основные характеристики межкультурной коммуникации. Типы межкультурной коммуникации. Участники межкультурной коммуникации. Механизмы межкультурной коммуникации. Связь теории межкультурной коммуникации со смежными науками. Связь теории межкультурной коммуникации с философией языка. Связь теории межкультурной коммуникации с психолингвистикой. Связь теории межкультурной коммуникации с лингвокультурологией.
Культура в контексте межкультурной коммуникации.	Место культуры в процессе коммуникации. Компоненты процесса коммуникации. Роль контекста в коммуникации. Типы контекста. Культура как контекст коммуникации. Содержание понятия культура. Поверхностный и глубинный уровни культуры. Способы классификации культур. Деятельностный и ценностный подходы к изучению культуры. Типология культурных различий. Социально-культурные параметры и их проявление в коммуникативном поведении. Понятие культурной ценности. Типы ценностей и их отражение в языке и коммуникации. Понятие коммуникативной ценности.
Этнокультурные особенности коммуникации как отражение коммуникативных ценностей.	Коммуникативные ценности и тип культуры. Коммуникативные ценности западного мира. Коммуникативные ценности восточных культур. Коммуникативные ценности русских. Объективация коммуникативных ценностей в языке: в лексике, фразеологии, паремииологии, грамматике. Объективация коммуникативных ценностей в вербальном и невербальном поведении в различных ситуациях общения (в семье, в школе, университете, на работе, в общении со знакомыми и незнакомыми и др.).
Языковые картины мира в межкультурной коммуникации.	Понятие языковой картины мира. Разновидности картины мира: религиозные, научные, художественные, нравственные, политические и языковые. Общие и отличительные черты научной и языковой картин мира. Контрасты в языковых картинах мира. Лексическая асимметрия и лакунарность. Национальная специфика морфологических категорий. Национальная специфика синтаксических категорий.



История формирования понятия языковой картины мира.	Концепция В. Гумбольдта. Две формы языка – внешняя и внутренняя. Внутренняя форма языка – прообраз языковой картины мира. Язык как мировидение. Соотношение универсальной и идиоэтнической сторон языковой картины мира у В. Гумбольдта. Концепция Э. Сепира и Б. Уорфа. Э. Сепир о языковой картине мира как завершённой системе обозначения. Формулировка гипотезы лингвистической относительности Э. Сепиром. Формулировка гипотезы лингвистической относительности Б. Уорфом. Концепция Л. Вайсгербера. Л. Вайсгербер о соотношении языка и науки. Приоритет языка по отношению к науке у Л. Вайсгербера. Л. Вайсгербер об основных признаках языковой картины мира. Формы языковой картины мира – лексическая, словообразовательная, морфологическая и синтаксическая. Приоритет лексической картины мира. Понятие о словливания (вербализации) мира. Примеры лексических полей, проанализированных Л. Вайсгербером.
Межкультурная коммуникация и проблемы понимания	Этнокультурные особенности коммуникативного поведения представителей восточных и западных культур в вербальной, невербальной и паравербальной коммуникации. Коммуникативные неудачи в межкультурной коммуникации. Причины коммуникативных неудач. Типология коммуникативных неудач: языковые, коммуникативные, психологические, социокультурные и др. Понятие прагматической неудачи. Интерференция как причина коммуникативных неудач. Понятие и виды интерференции.
Идеографические словари как словесное отражение картины мира.	Своеобразие идеографических словарей в сравнении с алфавитными. Два типа идеографических словарей – отражающие языковую картину мира и научную. Идеографический словарь терминологического типа. История идеографии. Идеографическая схема в древнекитайском словаре Эръя. Идеографическая схема в идеографическом словаре П. Роже. Идеографическая схема Ш. Балли. Критика идеографической схемы Г. Майера. Идеографический словарь Ф. Дорнзайфа как высшее достижение современной идеографии. Универсально-эволюционный путь к построению идеографического словаря терминологического типа.
Взаимосвязь культур в современном мире	Диалог культур. Сближение культур в современном мире. Речевое поведение в условиях диалога культур. Культурная адаптация. Инкультурация. Аккультурация. Культурное дистанцирование. Феномен культурного дистанцирования. Культурный шок. Этноцентризм. Концептуальная и языковая стереотипизация.
Межкультурная коммуникативная компетенция.	Понятие межкультурной коммуникативной компетенции. Коммуникативная компетенция и коммуникативная компетентность. Компоненты межкультурной коммуникативной компетенции: языковая, коммуникативная, культурная. Виды коммуникативной компетенции. Культурная грамотность и культурный минимум. Содержание и объем культурного минимума. Взаимосвязь языковой, коммуникативной и культурной компетенций. Уровни межкультурной коммуникативной компетентности. Межкультурная коммуникативная компетентность и предупреждение коммуникативных неудач.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русской и зарубежной литературы



