

*Приложение V.3
к программе СПО
по профессии
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Рабочая программа дисциплины
ОП.03 Рисунок с основами перспективы

название дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Рисунок с основами перспективы

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОП.03 Рисунок с основами перспективы является базовой дисциплиной и входит в общепрофессиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

принципы перспективного построения геометрических форм;

основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;

основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часа;

самостоятельной работы обучающегося 92 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>264</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>172</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>36</i>
практические занятия	<i>136</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>92</i>
в том числе:	
Работа над домашним заданием	<i>92</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	
<i>Семестровая оценка – 3,4 семестр, экзамен – 5 семестр.</i>	

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Введение	2	2			
Раздел 1. Технология и материаловедение рисунка	14				
Тема 1.1. Технология и материаловедение рисунка		2	6		6
Раздел 2. Методика рисования натюрморта	58				
Тема 2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел		2	10		6
Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта с драпировкой		2	12		6
Тема 2.3. Натюрморт с гипсовой античной вазой и драпировкой		2	12		6
Раздел 3. Методика рисования гипсовых форм высокого рельефа.	39				
Тема 3.1. Рисование гипсового орнамента		2	8		6
Тема 3.2. Рисование гипсовой розетки		2	13		8
Раздел 4. Методика рисования гипсовых слепков античной головы	46				
Тема 4.1. Рисование гипсовых слепков античной головы. Глаз Давида		2	12		8
Тема 4.2. Рисование гипсовых слепков античной головы. Нос Давида		4	12		8
Раздел 5. Методика рисования гипсовой академической головы	105				
Тема 5.1. Рисование черепной коробки		4	12		8
Тема 5.2. Рисование гипсовой обрубочной головы		4	12		8
Тема 5.3. Рисование гипсовой маски		4	13		8
Тема 5.4. Рисование гипсовой академической головы. Афродита.		4	14		14
Итого	264	36	136		92

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Цели и задачи курса. Оборудование кабинета, правила ТБ при работе с художественными материалами.	2	1
Раздел 1.	Технология и материаловедение рисунка		
Тема 1.1. Технология и материаловедение рисунка	<p>Содержание учебного материала: Основные сведения о графических материалах и техниках. Принципы формообразования, формообразующие факторы. Основы светотени. Методика рисования простых геометрических тел (куб, цилиндр, шар, пирамида). Законы линейной и воздушной перспективы. Техника штриховки.</p> <p>Практическая работа: Конструктивное рисование геометрических тел (куба, цилиндра, шара, пирамиды). Светотональное изображение предметов быта (кувшин, чашка, драпировка) с использованием художественно-выразительных средств графики. Изображение драпировки с простыми вертикальными складками.</p> <p>Самостоятельная работа: упражнения на штриховку. Изображение куба и цилиндра в двух ракурсах (угловой и фронтальной перспективе). Линейный рисунок керамического кувшина. Рисование драпировки с горизонтальными складками.</p>	8	2
		6	3
Раздел 2.	Методика рисование натюрморта		
Тема 2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	<p>Содержание учебного материала: Натюрморт из гипсовых геометрических тел</p> <p>Практическая работа: конструктивное, тональное рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел (шар, куб, конус, драпировка).</p> <p>Самостоятельная работа: рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел</p>	12	2
		6	3
Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта с драпировкой	<p>Содержание учебного материала: Натюрморт из предметов быта с драпировкой</p> <p>Практическая работа: Конструктивное, тональное рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой (кувшин,</p>	14	2

		разделочная доска, половник, блюдо, драпировка).		
		Самостоятельная работа: рисование натюрморта из предметов быта и драпировки	6	3
Тема Натюрморт с гипсовой античной вазой и драпировкой	2.3.	Содержание учебного материала: Натюрморт с гипсовой античной вазой и драпировкой	14	2
		Практическая работа: Конструктивное, тональное рисование натюрморта с гипсовой античной вазой и драпировкой.		
		Самостоятельная работа: рисование натюрморта с гипсовой античной вазой и драпировкой	6	3
Раздел 3.		Методика рисования гипсовых форм высокого рельефа.		
Тема Рисование гипсового орнамента	3.1.	Содержание учебного материала: Рисование гипсового орнамента	10	2
		Практические занятия: конструктивное, тональное рисование гипсового орнамента		
		Самостоятельная работа: Закрепление этапов рисования гипсовых форм высокого рельефа. Изображение простого по форме гипсового орнамента	6	3
Тема Рисование гипсовой розетки	3.2.	Содержание учебного материала: Рисование гипсовой розетки	15	2
		Практические занятия: конструктивное, тональное рисование гипсовой розетки (кленовый лист, трилистник, яблоко, цветок)		
		Самостоятельная работа: Закрепление этапов рисования гипсовых форм высокого рельефа. Изображение простой по форме гипсовой розетки.	8	3
Раздел 4.		Методика рисования гипсовых слепков античной головы		
Тема Рисование гипсовых слепков античной головы. Глаз Давида	4.1.	Содержание учебного материала: Рисование гипсовых слепков античной головы. Глаз Давида	14	2
		Практические занятия: Рисование модели гипсового античного глаза в ракурсе (повороте). Конструктивное построение. Тоновое решение формы		
		Самостоятельная работа: Рисование модели гипсового античного глаза	8	3
Тема	4.2.	Содержание учебного материала:	16	2

