

*к программе СПО
по профессии*

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины

ОД.02.01 «История мировой культуры»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1389).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» дисциплина ОД.02.01. «История мировой культуры» является составной частью гуманитарного курса. Наряду с такими дисциплинами, как «История», «Основы философии», она формирует общекультурные компетенции и служит основой для получения профессиональных знаний, умений и навыков, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков. Целями дисциплины ОД.02.01. являются также:

- создание условий для живого общения студентов с произведениями мирового искусства на занятии;
- обогащение их духовного мира, воспитание эстетических и художественных потребностей;
- пробуждение активного стремления утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни и трудовой деятельности;
- развитие воображения, творческих способностей.

Задачи дисциплины:

Ознакомление студентов с важнейшими разделами истории мировой культуры, с её шедеврами и памятниками. Концептуальный подход к истории культуры имеет целью вооружить студентов синергетическим видением развития культуры, пониманием семиотических особенностей разных её этапов, систематизацией знаний в области типологии культуры.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода;
- выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства;
- воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях;
- отмечать национальное своеобразие искусства различных стран;
- использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- типологию культуры,
- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- основные творческие методы и художественные направления;
- особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры;
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;
- специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).

1.4 РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

максимальной учебной нагрузки студентов 117 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов; самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекционные занятия	78
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
индивидуальное проектное задание (мультимедиа презентация)	5
работа с литературой	5
выполнение творческих работ	5
составление тематических кроссвордов	5
подготовка докладов	5
подготовка тестов	5
выполнение заданий по контрольным вопросам	5
подготовка к ролевым играм	5
Промежуточная аттестация в форме к/р в 1 семестре и дифференцированного зачёта во 2.	

Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Тема 1. Культура как предмет изучения	6	4			2
Тема 2. Художественная культура первобытного общества	6	4			2
Тема 3. Художественная культура стран Древнего Востока	7	5			2
Тема 4. Художественная культура Древней Греции и	7	5			2

Древнего Рима					
Тема 5. Художественная культура Византии	7	4			3
Тема 6. Средневековая художественная культура Западной Европы	8	5			3
Тема 7. Культуры традиционного типа	6	4			2
Тема 8. Культура Возрождения	8	5			3
Тема 9. Художественная культура Западной Европы XV11-XU111 вв.	5	5			
Тема 10. Культуры переходного типа	7	4			3
Тема 11. Западноевропейская художественная культура XIX в.	8	5			3
Тема12.Культуры креативного (инновационного) типа	6	4			2
Тема 13 Культура Модернизма. Культура Постмодернизма	8	5			3
Тема 14. Художественная культура Древней Руси	6	4			2
Тема 15. Художественная культура средневековой Руси. Эпоха Просвещения.	7	5			2
Тема 16. Русская художественная культура XIX века. Серебряный век русской культуры.	7	5			2
Тема 17. Художественная культура советского периода	8	5			3
Промежуточная аттестация					
Итого:	117	78			39

2.2 Тематический план и содержание дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры

1	2	3	4
Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объём часов	Уровень освоения
<p align="center">Тема 1</p> <p align="center">Культура как предмет изучения</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>понятие «культура». Культура в системе бытия. Культура как система. Синергетическая трактовка исторического развития культуры.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>подготовка по учебной литературе, освоение терминологии, подготовка докладов.</p>	2	
<p align="center">Тема 2</p> <p align="center">Художественная культура первобытного общества</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>синкретизм первобытной культуры, синкретизм первобытной художественной деятельности, палеолит, мезолит, неолит. Различные концепции происхождения искусства. Роль первобытного искусства в очеловечивании человека.</p>	4	3
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>подготовка по учебной литературе, творческие работы по теме, составление кроссвордов, тестов, сообщения по теме, доклады, презентации.</p>	2	
<p align="center">Тема 3</p> <p align="center">Художественная культура стран Древнего Востока</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>художественная культура Древнего Египта (монументальная архитектура, скульптура, живопись). Художественная культура Месопотамии. Художественная культура Древней Индии. Художественная культура Древнего Китая.</p>	5	3
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p>	2	

	доклады, презентации, иллюстративный материал, ролевые игры.		
Тема 4 Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима	Содержание учебного материала: периоды развития Древней Греции; искусство гомеровского периода; искусство Архаики; искусство классической Древней Греции, скульптура классического периода; искусство эллинистического периода.	5	3
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка по учебной литературе, творческие работы по теме, составление кроссвордов, тестов, сообщения по теме, работа по тестам и кроссвордам, сообщения по теме «Искусство Древней Греции и Древнего Рима».	2	
Тема 5 Художественная культура Византии.	Содержание учебного материала: периоды искусства Византии; живопись, архитектура. Палеологовская эпоха, музыка, книжная миниатюра; период Комнинов.	4	3
	Самостоятельная работа студентов: анализ учебной и научной литературы, творческие работы по теме, составление кроссвордов, тестов. Просмотр видеофильма о культуре Византии, сообщения по теме «Искусство Византии. Средневековое искусство Западной Европы».	2	
Тема 6 Средневековая художественная культура Западной Европы	Содержание учебного материала: общая характеристика средневековой культуры. Романский стиль в архитектуре. Готический стиль. Архитектура и музыка как доминирующие виды искусства. Особенности развития живописи и скульптуры. Средневековая литература.	5	3
	Самостоятельная работа студентов: просмотр видеофильмов, подготовка презентаций, работа с наглядным материалом,	3	

	участие в ролевых играх.		
Тема 7 Культуры традиционного типа	Содержание учебного материала: характеристические признаки культур традиционного типа. Особенности культур, которые принадлежат к этому типу.	4	2
	Самостоятельная работа студентов: работа с учебной литературой	2	
Тема 8 Культура Возрождения	Содержание учебного материала: общая характеристика культуры Возрождения. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Особенности художественной культуры Ренессанса. Рафаэль. Микеланджело. Леонардо да Винчи. Северное Возрождение.	5	3
	Самостоятельная работа: анализ произведений искусства, презентации, доклады, подготовка ролевых игр.	3	
Тема 9 Художественная культура Западной Европы XV11-ХУ111 вв.	Содержание учебного материала: характеристика западноевропейских культур XV11– ХУ111 вв. как культур переходного типа. Особенности этих культур. Стиль классицизма в литературе, живописи и музыке, архитектуре. Стиль барокко в архитектуре, живописи, музыке. Стиль рококо.	5	3
	Самостоятельная работа студентов: подготовка презентаций и докладов, анализ произведений искусства.	2	

Тема 10 Культуры переходного типа	Содержание учебного материала: характеристика культур переходного типа: полиморфность, многосоставность, разностильность, сочетание двух творческих методов, драматизм как доминантная черта, новый тип авторства.	4	2
	Самостоятельная работа студентов: работа с учебной литературой, подготовка презентаций, докладов.	2	
Тема 11 Западноевропейская художественная культура XIX в.	Содержание учебного материала: романтизм как идейно-художественное направление первой половины XIX века. Романтизм в литературе, музыке, живописи. Критический реализм в искусстве XIX в., его социальная направленность. Реализм в литературе, живописи, музыке Западной Европы. Натурализм. Веризм. Символизм. Импрессионизм.	5	3
	Самостоятельная работа студентов: работа с учебной литературой, творческие работы по теме, составление кроссвордов, тестов, работа по тестам и кроссвордам, сообщения и доклады по теме «Западноевропейское искусство XIX в.»	3	3
Тема 12 Культуры креативного (инновационного) типа	Содержание учебного материала: характеристика культур креативного типа, их особенности.	4	3
	Самостоятельная работа студентов: подготовка презентаций, докладов, работа с конспектами.	2	

Тема 13 Культура Модернизма. Культура Постмодернизма	Содержание учебного материала: характеристика художественных направлений и течений первой половины XX века: экспрессионизм, примитивизм, кубизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм, поа-арт, эл-арт, окр-арт, оп-арт, экзистенциализм, реализм. Характеристика культуры Постмодерна: фрагментарность, плюралистичность, множественность, цитатность, использование аллюзий, игра, карнавальность, «смерть автора».	5	3
	Самостоятельная работа студентов: работа с оригинальными текстами, анализ, доклады.	3	
Тема 14 Художественная культура Древней Руси	Содержание учебного материала: особенности культуры Древней Руси, древнерусская архитектура, иконопись (Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублёв), литература и музыка Древней Руси.	4	3
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка по учебной литературе, творческие работы по теме, составление кроссвордов, тестов, сообщения по теме, работа по тестам и кроссвордам, сообщения по теме «Древнерусское искусство»	2	
Тема 15 Художественная культура средневековой Руси. Эпоха Просвещения.	Содержание учебного материала: характеристика особенностей средневековой художественной культуры и культуры Просвещения. Русское барокко. Парсуна. Живопись XV111 века. Архитектура XV111 в. Литература эпохи Просвещения. Сентиментализм.	5	3

	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>подготовка по конспекту, творческие работы по теме, составление кроссвордов, тестов, сообщения по теме, работа по тестам и кроссвордам, сообщения по теме «Искусство России XVIII в.».</p>	2	
<p>Тема 16</p> <p>Русская художественная культура XIX века. Серебряный век русской культуры.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>романтизм как идейно-художественное направление первой половины XIX в., реализм как доминирующий творческий метод второй половины XIX в. Критический реализм в живописи, литературе и музыке. Архитектура XIX в. Поэзия, музыка и живопись Серебряного века.</p>	5	3
	<p>Самостоятельная работа студентов: Заслушиваются творческие работы, решаются тесты и ситуационные задачи, просматриваются мультимедиа-презентации, подготовленные студентами, работа по тестам и кроссвордам, сообщения по теме «Архитектура XX в.»</p>	2	3
<p>Тема 17</p> <p>Художественная культура советского периода</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>советская художественная культура 20-30 годов, искусство военного времени, послевоенная советская художественная культура.</p>	5	
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>заслушиваются творческие работы, решаются тесты и ситуационные задачи, просматриваются мультимедиа-презентации, подготовленные студентами, работа по тестам и кроссвордам, сообщения по теме «Архитектура XX в.»</p>	3	
	Аудиторная нагрузка	78	
	Самостоятельная работа	39	
	Всего:	117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Искусство (МХК)

3.2 Оборудование учебного кабинета

Посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

3.3 Наглядные пособия: творческие работы, кроссворды, конспекты лекций, список литературы по темам, мультимедиа - презентации, иллюстрации.

3.4 Инструктивно-нормативная документация: государственные требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся по дисциплине, постановления, приказы, инструкции, информационные письма Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации, соответствующие профилю дисциплины; инструкции по охране труда и противопожарной безопасности; перечень информационного и материально-технического оснащения кабинета.

3.5 Учебно-программная документация: примерная учебная программа, рабочая учебная программа, календарно-тематический план.

3.6 Методические материалы: учебно-методические комплексы, контролирующие и обучающие программы, учебно-методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе, контрольно-оценочные средства.

3.7 Технические средства обучения: компьютерное и мультимедийное оборудование, видео-аудиовизуальные средства обучения.

3.8 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.9 Основная литература:

1. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : Учебник для СПО / Н.М. Сокольникова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 302 с. : ил. – (Профессиональное образование. Дизайн).
2. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов вузов : в 2 т. - Т. 2 / Н. М. Сокольникова. –6-е изд., стер. – М. : Академия, 2014. – 208 с. : 8 с. цв. ил. <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=69673>
3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 878 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
4. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и

населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - М. : Берлин : Директ-Медиа, 2015. 493 с.: ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658>

5.Вёрман, К. История искусства всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – М. : Берлин : Директ-Медиа, 2015.- 587 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>

6.Вёрман, К. История искусства всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. -Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 442 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>

Дополнительная литература:

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск I:от древнейших времён по XVIв. М., 1969.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. – 318 с.: ил.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Выпуск I. От древнейших времён по XVI в. М.: Искусство, 1968
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. – 3-е изд., доп. – М.: Искусство, 1985. – 319 с., ил.
5. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – 2-е изд. – М.: Детская литература», 1989. – 207 с.: фотоил.
6. Древнерусская архитектура. СПб., 2002. С.
7. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М, 1989.
10. Искусство XVIII века. М., 1964г.
11. Искусство Советского союза. Л., 1982.
12. Искусство стран Востока: Кн. для учащихся ст. классов / А.Н.Анисимов, Л.Н.Гумилев, А.Н.Шелуховцев и др.; сост. Д.Б.Пюрвеев, В.И.Скурлатов; Под ред. Р.С.Васильевского. – М.: «Просвещение», 1986. – 303 с., 16 л. ил.
13. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.
14. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980.
15. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2000.
16. История русского искусства.- М., 1960.
17. История Русского искусства. Т.12. М., 1961.
18. Капретти, Элена. Великие мастера итальянского искусства. – М., 2001.
19. Каптерева Т. Веласкес и испанский портрет XVIII века. М., 1965г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, письменного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения учебной дисциплины	ОК 1,2,4,8,11	

<p>«Искусство (Мировая художественная культура)» обучающийся должен:</p> <p>знать/понимать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;</p> <p>уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p>	<p>ПК 1.3, 1.7</p>	<p>Тестирование, выполнение самостоятельных работ, письменный опрос</p> <p>Практические работы, тестирование, выполнение самостоятельных работ, индивидуальные задания.</p> <p>Тестирование, выполнение самостоятельных работ, письменный опрос</p> <p>Практические работы, тестирование, выполнение самостоятельных работ, индивидуальные задания.</p>
--	--------------------	---

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина изучается на первом курсе, она обеспечивает формирование общих компетенций, содействует фундаментализации образования, формированию мировоззрения, развитию эстетического вкуса и эстетического опыта.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям.

Формирование этих дескрипторов происходит в течение двух семестров по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Результаты (компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов;</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации</p>	<p>Находит и использует информацию для</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся.</p>

информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирует повышение личностного и квалификационного уровня.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Обосновывает выбор подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Разработчик:

Бараш Любовь Александровна, кандидат философских наук, преподаватель.