/Е.И. Лебедева/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Выпуск учебных СМИ</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Цель и задачи курса.	Методические указания. Направление работы. Распределение функциональных обязанностей. Газета как тип средства массовой информации. Совместно со студентами определение "лица" будущей учебной газеты: название, девиз, определение количества полос, формата, шрифтового разнообразия, выбор тематического разнообразия, наиболее интересные для освещения на страницах студенческой учебной газеты. Каждый студент получает задание выбрать тему будущего материала, с которой он хотел бы выступить со страниц учебной газеты.
Деятельность редакционного коллектива по выпуску печатного издания.	О разнообразии методов сбора информации и их обработки. Традиционные методы сбора сведений: наблюдение (включенное и не включенное), интервьюирование, проработка документов. Нетрадиционные методы: опрос, статистика, эксперимент, фокус-группа и контент-анализ. Документ, его классификация. Механизм поиска необходимых документов. Обсуждение и утверждение (не утверждение) редакцией газеты тем, выбранных студентами для освещения на страницах учебной газеты.
Концепция и тематическая направленность печатного издания.	Аудитория. Работа репортера. Работа ответственного секретаря и технического отдела редакции. Подведение итогов выпуска издания. Назначение ответственных за выпуск (из числа студентов, по их желанию) главного редактора, его заместителя, ответственного секретаря, корректора, ответственных за полосы. Обсуждение подготовленных студентами материалов. Их доработка. Последнее обсуждение шапки, девиза будущего номера. Утверждение редакцией шапки и девиза. Поиск фотографий и выбор места для них на полосе будущего номера. Графическое макетирование полос будущего номера. Определение термина макетирования. Студентам предлагается сделать черновой вариант распределения материалов по полосам, предварительно определив темы для полос, распределив материалы по степени соответствия определенной полосе. Последняя литературная правка и вычитка материалов. Редакция утверждает их к печати. Графические знаки, применяемые при макетировании полос на бумаге. Каждый студент получает задание к следующему занятию подумать над окончательным макетом будущего номера учебной газеты. Также необходимо обратить внимание студентов на некую изю-

	минку - того, что может зацепить взгляд зрителя, привлечь его внимание. Утверждение редакцией фотографий, которые будут помещены на полосах будущего номера.
Подведение итогов выпуска издания.	Презентация готового учебного издания. Обсуждение его достоинств и недостатков Обязанности ответственного секретаря и технического отдела редакции.

**Разработчик:**

ст. преподаватель кафедры  
русского языка и методики его преподавания



/И. В. Тодоренко/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Аналитическая журналистика</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности.	Новость в аналитической журналистике. Позиция, комментарий, прогноз, мнение в качестве смыслового ядра в тексте. Проблема субъективного и объективного в аналитической журналистике. Разные масштабы исследования и его аргументационного подкрепления в разных аналитических жанрах. Журналистика и научное мышление. Специфика применения содержательно-логических и формально-логических методов исследования действительности в журналистике. Метод моделирования. Метод прогнозирования. Задачи аналитической журналистики. Роль в формировании общественного мнения. Особенности развертывания факта в аналитических жанрах.
Оперативное комментирование.	Выступления журналиста ради продления «горячего» факта, поддержания читательского интереса к событию. Специфика оперативного комментирования и его роль в формировании общественного мнения. Возможности оперативного комментирования. Факт в жанрах оперативного комментирования. Промежуточные жанры новостной и аналитической журналистики: корреспонденция, проблемный (специальный) репортаж, аналитический (проблемный) отчет. Характерные особенности жанров. Скрытое и попутное комментирование, способы введения в текст. Жанры оперативного комментирования, в которых факт отделен от комментария. Комментарий как жанр. Специфика, формы открытого оперативного комментирования: комментарий-фрагмент, оперативный самостоятельный комментарий. Реплика. Колонка оперативного отклика. Мнение эксперта, журналиста в качестве новости. Проблема доказательности авторской позиции. Особенности работы над комментарием. Композиционные варианты построения комментария. Лид в комментарии, способы зачина. Варианты концовок. Способы комментирования события.
Прогнозирование в аналитической журналистике.	Принцип системного прогнозирования. Требования к прогностической модели. Экспертная оценка и статистические методы (приемы математической статистики) как основа для построения прогноза в журналистике. Методы прогнозирования: гипотетический метод,

	гипотеза, описательная модель, мониторинг. Функции и задачи прогнозирования в журналистике. Публицистическое прогнозирование – важнейший результат социально-ориентирующей деятельности журналистики.
Обозрение.	История жанра, место и роль в современной прессе. Отличие обозрения от комментария. Специфические особенности жанра. Методы и приемы работы над обозрением. Роль автора. Прогноз публициста в качестве ассоциации особого уровня, реализующей опыт, направленной на формирование новых комбинаций.
Аналитическое интервью – методы и приемы ведения беседы.	Интервью как метод. Модели интервью, используемые для выяснения подробностей события. Методика ведения интервью: комбинация открытых и закрытых вопросов, вопросы «в накат», вопросы-«хворост». Проблемы ведения интервью (ответ, исчерпывающий тему, краткий ответ, уход от ответа), методики их решения по ходу беседы: уточняющие вопросы, вопросы «в досыл», личные вопросы и т.д. Методики коррекции беседы: вопросы-перебивки, вопросы-«подсказки». Приемы активного слушания. Проблемное, экспертное интервью: методика работы над текстом
Медиакритика	Критика средств массовой информации как область творческой критико-журналистской деятельности. Понятие и термин «медиакритика». Этапы становления в отечественной журналистике. Содержательные особенности произведений медиакритики. Жанрово-стилевые формы медиакритики. Функции медиакритики, социальная роль.
Рецензия.	Специфика предмета отображения в рецензии. Коммуникативная установка. Рецензия как жанр, сочетающий признаки, характерные для текстов информационной и аналитической журналистики. Проблема выделения жанра рецензии. Обязательные элементы рецензии. Образ автора. Адресат. Структурные компоненты рецензии. Средства выражения оценки. Современные тенденции развития.

**Разработчик:**

ст. преподаватель кафедры  
русского языка и методики его преподавания



/И. В. Годоренко/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Система СМИ</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Общие закономерности развития системы СМИ.	Медиа система России. Понятие медиа системы. Исторические типы российской медиа системы. Факторы, влияющие на трансформацию медиа системы: политический, экономический, техногенный, аудиторный.
СМИ как ключевой компонент российской медиасистемы.	Процессы глобализации, коммерциализации, монополизации, визуализации, демассификации, конвергенции, виртуализации, дегуманизации и др. в отечественных средствах массовой информации XXI века. Смена вещательной модели на партнерскую. Конвергенция СМИ. Изменение роли и функций журналиста и аудитории.
Типология СМИ. Теоретический аспект.	СМИ как система (печатные СМИ, аудиовизуальные СМИ, Интернет). Внешнее окружение системы отечественных СМИ. Каналы передачи массовой информации. Функции типологии средств массовой информации. Различные типы СМИ, критерии их выделения.
Печатные СМИ как системный объект.	История появления печатной прессы. Критерии типологизации газет. Аудиторный фактор трансформации печатной прессы. Общероссийские газетные издания. Экономическая модель российской газетной прессы. Региональная печать. Массовая, качественная и бульварная пресса. Аудиторные предпочтения. Журнальный рынок России. Типология журналов. Особенности журналов как разновидности печатной прессы. Типы журналов. Тенденции развития современного журнального рынка
Телевидение: структурно-функциональные аспекты.	История телевидения. Способы теле вещания. Специфика общественного телевидения. Классификация ТВ. Типы подключения к тв-сигналу в России. Эфирное ТВ. Зоны эфирного теле вещания России. Организационно-правовые формы российских теле вещателей. Федеральные теле вещатели России. Собственное вещание региональных телеканалов России, его объем. Кабельное и спутниковое ТВ. Топ-10 неэфирных телеканалов России.
Системные особенности современного радиовещания.	История радиовещания. Способы передачи радиосигнала. Типология радиостанций. Крупнейшие российские радиохолдинги. Система форматов радиостанций (типологии Шереля, Бубукина, Вартановой). Музыкальный и новостной формата.

Российские информационные агентства	История информагентств России. Система информагентств. ИТАР-ТАСС, РИА-Новости (реорганизовано в международное ИА "Россия сегодня", декабрь 2013), Интерфакс, Агентство экономической информации «ПРАЙМ», Российское агентство правовой и судебной информации, Российское агентство науки и технологий «РИА Наука», Агентство спортивной информации «Р-Спорт», РосБизнесКонсалтинг, ИА REGNUM, Мосинформбюро, Росбалт, ИА Дейта и др.
Российские СМИ в Интернете	Интернет – многофункциональная система. Главные функции интернета. Особенности технологии Российские средства массовой информации в интернете: российские газеты и журналы в интернете; информагентства в интернете. региональные и местные издания в глобальной сети; российское РВ и ТВ в интернете. Типология интернет-ресурсов. Конвергентная журналистика.
Рекламные СМИ	Рекламные СМИ как переходные между коммерческими и обслуживающими (как правило, рекламно- информационные).

**Разработчики:**

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и методики его преподавания



/Н.Н. Векуа/

(подпись)

ассистент кафедры русского языка и методики его преподавания



/О.В. Максимова/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Актуальные проблемы современности и журналистика</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
	<b>Краткое содержание дисциплины</b>
Кризисные явления и проблемы современности как объекты освещения в СМИ.	<p>Определение проблемы. Определение проблем «на злобу дня». Актуальная проблема как инфоповод. Актуальные проблемы современности в контексте глобализации. Многоаспектность явления глобализации. Технологические революции как двигатель глобальных изменений. Проблемы современности в контексте развития информационного общества.</p> <p>Кризисные явления в современной экономике, политике и культуре и их влияние на контекст СМИ. Классификация проблем по сферам общественной жизни. Приоритетные глобальные проблемы: неравенство в социально-экономическом развитии стран и регионов; нарастание международных и этноконфессиональных конфликтов; угрозы со стороны международного терроризма и преступности; комплекс демографических проблем; экологический кризис; проблемы обеспечения продовольственными, энергетическими и сырьевыми ресурсами; проблемы здоровья человечества и др. Освещение в СМИ комплекса современных российских и мировых проблем.</p>
Профессиональная роль журналиста в освещении актуальных проблем общества.	<p>Роль и задачи СМИ и журналистики в освещении и поиске решения глобальных проблем общественного развития. Компетентность и профессионализм журналиста как необходимые условия для адекватного освещения актуальных событий. Социальная ответственность журналиста. Этические дилеммы в работе журналиста и их влияние на освещение проблем общества. Место актуальных проблем современности в профессиональной деятельности журналиста. Освещение глобальных проблем в современных СМИ: мировой и российский опыт.</p>
Участие СМИ в решении актуальных проблем современности.	<p>Свобода прессы как необходимое условие становления журналистики как четвертой власти. Экономические, политические, юридические основы свободы прессы.</p> <p>Проблема и ее анализ в рамках жанров журналистики. Корреспонденция как наиболее распространенный жанр аналитической журналистики. Проблема или кризис как инфоповод в корреспонденции. Статья как глубокий аналитический жанр, возможности жанра в освещении и предложении решений актуальных проблем обще-</p>



	ства. Трендовая статья как новый жанр аналитической журналистики. Выявление проблем общества в рамках журналистского расследования. Особенности жанра. Освещение проблем общества в рамках информационных жанров: заметки, репортажа, интервью. Освещение проблем общества в рамках художественно-публицистических жанров: фельетона, очерка.
--	---

**Разработчики:**

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и методики его преподавания

/Н.Н. Векуа/

(подпись)

ассистент кафедры русского языка и методики его преподавания

/Е.Б. Черепанова /

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 Журналистика  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Технология интервью</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Интервью как метод сбора информации. Виды интервью.	Цели, задачи, особенности функционирования жанра интервью в СМИ. Стилистические приёмы (конфронтационный стиль, элитарный стиль, партнёрский режим). Понятия жанра. Жанровые признаки интервью. Интервью как речевой жанр. Анкета речевого жанра интервью. Коммуникативно-речевая стратегия. Коммуникативная цель интервьюера. Образ автора. Адресат. Фактор прошлого. Фактор будущего. Событийная основа. Языковое воплощение. Основные виды интервью. Классификация интервью. По характеру СМИ: для газеты, журнала, радио, ТВ, интернет-изданий. По характеру общения: лицом к лицу, по телефону, посредством Интернета. По форме организации: пресс-конференция, выход к прессе, «круглый стол», ток-шоу, при помощи служб Интернета, беседа. По коммуникативной задаче: монолог, опрос, блиц-интервью, интервью-зарисовка, анкета. По характеру обсуждаемого вопроса: информационное, проблемное, протокольное, аналитическое, расследование, портретное, сатирическое. Особенности функционирования жанра интервью. Понятие диалога. Диалог, монолог, беседа, разговор. Специфика диалогической речи. Фонетические, грамматические, морфологические, синтаксические особенности диалога. Основная функция диалог-реплицирование. Диалог и восприятие речи. Понимание, слушание. Этапы речевой деятельности в процессе слушания: ориентировка, планирование, осуществление деятельности, контроль, детальное восприятие, критическое восприятие. Рефлексивное, не рефлексивное слушание. Реализация основных текстовых категорий в интервью (информативность, цельность, связность). Текст как единица общения. Понятие дискурса. Категория информативности (типы информации, содержащиеся в тексте: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстная). Смысловая целостность текста интервью. Структурно-смысловая целостность текста интервью (реплика-реакция, реплика-стимул). Виды коммуникативных умений (диалог-запрос информации, сообщение информации, побуждение, расспрос). Категории интеграции и завершённости. Реализация основных текстовых категорий в интервью (информативность, цельность, связность). Текст как единица общения. Понятие дискурса. Категория информативности (типы инфор-

	<p>мации, содержащиеся в тексте: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстная). Смысловая целостность текста интервью. Структурно-смысловая целостность текста интервью (реплика-реакция, реплика-стимул). Виды коммуникативных умений (диалог-запрос информации, сообщение информации, побуждение, расспрос). Категории интеграции и завершённости. Способы передачи значений в тексте интервью. Роль знаков препинания. Цитаты. Ссылки. Пересказы-вставки иных сюжетов. Обращение к «легендам», чужим рассказам, анекдотам. Структура текста интервью. Заголовок. Подзаголовок. Лид. Основная содержательная часть. Заключительная часть текста. Требования формулировке вопросов для интервью. Виды вопросов. Открытые. Закрытые. Основные. Зондирующие. Контрольные. Уточняющие. Уличающие. Гипотетические. Риторические. Перебивки. Личные. Подсказывающие. Льстивые. Провокационные. Корректные. Некорректные. Стандартные. Требования к формулировкам вопросов. Ясность. Краткость. Точность. Корректность. Этичность.</p>
<p>Методика проведения интервью</p>	<p>Подготовка к интервью. Этапы создания интервью. Замысел. Время и место проведения интервью. Подготовка к интервью. Предварительное исследование. Подготовка вопросов. Проведение. Драматургия интервью. Логика, хронология, импровизация. Завершение. Расшифровка. Обработка текста интервью. Интервью для различных типов СМИ. Интервью для печати. Структура. Особенности. Расшифровка, сокращение, монтаж, редактирование, подгонка под отведённый формат, сочинение заголовка, подзаголовка. Интервью в эфире. Структура. Особенности. Подготовка к эфиру. Разговор с партнёром перед эфиром. «Разминка» перед эфиром. Вопросы в эфире. Запись синхрона. Задний план. Интервью в студии. Интервью для Интернет-изданий. Структура. Особенности. Объём материала. Особенности чтения. Характер информации. Проведение, обработка интервью. Общение с аудиторией. Профессионально-личностные и коммуникативные качества речи интервьюера. Профессионально-личностные качества интервьюера. Коммуникативные качества речи интервьюера. Понятие коммуникативных качеств. Теория Б. Головина.</p>

**Разработчики:**

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и методики его преподавания



/Н.Н. Векуа/

(подпись)

ассистент кафедры русского языка и методики его преподавания



/Е.Б. Черепанова/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**  
русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Государственный PR</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
PR: определение, сущность, функции.	«Public Relations» в контексте теории информационного общества. PR, реклама и пропаганда. Сходство и отличие. История развития связей с общественностью. Государство и PR. Происхождение PR как информационно-коммуникативного вида профессиональной деятельности. Анализ двух основных концепций PR: 1) как этапа в развитии рекламы; 2) как автономного вида деятельности, отличного от традиционных рекламных кампаний. Основные профессиональные термины и понятия PR.. Современное состояние государственного PR России. Государственный PR России на международной арене. PR политического лидера.
Public relations в системе социальных отношений.	Наука PR - эволюция развития. Концепция PR. Рынок услуг Public Relations. Коммуникация: понятие, модели, виды, PR как функция коммуникативного менеджмента. Сущность PR как вида социальной коммуникации, направленной на формирование позитивной репутации и благоприятного имиджа товара, услуги, личности, организации, социальной структуры. Роль массмедиа в формировании бренда, имиджа, репутации. Значение PR в геополитике, внутренней политике, экономике, спорте, карьере. Особенности коммерческого, государственного, политического пиара. Принципы, классификация и основные направления услуг в сфере PR.
Теория и практика организации PR.	История происхождения пяти классических целей рекламы и PR: позиционирования, возвышения имиджа, антирекламы, отстройки от конкурентов, контррекламы. Специфика реализации классических целей в условиях современной войны брендов и снижения маркетинговой роли рекламы. Критика концепции «пяти классических целей» с точки зрения новейших теоретических разработок в сфере PR. Понятие целевой аудитории PR. Классификация целевых аудиторий в зависимости от целей, задач, субъектов PR. в современной России.
Этические и правовые регуляторы PR-деятельности.	Международные профессиональные кодексы и стандарты. Профессиональная деятельность специалистов PR и рекламы. Корпоративная социальная ответственность. Правовые основы PR-деятельности.
Организация Public Relations.	Технология и содержание PR Самостоятельные PR-организации. Организационные формы деятельности PR-структур и служб. Фриланс как современная форма взаимодействия заказчика и исполнителя. Инструменты масс-медиа и базовые документы по PR. Перспективное и оперативное планирование PR. Основные мероприятия PR
Базовые документы	Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми

по PR.	аудиториями и предъявляемые к ним требования; оперативные рабочие информационные документы: пресс-релиз, информационная справка (бэк-граунд), пресс-кит, заявление для печати, интервью для печати, информационный бюллетень, квартальный информационно-аналитический отчет, заявка клиента на PR-услуги, биографическая справка, пресс-досье, аналитическая справка, статья опровержение, «красная папка кризисного реагирования. приглашение на PR-мероприятие, анкета-опросный лист, распечатка баз данных целевых СМИ и аудиторий, сценарий PR-мероприятия, анкеты и опросные листы, фотоподборки и фоторепортажи. Имиджевые корпоративные документы. Интерактивные электронные имиджевые документы в интернете. Служебные PR-документы: PR-brief, распределение обязанностей между клиентом и агентством, постатейная разбивка бюджета. Виды рабочих мероприятий.
Формы и средства взаимодействия PR и СМИ.	Примеры деловых и пресс-мероприятий для представителей целевых аудиторий. Работа с информационными ресурсами. Правила подготовки PR-текстов. Материалы для распространения. Пресс-релиз как наиболее распространенный документ PR. Основные типы пресс-релизов. Методики написания, оформления и доставки пресс-релизов. Идея, сюжет и структура пресс-релиза. Принцип «перевернутой пирамиды» в составлении пресс-релиза. Новостные PR-мероприятия. Пресс-конференция. Правила подготовки и проведения. Пресс-конференция и ее формы. Брифинг, пресс-тур, круглый стол, встреча с журналистами, интервью
Особенности проведения PR-кампании в Интернете.	Модели Интернет-присутствия. Существующие в Интернете модели представительства: корпоративный сайт, корпоративный сайт с элементами портала, интернет-портал. Использование интернет -почты в PR-кампании.
PR в избирательном процессе.	Специфика избирательных кампаний. Планирования PR-действий в политическом пространстве. Разработка программы и сметы, Communication-общение: осуществление программы информационно-коммуникативными средствами, Evaluation- оценка: определение результатов и внесение коррективов в программу. Исследование целевой аудитории.
PR-служба в различных структурах	PR в органах государственной власти. PR-подразделения в коммерческих структурах. Специализированная PR-фирма. Роль связей с общественностью в некоммерческом секторе. Особенности взаимодействия некоммерческих организаций со СМИ. Публичный характер деятельности общественных объединений. Формирование корпоративного имиджа. Основные понятия, этапы, логика.
Оценка эффективности рекламной и PR-деятельности.	Построение системы коммуникации и оценка итогов кампании Количественные и качественные оценки эффективности рекламы. Исследования и аналитика в сфере PR. Оценка PR-деятельности независимыми экспертами.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и методики его преподавания



/Н.Н. Векуа/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания

д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Образовательная программа  
Направление 45.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Практическая риторика</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Основные особенности устного публичного выступления.	Публичная речь в современном мире. Способы речевого воздействия на личность. Трудности публичного выступления. Позиции оратора в ходе публичного выступления.
Подготовка оратора к выступлению.	Обдумывание выступления. Выработка уверенности в себе. Психологическая и физическая подготовка к выступлению.
Поведение оратора в аудитории.	Восприятие оратора аудиторией. Проблема первого впечатления. Личность оратора. Внешность оратора. Манера выступления. Голос и интонация оратора. Приемы борьбы с волнением во время выступления.
Структура публичного выступления.	Форма и композиция публичного выступления. Начало публичного выступления. Приемы захвата внимания.
Язык и стиль публичного выступления.	Коммуникативных качествах речи оратора. Правильность, выразительность, ясность, точность, краткость, уместность.
Приемы поддержания внимания аудитории.	Диалогизация выступления. Организация дискуссии. Акцентировка. Неожиданное краткое отвлечение от темы. Физическое привлечение внимания.
Завершение выступления. Донесение главной мысли выступления.	Завершение выступления/ Подытоживающее повторение. Иллюстрация. Кульминация. Обобщающий вывод. Обращение к слушателям. Ответы на вопросы аудитории.
Специфика публичных выступлений разных типов.	Протоколно-этикетные выступления. Развлекательные выступления. Информационное выступление. Агитационные выступления.
Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении.	Однородная/разнородная аудитория. Учет размера аудитории. Учет уровня подготовленности аудитории. Учет профессиональных особенностей аудитории. Учет пола аудитории

**Разработчик:**

д.п.н., профессор кафедры  
русского языка и методики его преподавания

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы эффективного делового общения</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>4 ЗЕ (144 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Общение как объект научного исследования.	Понятие общения, его психологические функции. Классификация общения по различным основаниям (по уровню передачи информации, по контакту с собеседником, по длительности). Вербальные и невербальные средства общения. Уровни общения.
Деловое общение в современном мире.	Понятие, предмет, цель, содержание делового общения. Этапы делового общения: установление контактов, ориентация в ситуации, обсуждение проблемы, принятие решения, выход из контакта. Стили делового общения: авторитарный и демократический. Методы воздействия в деловом общении.
Этика делового общения	Понятия «этика» и «мораль», их содержание и взаимосвязь. Универсальные этические принципы и особенности их проявления в практике делового общения. Этикет, его происхождение и функции. Формирование российской традиции этикета. Особенности и психологические приемы вербального этикета в деловом общении. Система приветствий, представлений и приемов в деловом этикете. Одежда и этикет на деловом приеме.
Орфоэпические нормы.	Акцентологическая норма. Специфика русского ударения. Особенности ударения в разных частях речи. Орфоэпическая норма. Исторические изменения нормы. Правильность произношения отдельных звуко-сочетаний и грамматических форм. Правильность произношения иноязычных слов.
Лексическая норма.	Понятие точности речи. Многозначность и точность речи. Виды многогловия. Причины неправильного выбора слов. Лексико-фразеологическое богатство речи. Словообразовательные ресурсы русского языка. Норма в терминологии.
Коммуникативные качества хорошей речи.	Коммуникативная лингвистическая компетенция носителя современного русского литературного языка. Точность и правильность речи, чистота речи, полнота речи, богатство речи.
Функциональные разновидности современного русского языка.	Художественный стиль. Научный стиль. Стилиевые черты научного стиля. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.
Публицистический стиль.	Публицистический стиль. Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности. Риторика как наука. Подготовка публич-

	ного выступления. Основные приемы поиска материалов. Структура публичного выступления.
Основы публичного выступления	Структура публичного выступления. Общие принципы построения публичного выступления. Принцип краткости. Принцип последовательности. Принцип усиления. Принцип результативности. Принцип целенаправленности. Выбор и расположение материала публичного выступления. Приемы захвата внимания.

**Разработчик:**

д.п.н., профессор кафедры  
русского языка и методики его преподавания

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/С.Ю. Новоселова/



**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**(РУДН)**

**КАФЕДРА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**  
**Направление 42.03.02 «Журналистика»**  
**Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Адаптивная физическая культура и спорт</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>10 ЗЕ (335 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Методические основы овладения умениями и навыками техники в отдельных видах двигательной активности.	Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Особенности режима питания, распорядка дня, противодействия неблагоприятным факторам среды, вредным привычкам при занятиях физической культурой и спортом.
Совершенствование в видах спорта по выбору.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Методика овладения эффективными умениями и навыками при занятиях легкой атлетикой. Простейшие методики ускоренного овладения приемами игры в баскетбол. Правила игры. Легкая атлетика: обучение основам техники бега на короткие, средние и длинные дистанции, технике прыжков в длину с разбега и с места. Баскетбол: Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; передачи мяча; техники и тактики игры. Волейбол: обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений, подач, игры в защите и нападении, обучение тактическим приемам игры; технике блокирования мяча.

**Разработчик:**

к.п.н., доцент кафедры физической культуры



/Ю.И. Куликов/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

физической культуры,

к.п.н.



/Ю.И. Куликов/

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 45.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) – «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Основы информационного и библиографического поиска</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Библиотека вуза как информационный центр.	Понятие «информация». Виды, формы, свойства информации. Информационное общество. Информационная культура. Понятие «документ». Первичные и вторичные документы. Типы и виды изданий. Роль библиотеки в удовлетворении научных и учебных запросов пользователей. Библиотека РУДН. История. Структура. Правила пользования библиотекой. Права и обязанности пользователей.
Справочно-поисковый аппарат библиотеки.	Значение справочно-поискового аппарата библиотеки, его роль в организации справочно-информационного обслуживания. Библиотечные каталоги, их роль в раскрытии фондов библиотеки. Виды и формы традиционных каталогов. Принципы построения каталогов. Алфавитный каталог, его назначение, структура, принцип организации. Систематический каталог, его назначение, структура, принцип организации. Особенности поиска информации в каталогах. Алфавитно-предметный указатель к систематическому каталогу. Картотеки.
Библиография как область научно-практической деятельности.	Система библиографической информации. Виды библиографических пособий: энциклопедии, словари, справочники. Универсальные и отраслевые энциклопедии. Словари универсальные, отраслевые, языковые. Справочники отраслевые, политические, статистические, адресные, библиографические, путеводители и др. Методика поиска фактографической информации по справочным изданиям. Библиографическое пособие и его основные типы: указатель, список, обзор. Основные виды библиографии: государственная, научно-вспомогательная, рекомендательная, краеведческая, издательско-книготорговая, библиография библиографии. Хронологическое деление библиографии на текущую, ретроспективную и перспективную. Универсальная и отраслевая библиография. Всероссийские центры библиографирования: РКП, ИНИОН РАН, ВИНТИ.
Автоматизированные ин-	Законодательное регулирование использования новых ин-

<p>формационные услуги в библиотеке.</p>	<p>формационных технологий в библиотеках. Структура автоматизированных услуг библиотеки РУДН: Краткая история автоматизации библиотеки, современное состояние. Автоматизированные услуги библиотеки, их возможности для читателей через web-сервер библиотеки.</p>
<p>Информационные услуги читателям средствами телекоммуникационного доступа.</p>	<p>Поиск информации в Интернет. Индексные поисковые системы. Каталоги Интернет-ресурсов. Метапоисковые системы. Порталы.</p>

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русского языка и методики его преподавания



/Н.Н. Векуа/

---

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русского языка и методики его преподавания  
д.п.н., профессор



/С.Ю. Новоселова/

---

(подпись)

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)**

**КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа  
Направление 42.03.02 «Журналистика»  
Направленность (профиль) - «Журналистика»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Литература эпохи Возрождения</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма.	Особенности средневековой литературы. Христианская концепция мира и искусства, её отражение в художественном творчестве. Периодизация средневековой литературы.
Рыцарская, клерикальная и городская литература.	Рыцарская культура и её отражение в литературных произведениях. Средневековая драматургия. Духовные (мистерии и миракли) и светские драматургические жанры. Жанр баллады и его место среди произведений народной литературы. Классификация баллад. Баллады о Робин Гуде. «Роман о Тристане и Изольде», его идейно-художественное своеобразие.
Литература и культура позднего Средневековья и Преренессанса. Творчество Данте Алигьери.	.Литература позднего Средневековья, основные направления и школы, их национальное своеобразие. Этапы жизни и творчества Данте Алигьери. «Божественная комедия» – итог развития средневековой духовной культуры и художественной словесности.
Литературная деятельность Мигеля де Сервантеса.	Сюжет и композиция романа «Дон Кихот». Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романтических коллизий; характер изображения социально-культурной жизни Испании. Дон Кихот: мудрец и безумец. Фольклорно-мифологическое происхождение и функции образа Санчо Пансо.
Драматургия Лопе де Веги.	Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время». Жанровая классификация пьес Лопе де Веги.
Классицизм и барокко: эстетика и поэтика.	Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Категория нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя. «Поэтическое искусство» Н. Буало – эстетический документ классицизма. Поэтика классицистской трагедии. Правила трех единств.
Литературы европейского Ренессанса. Возрождение в	Происхождение термина «Возрождение» («Ренессанс») и его интерпретация в современной науке. Социокультурные предпосылки фор-

Италии	мирования ренессансной культуры и ее духовные основания (секуляризация, антропоцентризм). Проблема ренессансного метода и стиля в литературе и искусстве, стилевая неоднородность ренессансной «эпохи». Лирика Ф. Петрарки. Рецепция и пропаганда римской поэзии и риторики; возвышение латинского языка как языка культуры; гуманистический критерий личности у Петрарки. Поэтическое новаторство Петрарки.
Творчество Джованни Боккаччо	«Декамерон» как классический образец ренессансного новеллистического сборника. Истоки жанра и источники отдельных сюжетов. Композиция «Декамерона»: соотношение новелл и сюжетной рамы, ее функции. Основные тематические группы новелл. Концепция любви: синтез куртуазных и средневековых городских традиций, соотношение «высокого» и «низкого» в содержании и стиле. Тема фортуны и доблести. Человеческая природа как критерий нравственных оценок.
Французская литература эпохи Возрождения.	Творчество Франсуа Рабле: литературные источники и история создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Своеобразие композиции. Наложение гуманистической и гротескно-материальной перспектив в изображении мира и человека. Функции пародии и гротеска. Следы универсальности карнавального смеха в романе и изменение его функций на протяжении повествования.
Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Уильяма Шекспира.	Периодизация творчества Шекспира. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах». Исторические хроники; проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV»; Игра любви и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира; образы шутов. Разрешение трагического конфликта в «Ромео и Джульетте». Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».
Жанр комедии в литературе классицизма. Творчество Мольера.	Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Ранние комедии Мольера («Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Школа жен»). «Тартюф». Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Тип героя в комедии.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
русской и зарубежной литературы



/ Е.И. Лебедева/

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
к.ф.н., доцент



/Е.И. Лебедева/

(подпись)