Рисование гипсовых слепков античной головы. Нос Давида	Рисование гипсовых слепков античной головы. Нос Давида		
	Практические занятия: Рисование модели гипсового античного носа в ракурсе (повороте). Конструктивное построение. Тоновое решение формы		
	Самостоятельная работа: Рисование модели гипсового античного носа	8	3
Раздел 5.	Методика рисования гипсовой академической головы		
Тема 5.1. Рисование черепной коробки	Содержание учебного материала: Рисование черепной коробки	16	2
	Практические занятия: Рисунок черепной коробки. Конструктивное построение. Тоновое решение формы		
	Самостоятельная работа: Рисование черепной коробки	8	3
Тема 5.2. Рисование гипсовой обрубочной головы	Содержание учебного материала: Рисование гипсовой обрубочной головы	16	2
	Практические занятия: Рисование гипсовой обрубочной головы. Конструктивное построение, тоновое решение		
	Самостоятельная работа: Рисование гипсовой обрубочной головы.	8	3
Тема 5.3. Рисование гипсовой маски	Содержание учебного материала: Рисование гипсовой маски.	17	2
	Практические занятия: Рисование гипсовой маски. Гермес. Конструктивное построение, тоновое решение		
	Самостоятельная работа: Рисование гипсовой маски.	8	3
Тема 5.4. Рисование гипсовой академической головы. Афродита	Содержание учебного материала: Рисование гипсовой академической головы	18	2
	Практические занятия: Рисование гипсовой академической головы. Афродита. Конструктивное построение, тоновое решение		
	Самостоятельная работа: Рисование гипсовой академической головы.	14	3
Всего:		264	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по рисунку.

Оборудование мастерской: число посадочных мест по количеству обучающихся в группе, рабочее место преподавателя, мольберты, планшеты, софиты.

Набор гипсов для рисования: гипсовые геометрические тела (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр). Гипсовая черепная коробка, гипсовые маски, гипсовые античные головы, гипсовая скульптура экорше, гипсовые слепки античной головы (нос, глаз, губы, рука, нога), гипсовые розетки (трилистник, цветок, яблоко). Натюрмортный фонд - кувшины, вазы, наборы муляжей овощей и фруктов, драпировки.

Технические средства обучения: ноутбук (рабочее место преподавателя).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Пресняков М. А. Перспектива: Учебное пособие / Пресняков М.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 112 с.: 60x90 1/16 \(Обложка. КБС\) ISBN 978-5-91134-659-1](#)
2. [Шкинева Н. Б. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 94 с.: 60x90 1/8 \(Обложка\) ISBN 978-5-905554-70-4.](#)
3. Жабинский В.И. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Жабинский В.И., Винтова А.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 256 с. ; <http://znanium.com/bookread2.php?book=553007>
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

Дополнительные источники:

1. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 69 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744>
2. Леонардо да Винчи: рисунки, чертежи и схемы / под ред. Л.М. Сурис. - Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 157 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276630> (11.07.2016).
3. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - [Электронный ресурс]. URL <https://rucont.ru/efd/326473>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
---	---

	результатов обучения
Умения: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	Наблюдение, анализ и контроль использования основных изобразительных техник и средств в изображении натуры.
Знания: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Анализ и оценка выполнения практических, контрольных работ. Мониторинг самостоятельной работы обучающихся. Просмотр.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОП.03. Рисунок с основами перспективы относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла при освоении специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Изучается в третьем, четвёртом, пятом семестре, направлена на формирование общих ОК 01-ОК 09 и профессиональных ПК 1.5 компетенций.

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения. В основе изучения предмета лежит рисование с натуры изображения видимой конкретной формы в условиях реальной световоздушной среды средствами линии, светотени, тона.

Изучение дисциплины является базой для освоения таких профессиональных дисциплин, как «Живопись с основами цветоведения», «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)».

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего срока обучения во время практических занятий в мастерских и при самостоятельной работе обучающихся.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области графической	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	деятельности, проявляет творческую инициативу	самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирует повышение личностного и квалификационного уровня.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Демонстрирует навыки выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приёмов.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

6.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

организация работы в малых группах;

взаимоконтроль в форме творческой дискуссии;

«мозговой штурм», обмен творческим опытом;

организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания);

контрольная работа.

Разработчик:

Белоусова Ирина Алексеевна, заслуженный учитель Кубани, преподаватель

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность