

*Приложение V.8
к программе СПО
по профессии
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Рабочая программа дисциплины

ОП.08 Композиция

название дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Композиция

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)» в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина ОП.08 Цветоведение является вариативной частью цикла общепрофессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

-Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

-Законы создания цветовой гармонии

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 82 часа;

самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82
в том числе:	
теоретические занятия	38
практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
Работа над домашним заданием	44
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>в форме</i>
<i>зачёт - 4 семестр</i>	

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Тема 1. Введение	2	2			
Тема 2. Исторический обзор возникновения композиции	22	6	10		6
Тема 3. Законы композиции. Правила, средства композиции.	32	10	10		12
Тема 4. Композиция в искусстве	32	10	10		12
Тема 5. Принципы построения орнаментальной композиции	38	10	10	4	14
Итого:	126	38	40	4	44

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение в дисциплину.	Цели и задачи композиции.	2	1
Тема 2. Исторический обзор возникновения композиции.	Теоретические вопросы композиции в эпоху Возрождения. Вопросы теории композиции в трудах современных исследователей.	6	1
Тема 3. Законы композиции. Правила, средства композиции.	Титаны Эпохи Возрождения. «Человек Витрувия» Леонардо да Винчи. Принцип золотого сечения. Связи и отношения между элементами формальной композиции	10	
	Самостоятельная работа: Работа с электронными ресурсами, индивидуальное домашнее задание.	12	
	Масштаб. Пропорциональность. Контраст. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Статика. Динамика	10	2-3
	Практические занятия: Составление композиции из простых геометрических фигур, с учетом знания законов и средств композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра.		
Контроль	Самостоятельная работа: Работа с электронными ресурсами, индивидуальное домашнее задание.	2	
Тема 4. Композиция в искусстве		12	
	Основные принципы организации композиции. Анализ различных видов декоративных композиций. Общие черты и отличительные особенности композиционного построения в изобразительном искусстве, архитектуре, дизайне. Стилизация и трансформация в композиции.	10 10	
Тема 5. Принципы построения орнаментальной композиции	Практические занятия: Составление композиции из трансформированных растительных мотивов.	10	2-3
	Самостоятельная работа: Работа с электронными ресурсами, индивидуальное домашнее задание.		
	Мотив. Раппорт. Законы орнаментальной композиции. Закон пропорциональности,		2-3

	соподчинения, закон контраста		
	Практические занятия: Построение раппорта сложной орнаментальной формы.	10	
Зачёт Итого	Самостоятельная работа: Работа с электронными ресурсами, индивидуальное домашнее задание.	14	
	2		
	126		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по цветоведению
Оборудование мастерской:

Число посадочных мест по количеству обучающихся в группе, рабочее место преподавателя.

Мольберты, планшеты, софиты.

Доступ к воде

Технические средства обучения:

ноутбук (рабочее место преподавателя).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Смолеевский, С.Е. Основы орнаментальной композиции в геометрической трёхгранно-выемчатой резьбе по дереву : учебно-методическое пособие (для студентов художественно-графического факультета) / С.Е. Смолеевский. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 324 с.
2. оротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с.

Дополнительные источники:

1. Кузьмина Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>
2. Стасов В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. - СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1884. - 28 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: Создавать цветное единство в композиции по законам колористики	Наблюдение, анализ и контроль
Знания: Законы создания цветовой гармонии	Анализ и оценка выполнения практических, контрольных работ. Мониторинг самостоятельной работы обучающихся.итоговый зачет

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОП.08 Композиция относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла при освоении специальности 54.02.01.«Дизайн (по отраслям)». Изучается в четвертом семестре, направлена на формирование общих ОК.4 и профессиональных ПК.2.1.,компетенций.

Цветоведение – одна из ведущих дисциплин в процессе профессионального художественного обучения. В основе изучения предмета лежит история развития теории цвета; концептуальные основы цветоведения-науке о цвете.

Изучение дисциплины является базой для освоения таких профессиональных дисциплин. Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего срока обучения во время практических занятий в мастерских и при самостоятельной работе обучающихся.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	Знание концептуальных основ композиции	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

6.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания);

контрольная работа.

Разработчик:

Пересунько-Гончарова Т.В.. преподаватель

И.О., Ф.ученая степень, звание, должность