

*Приложение V.4
к программе СПО
по профессии
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Рабочая программа дисциплины

ОП.04. Живопись с основами цветоведения

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Живопись с основами цветоведения

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)» в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина ОП.04. Живопись с основами цветоведения является базовой дисциплиной и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основная **цель** – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации живописными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 199 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 132 часа;

самостоятельной работы обучающегося 67 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	199
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия	132
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	67
в том числе:	
Работа над домашним заданием	67
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>в форме</i>
<i>экзамен – 4 семестр.</i>	

Наименование раздела, темы	Трудоемкость
----------------------------	--------------

	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Введение	2		2		
Раздел 1. Основы цветоведения	10				
Тема 1.1. Физические основы цвета	10		6		4
Раздел 2. Живопись натюрморта	40				
Тема 2.1 Натюрморт из предметов быта.	10		6		4
Тема 2.2. Натюрморт из геометрических предметов с драпировкой	10		6		4
Тема 2.3. Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных по цвету.	10		6		4
Тема 2.4. Тематический натюрморт.	10		6		4
Раздел 3. Декоративная живопись	20				
Тема 3.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика)	10		6		4
Тема 3.2. Имитация витража (цветовое решение)	10		6		4
Раздел 4. Живопись интерьера	29				
Тема 4.1 Живопись интерьера с натуры	12		8		4
Тема 4.2. Колористическое решение интерьера (по представлению)	17		12		5
Раздел 5. Объемно-пространственные построения в живописи.	108				
Тема 5.1 Длительный этюд натюрморта с гипсовой головой и атрибутами искусства.	18		12		6
Тема 5.2. Декоративно-стилизованное изображение головы человека	18		12		6
Тема 5.3. Этюды рук в разных положениях на одном формате.	28		12		6
Тема 5.4. Длительный этюд полуфигуры человека.	22		16		6
Тема 5.5. Декоративное решение живописи человека в интерьере.	22		16		6
Экзамен			4		
Итого	199		132		67

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		
Введение	Содержание дисциплины и ее задачи, связь с другими дисциплинами и профессиональными модулями. Материалы, инструменты, необходимые для уроков живописи. Организация и подготовка рабочего места.	2	3
Раздел 1.	Основы цветоведения	10	
Тема 1.1. Физические основы цвета	Содержание учебного материала: Физическая природа света. Понятие световой волны. Цвет и длина волны. Спектральный состав излучения. Взаимодействие света с веществом. Полное и избирательное отражение света. Свет и цвет.	6	2
	Практическая работа: Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов.		
	Самостоятельная работа: Выполнение ахроматических композиций.	4	
Раздел 2.	Живопись натюрморта.	40	
Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала: Натюрморт из предметов быта.	6	2
	Практическая работа: Натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов ярких по тональным и цветовым характеристикам.		
	Самостоятельная работа: рисование простого натюрморта	4	
Тема 2.2. Натюрморт из геометрических предметов драпировкой.	Содержание учебного материала: Натюрморт из геометрических предметов с драпировкой	6	3
	Практическая работа: Натюрморт из геометрических предметов, гипсового орнамента и драпировок, контрастных по цвету и тону.		
	Самостоятельная работа: Краткосрочные этюды фруктов и бытовых предметов	4	
Тема 2.3. Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных	Содержание учебного материала Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных по цвету.	6	3
	Практическая работа: Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных по цвету, но разнообразных по форме		

по цвету.	Самостоятельная работа: : этюды однотонных драпировок	4	3
2.4 Тематический натюрморт.	Содержание учебного материала Тематический натюрморт	6	2
	Практическая работа: Композиционные построения в живописи.Натюрморт на определенную тему.Например «Атрибуты искусства»		
	Самостоятельная работа: Этюд натюрморта с букетом цветов и осенних листьев.	4	
Раздел 3.	Декоративная живопись	20	
Тема 3.1 Цвет в орнаменте (колорит и символика)	Содержание учебного материала Знать характер декоративного плоскостного изображения.Уметь использовать такие выразительные средства,как аппликативность. Знать символику и интерпретацию цвета в различных культурах	6	2
	Практические занятия: Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента.		
	Самостоятельная работа: Выполнение декоративной композиции	4	3
Тема 3.2 . Имитация витража (цветовое решение)	Содержание учебного материала Знать характер декоративного плоскостного изображения, уметь использовать такие выразительные средства,как отсутствие явного пространственного эффекта; использование аппликативного характера изображения	6	2
	Практические занятия: Выполнение эскиза декоративной композиции витража		
	Самостоятельная работа: Выполнение эскизов витража.	4	3
Раздел 4.	Живопись интерьера	20	
Тема 4.1 . Живопись интерьера с натуры	Содержание учебного материала Объемно-пространственные построения в живописи.Локальный цвет.Валёры.Колористические характеристики натуры.	8	2
	Практические занятия: Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении.Живописность объёмно-пластических пространственных построений.		
	Самостоятельная работа: Этюды интерьера.	4	3
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	12	2

Колористическое решение интерьера (по представлению)	Объемно-пространственные построения в живописи.Локальный цвет.Валёры.Колористические характеристики натуры.		
	Практические занятия: Выполнение эскиза интерьера в определенном стиле (прованс,кантри)		
	Самостоятельная работа: Выполнение эскиза интерьера,в различных «температурных» (теплая,холодная) гаммах.	4	3
Раздел 5.	Объемно-пространственные построения в живописи.	108	
Тема 5.1 Длительный этюд натюрморта с гипсовой головой и атрибутами искусства.	Содержание учебного материала Длительный этюд натюрморта с гипсовой головой и атрибутами искусства.	12	2
	Практические занятия: Определение композиционного решения постановки		
	Самостоятельная работа: этюды	5	3
Тема 5.2. Декоративно-стилизованное изображение головы человека	Содержание учебного материала Знать характер декоративного плоскостного изображения, уметь использовать такие выразительные средства,как отсутствие явного пространственного эффекта; использование аппликативного характера изображения	12	2
	Практические занятия: Цветовые и тональные отношения.Выполнение стилизации.		
	Самостоятельная работа: Этюды фигур людей	6	3
Тема 5.3. Этюды рук в разных положениях на одном формате.	Содержание учебного материала Этюды рук в разных положениях на одном формате.	12	2
	Практические занятия: Объемно-пространственные отношения		
	Самостоятельная работа: Этюды рук.	6	3
Тема 5.4. Длительный этюд полуфигуры человека.	Содержание учебного материала . Длительный этюд полуфигуры человека.	16	2
	Практические занятия: Этюд полуфигуры на нейтральном фоне без детальной проработки,с целью определения основных цветовых отношений натуры.		
	Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.	6	3
Тема 5.5..Декоративное	Содержание учебного материала Знать характер декоративного плоскостного изображения, уметь использовать такие	16	

решение человека в интерьере.	выразительные средства, как отсутствие явного пространственного эффекта; использование аппликативного характера изображения		
	Практические занятия: Стилизация изображения, и его декоративное решение в цвете.	6	2
	Самостоятельная работа: Портретные этюды		
Всего:		199	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по живописи. Оборудование мастерской: число посадочных мест по количеству обучающихся в группе, рабочее место преподавателя.

Мольберты, планшеты, софиты.

Натюрмортный фонд - кувшины, вазы, наборы муляжей овощей и фруктов, драпировки.

Технические средства обучения: ноутбук (рабочее место преподавателя).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. ; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

3. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Д. И.

Дополнительные источники:

3 Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для вузов.- М.: ВЛАДОС, 2013.- 159с.: ил.- (Изобразительное искусство). Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с. : 32 с. ил. ;

4 Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (11.07.2016).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации живописными средствами	Наблюдение, анализ и контроль использования основных изобразительных техник и средств в изображении природы.
Знания:	Анализ и оценка выполнения

основы изобразительной грамоты, методы и способы колористического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	практических, контрольных работ. Мониторинг самостоятельной работы обучающихся. Итоговый просмотрный экзамен.
--	---

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОП.04. Живопись с основами цветоведения относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла при освоении специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Изучается в третьем, четвертом семестрах, направлена на формирование общих ОК 01-09 и профессиональных ПК1.4. компетенций. Живопись – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения. В основе изучения предмета лежит рисование с натуры изображения видимой конкретной формы в условиях реальной световоздушной среды средствами цвета, светотени, тона.

Изучение дисциплины является базой для освоения таких профессиональных дисциплин, как «Рисунок», «Основы исполнительского мастерства», «Художественное проектирование изделий».

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего срока обучения во время практических занятий в мастерских и при самостоятельной работе обучающихся.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области графической деятельности, проявляет творческую инициативу	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирует повышение личностного и квалификационного уровня.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	Технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения. Знает особенности психологии восприятия цвета и его символику.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

6.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания);
контрольная работа.

Разработчик: Пересунько-Гончарова Т.В.. преподаватель

И.О., Ф.ученая степень, звание, должность