

**Рабочая программа дисциплины**  
***ОП.6. Основы садово-паркового искусства***

---

*наименование дисциплины*

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.6 Основы садово-паркового искусства

*название дисциплины*

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство ФГОС СПО (утв. приказом Минобрнауки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. N 461, зарегистр. в Минюсте России 27 июня 2014 г. N 32891) (укрупненная группа специальностей СПО 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство (250000 Воспроизводство и переработка лесных ресурсов)).

**1.2. Место дисциплины в структуре** программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина Основы садово-паркового искусства является базовой и входит в общепрофессиональный цикл профессиональной подготовки.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Основная **цель** – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

**Задачи:** ознакомление студентов с историческими, социально-экономическими путями и направлениями развития садово-паркового искусства, а также его связью с градостроительством и архитектурой; изучение основных стилистических направлений садово-паркового искусства и их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 63 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 21 час.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>63</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>42</b>
в том числе:	
теоретические занятия	20
практические занятия	22
зачет	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>21</b>
в том числе:	
графические работы	9
подготовка презентаций	4
выполнение отчета по экскурсии	4
Работа с литературой	4

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Введение.	2	2			
Тема 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве до первой половины.	27	4	12	2	9
Тема 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве	16	2	6	2	6
Тема 3. Ландшафтное искусство со второй половины XIX века	8	2	2		4
Тема 4. Основные принципы формирования пейзажа.	8	4	2		2
Зачет	2			2	
<b>Итого</b>	<b>63</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>21</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Этапы садово-паркового искусства. Понятие о стилях садово-паркового искусства	2	1
Тема 1. Регулярное стилевое направление.	<b>Садово-парковое искусство древнего мира и античности</b> Типы садов древнего Египта, стилевые особенности египетского сада на примере сада знатного вельможи в Фивах. Типы садов Ассирио-Вавилонского царства, античной Греции и Рима. Силевые особенности на примере висячих садов и сада-перистилья	4	2
	<b>Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения</b> Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип садов Средневековья. Ансамбль Альгамбра. Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл. Знаменитые сады вилл: Ланте, Капрарола, д'Эсте и их парковые устроители.	4	2
	<b>Садово-парковое искусство эпохи барокко и классицизма.</b> Европейские сады эпохи барокко. Отличительные черты барокко на примере виллы Изола-Белла. Французское садово-парковое искусство XVIIIв. Творчество Андре Ленотра. Дворцово-парковый ансамбль Во-ле-Виконт. Планировочные особенности дворцово-паркового ансамбля Версаль.	4	2
	<b>Регулярные сады России.</b> Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Московские сады допетровского времени. Царские сады, кремлевские сады. Потешные сады Измайлова. Сады России XVIII в. Летний сад. Русские парки эпохи барокко. Петергоф (Санкт-Петербург). Силевые особенности. Регулярные императорские парки: Ораниенбаум, Екатерининский и Александровский парки Царского Села. Силевые особенности. Регулярные парки Москвы. Русские дворянские усадьбы: Архангельское, Кусково. Силевые особенности.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебной литературой, интернет-источниками. Выполнение графических работ. Выполнение отчета по экскурсии	9	3
	<b>Контроль знаний по теме 1</b>	2	
Тема 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.	<b>Садово-парковое искусство Китая и Японии.</b> Парки Китая. Характерные черты японских и китайских садов. Символика. Парк Ихеюань и сад Лю в Сучжоу. Ансамбль Кацура, сад Шигакуин, сад Рёандзи	2	1
	<b>Пейзажные парки Европы</b> Смена стилевое направления. Основные этапы становления нового стиля. Пейзажные парки Европы. Выполнение эскиза парка Стоу на основе исторического плана	2	2
	<b>Русские пейзажные парки.</b> Отличительные особенности русских пейзажных парков на примере парков Павловска и Гатчины. Особенности стиля парков Софиевка и Алупки. Выполнение эскиза парка	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Павловска или Гатчины на основе исторического плана. Сады Крыма и Кавказа. Экскурсия на объект с-п искусства.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебной литературой, интернет-источниками. Выполнение графических работ. Выполнение отчета по экскурсии	6	3
	<b>Контроль знаний по теме 2</b>	2	2
Тема 3. Ландшафтное искусство со второй половины XIX века	<b>Садово-парковое искусство Западной Европы в XIX-XX вв.</b> Парк Чизвик, Англия. Парк Эрменонвиль, Франция. Парк Мюскау, Германия. Пейзажный парк Польши, Лазенки. Пейзажный парк Болгарии, Врана. Беттерси – парк в Лондоне. Сефтон-парк в Ливерпуле. Бют-Шомон в Париже. Центральный парк в Нью-Йорке. Вашингтон-парк в Чикаго. Хумбольт-парк в Чикаго. Лесопарк в Амстердаме	2	1
	<b>Садово-парковое искусство в СССР.</b> Александровский сад в Москве. Марсово поле. Центральный парк культуры и отдыха им. А.М.Горького. Приморский парк Победы им. С.М. Кирова. Мемориальный комплекс в Берлине. Южно-Приморский парк им. Ленина	2	2
	Современные принципы создания объектов садово-паркового искусства Обзор современных приемов создания объектов садово-паркового искусства	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебной литературой, интернет-источниками. Подготовка презентаций по паркам Западной Европы, по паркам бывшего Советского Союза.	4	3
Тема 4. Основные принципы формирования пейзажа.	<b>Основные понятия о ландшафте и пейзаже.</b> Рельеф и его роль в формировании ландшафта. Роль воды в формировании ландшафта. Растительность и ее роль в формировании ландшафта. Экскурсия на объект садово-паркового искусства.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебной литературой, интернет-источниками. Выполнение отчета по экскурсии	2	3
	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>63</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: посадочные места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения, интерактивная доска, комплект раздаточного материала по темам, комплект практических, индивидуальных и контрольных заданий и рекомендаций по их выполнению, плакаты, чертежные инструменты, карандаши, линейки, наборы акварельных красок, чертежная бумага А3, А4.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор; ноутбук (рабочее место преподавателя); проекционный экран; компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения; МФУ.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Теодоронский В.С., Боговая И.О. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие / - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=538962>
2. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие. - СПб.:Лань, 2013
3. Горбатова В.И. и др. Основы садово-паркового искусства- М.: Академия, 2016

###### **Дополнительные источники**

1. Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство: Учебное пособие для СПО. Волгоград: ИНФОЛИО, 2010.
2. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. - СПб.:Нева, 2011 <http://science.totalarch.com/book/3304.rar>

###### **Интернет– ресурсы**

1. [www.gardenhistory.ru](http://www.gardenhistory.ru) – Сайт "Сады и время". История садово-паркового искусства (Составитель Б.М. Соколов.);
2. [Gardenweb.ru](http://Gardenweb.ru) – [istoriya-sadov-i-parkov](http://istoriya-sadov-i-parkov) – История садов и парков;
3. [kannelura.info](http://kannelura.info) – Коллекция архитектурных планов;
4. [www.artgarden.ru](http://www.artgarden.ru) – Статьи о парках и садах Италии и Англии;
5. <http://www.bibliotekar.ru> /–Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
6. <http://osp.i.ucoz.ru/index/0-4> - Сайт «Основы садово-паркового искусства»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж в соответствии со стилевыми особенностями; <b>Знания:</b> историю садово-паркового искусства основные стилевые направления в садово-парковом искусстве элементы и компоненты садово-паркового искусства; самые известные сады мира основных теоретиков ландшафтного искусства	Тестирование, индивидуальный и фронтальный опрос, Экспертная оценка выполнения графических работ, Самостоятельная работа. Зачет

#### 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы садово-паркового искусства» предусматривает изучение теоретических вопросов, приобретение знаний по основным стилевым направлениям садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры в историческом и современном понимании и обеспечивает формирование общих (ОК 1 – ОК 9), и профессиональных (ПК1.1-1.3, ПК2.1-2.4, ПК3.1-3.3) компетенций.

Основное ориентирование обучающихся направлено на решение практических задач при изучении структуры и композиции конкретных объектов садово-паркового искусства, что особенно важно, так как подготавливает обучающихся к выполнению курсовой работы по проектированию объектов садово-паркового искусства при освоении ПМ.01.

Практическая направленность дисциплины проводится в тесной взаимосвязи с другими специальными дисциплинами, а также с дисциплинами, входящими в модули ПМ.02 и ПМ.03. Выполнение графических работ учитывает знания обучающихся, получаемых при изучении дисциплин по цветоводству, дендрологии, инженерной и архитектурной графике.

Знания, получаемые при изучении дисциплины «Основы садово-паркового искусства», должны быть учтены обучающимися в модуле ПМ.02 «Ведение работ по садово-парковому и ландшафтному строительству» в курсовом проекте, отражающем стилевые особенности объектов садово-паркового и ландшафтного строительства.

Знания, получаемые при изучении дисциплины «Основы садово-паркового искусства», должны быть учтены обучающимися в модуле ПМ.03 «Внедрение современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве» при составлении элементов и компонентов в объектах садово-паркового и ландшафтного строительства, умении рекламировать прогрессивные технологии на примере известных парков.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
--	--	-------------------------

<p>ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения</p>	<p>Соответствие методики проведения ландшафтного анализа и предпроектной оценки объекта озеленения принятым нормам и правилам. Демонстрация правильности определения стилового направления ландшафтного объекта. Соответствие результатов ландшафтного анализа и предпроектной оценки объекта озеленения существующему положению на объекте озеленения.</p>	<p>Оценка степени достоверности результатов проведенного предпроектного анализа объекта озеленения.</p>
<p>ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ</p>	<p>Соответствие выполняемых чертежей заданию на проектирование в соответствии с выбранным стилевым решением. Демонстрация применения средств ИКТ и программного обеспечения при создании чертежей объектов озеленения</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результатов профессиональной компетентности на лабораторных и практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике Оценка результатов профессиональной компетентности по отзыву руководителя практики, членов ГАК при защите дипломных проектов</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию</p>	<p>Соответствие разработанной проектно-сметной документации требованиям ЕСКД, СПДС и СНиП Соответствие разработанной проектно-сметной документации типовым образцам смет Демонстрация применения средств ИКТ и программного обеспечения при разработке проектно-сметной документации</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результатов профессиональной компетентности на лабораторных и практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике Оценка соответствия проектной документации требованиям ЕСКД, СПДС и СНиП независимым экспертом (нормоконтроль)</p>
<p>ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.</p>	<p>Выявление перспективного направления по спросу услуг на выполнение работ по садово-парковому и ландшафтному строительству на основании статистических данных отчетной документации работодателей, других информационных источников с построением аналитических кривых спроса и предложений.</p>	<p>Экспертная оценка результатов аналитических кривых спроса и предложения на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.</p>
<p>ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.</p>	<p>Оказание услуг по озеленению и благоустройству территорий в соответствии с нормативной документацией, сроками исполнения и с учетом пожеланий заказчика.</p>	<p>Экспертная оценка результатов профессиональной компетенции по продвижению услуг в садово-парковом и ландшафтном строительстве</p>



	<p>Соответствие рекламных продуктов в области продвижения услуг по садово-парковому и ландшафтному строительству нормативным требованиям: наглядности, образности, полноте и достоверности информации.</p> <p>Демонстрация способов размещения рекламы на сайтах предприятий и в Интернете.</p>	<p>по количеству заказов, отзыву руководителя практики и опросу клиентов.</p>
<p>ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.</p>	<p>Соответствие ассортимента цветочно-декоративных и древесно-кустарниковых растений для создания биологически устойчивых композиций экологическим и эстетическим требованиям, а также сезонной декоративной стабильности.</p>	<p>Экспертная оценка организации проектных и строительных работ по садово-парковому и ландшафтному строительству на соответствие требованиям нормативных актов.</p>
<p>ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.</p>	<p>Соответствие проектных и строительных работ по садово-парковому и ландшафтному строительству на объектах озеленения проектно-сметной документации, технологическим картам, срокам, нормативным актам и стандартам (СНиПам, ГОСТам) .</p>	<p>Экспертная оценка качества выполненных работ по садово-парковому и ландшафтному строительству на соответствие срокам и требованиям нормативных актов.</p>
<p>ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.</p>	<p>Соответствие отобранной информации об апробированных и внедренных технологиях в садово-парковом и ландшафтном строительстве для создания базы данных и ее использования на производстве при выборе технологических операций (по посадке деревьев и кустарников; устройству газонов, цветников, малых садов, дорог, площадок и т.д.), в соответствии с производимыми видами работ.</p>	<p>Экспертная оценка базы данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства работодателем</p>
<p>ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.</p>	<p>Соответствие современных технологических процессов, применяемых в садово-парковом и ландшафтном строительстве требованиям по производству работ на объекте садово-паркового и ландшафтного строительства ГОСТам, СНиПам, проектно-сметной документации, а также последовательности выполняемых операций и хронометражу.</p>	<p>Экспертная оценка профессиональной компетенции студента в знании технологий производства работ на объекте садово-паркового и ландшафтного строительства.</p>
<p>ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом ландшафтном строительстве.</p>	<p>Соответствие полноты и достоверности информации о современных технологиях в садово-парковом и ландшафтном строительстве действующим ГОСТам и СНиПам, а также базе данных современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве. Продвижение современных технологий и продуктов садово-паркового и</p>	<p>Экспертная оценка по результатам собеседования работодателя и руководителя практики, а также по результатам анкетирования клиентов.</p>

	ландшафтного строительства в соответствии с технологическими возможностями, рентабельностью, оснащённостью и мощностью предприятий-заказчиков. Демонстрация ведения переговоров и консультаций с заказчиком, согласно утвержденным правилам, в т.ч. правилам этикета в менеджменте при ведении деловых переговоров.	
--	---	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки резуль- тата</b>	<b>Формы и методы кон- троля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческий подход к выполнению самостоятельных работ; выполнение заданий не по шаблону, использование нестандартных решений, отражающих креативное мышление студентов, их экспериментальные поиски.</li> <li>- Оценка творчества ведущих специалистов садово-парковому и ландшафтному строительству на основе логического осмысления, художественного исполнения работ.</li> <li>- Проведение мониторинга рынка труда; представление данной информации в форме отчета, презентации.</li> <li>- Осуществление поиска работы с целью престижного трудоустройства.</li> </ul>	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование выразительных возможностей различных материалов.</li> <li>- Использование современных методов выполнения работ, новаторских идей и решений.</li> <li>- Знакомство с новинками литературы, информацией на интернет-порталах и др. источниками в профессиональной области.</li> <li>- Грамотное оформление документов, необходимых в профессиональной деятельности, в соответствии с нормами стилистики и делового этикета.</li> </ul>	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оптимальных способов выполнения работы в нестандартных ситуациях, признание собственных ошибок.</li> <li>- Обогащение своего профессионального опыта и использование его в работе (использование различных информационных источников при выполнении заданий).</li> <li>- Осуществление обмена опытом (выступление на занятиях, конференциях; организация и осуществление системы наставничества)</li> <li>- Способность брать на себя ответственность за принятые решения.</li> </ul>	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессио-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование инновационных мультимедийных технологий для решения профессиональных задач: презентации, видео-роликов, составление 3d буклетов.</li> <li>- Обобщение информации из различных источников в виде докладов, сообщений, отчетов, презентаций.</li> </ul>	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответ-

нальных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Контекстуализация новой информации, ее собственное толкование при выполнении творческих заданий.</li> <li>- Самостоятельная организация, преобразование, сохранение и передача информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач.</li> </ul>	ствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Представление имеющейся информации в её различных формах (графики, таблицы, диаграммы) и на различных носителях с целью эффективного решения профессиональных задач.</li> <li>- Освоение пакетов прикладных программ.</li> <li>- Применение технологических инноваций при решении профессиональных задач.</li> <li>- Использование и обработка полученной информации при планировании и реализации своей профессиональной деятельности.</li> </ul>	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сотрудничество и работа в группе: умение договариваться, разрешать конфликты и смягчать разногласия.</li> <li>- Проявление эмоциональной устойчивости.</li> <li>- Проявление готовности к сотрудничеству.</li> <li>- Способность побуждать других членов коллектива работать сообща ради достижения поставленной цели; эффективная работа с коллегами, руководством, потребителями.</li> </ul>	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Брать на себя ответственность за результат выполнения заданий.</li> <li>- Способность эффективно работать в качестве подчиненного.</li> <li>- Координирование групповой деятельности и командной работы: грамотное распределение задач внутри коллектива в соответствии с профессиональными навыками.</li> <li>- Способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных) при решении профессиональных задач: способность выполнить обязанности любого из членов команды или обеспечить высокую степень их взаимозаменяемости.</li> </ul>	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 8. Самостоятельно определять	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение целей и выбор пути их достижения для эффективного решения профессиональных задач.</li> </ul>	Внешний контроль преподавателя за деятельностью

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Внедрение передового опыта путем решения профессиональных задач с использованием последних тенденций в области садово-паркового и ландшафтного строительства.</li> <li>- Организация своих собственных приемов изучения материала.</li> <li>- Планирование повышения квалификации и составление графика самообразования.</li> </ul>	стью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение информации о состоянии отечественного производства в отрасли, определение путей его инновационного развития в виде составления диаграмм, систематического дополнения и обновления данных.</li> <li>- Обзор применения инновационных технологий в профессиональной деятельности: выступления на конференциях, написание статей.</li> <li>- Внесение предложений по реорганизации направлений в отрасли при поддержке преподавателей и при сотрудничестве с работодателями.</li> <li>- Использование новых идей и инновационных технологий для эффективного решения профессиональных задач.</li> </ul>	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

## 6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания);
- контрольные работы.

#### **Разработчик:**

Караманян Марина Ишхановна, преподаватель

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№	Формир	Наименование тем	Результаты освоения	Наименование оценочного средства
.	ОК 1-9 ПК1.1-1.3, ПК2.1-2.4, ПК3.1-3.2	Тема 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве.	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</li> <li>- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</li> <li>- выполнять эскизы известных садов регулярного стиля от древнего мира до первой половины XVII века на основе их исторических планов;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю садово-паркового искусства;</li> <li>- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;</li> <li>- элементы и компоненты садово-паркового искусства;</li> <li>- самые известные сады регулярного стиля от древнего мира до первой половины XVII века</li> <li>- основных теоретиков ландшафтного искусства</li> </ul>	Графическая работа № 1 Графическая работа № 2 Графическая работа № 3 Графическая работа № 4 Графическая работа № 5 Графическая работа № 6 Контроль знаний в виде тестового опроса по теме 1
.	ОК 1-9 ПК1.1-1.3, ПК2.1-2.4, ПК3.1-3.2	Тема 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</li> <li>- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</li> <li>- выполнять эскизы известных садов пейзажного стиля на основе их исторических планов;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю садово-паркового искусства;</li> <li>- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;</li> <li>- элементы и компоненты садово-паркового искусства;</li> <li>- самые известные сады пейзажного стиля</li> <li>- основных теоретиков ландшафтного искусства</li> </ul>	Графическая работа № 7 Графическая работа № 8 Графическая работа № 9 Контроль знаний в виде тестового опроса по теме 2
.	ОК 1-9 ПК1.1-1.3, ПК2.1-	Тема 3. Ландшафтное искусство со	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</li> <li>- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</li> </ul>	Индивидуальное задание в форме доклада в сопровождении электронной презентации

	2.4, ПК3.1- 3.2	второй поло- вины XIX века	<p>- готовить доклады и выступления на семинарских занятиях</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю садово-паркового искусства;</li> <li>- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;</li> <li>- элементы и компоненты садово-паркового искусства;</li> <li>- самые известные сады второй половины XIX века</li> <li>- основных теоретиков ландшафтного искусства</li> </ul>	
.	ОК 1- 9 ПК1.1- 1.3, ПК2.1- 2.4, ПК3.1- 3.2	Тема 4. Основные принципы фор- мирования пей- зажа.	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</li> <li>- определять типы насаждений и конструктивные элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю садово-паркового искусства;</li> <li>- элементы и компоненты садово-паркового искусства;</li> <li>- самые известные сады второй половины XIX века</li> </ul>	Отчет по экскурсии

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

### 6.2.1. Зачет

Студент должен ответить на 1-2 вопроса. Вопросы соответствуют тематике теоретических вопросов, рассматриваемых в курсе.

#### Вопросы к зачету

1. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярное и пейзажное стилевые направления и их особенности.
2. Географическое положение, природные и социальные условия Древнего Египта, их влияние на формирование египетского сада. План египетского сада и его характерные черты. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте. Флора, характерная для египетских садов, и ее особенности
3. Географическое положение, природные и социальные условия Ассирии-Вавилонии, их влияние на формирование садово-паркового искусства стран Двуречья. Особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилонии. Зиккураты, их функция в городах стран Двуречья.
4. «Висячие сады», их композиционно-планировочные особенности и значение для современного садово-паркового искусства.
5. Природные особенности Древней Греции, их влияние на формирование древнегреческих садов (нимфеи и герооны). Характерные черты садово-паркового искусства Древней Греции, типы садов.
6. Природные условия Древнего Рима, их влияние на развитие античного садово-паркового искусства. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
7. Термины и понятия: аллея, пергола, героон, ксист, атриум, нимфей, сад-перистиль, роща (и ее виды), сад-ипподром.
8. Влияние Древнего Египта и Древнего Рима на формирование садов Средневековья. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
9. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
10. Термины и понятия: клуатр, сад-лабиринт, трельяж, патио, колоннада.
11. Характерные черты эпохи Возрождения (Ренессанса), их влияние на развитие садово-паркового искусства. Особенности планировки итальянского сада эпохи Возрождения
12. Композиционно-планировочные особенности сада виллы Капрарола.
13. Композиционно-планировочные особенности сада виллы Ланте.
14. Композиционно-планировочные особенности сада виллы д'Эсте.
15. Принципы создания регулярной композиции французского парка. Парк Во-ле-Виконт.
16. Принципы создания регулярной композиции французского парка. Парк Версаль.
17. Пейзажное стилевое направление в ландшафтном искусстве. Принципы формирования и основные характерные черты.
18. Принципы садово-паркового искусства Китая. Типы садов Китая.
19. Понятия и термины: «проникающие окна», «заимствование пейзажа».
20. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности.



21. Типы садов Японии и их характеристики. Особенности японского сада. Сад камней Рёандзи.
22. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
23. Основные черты русских садов допетровского времени.
24. Сады Измайлова. Аптекарский огород и Потешные палаты, их связь с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент растений.
25. Летний сад в Петербурге и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
26. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Сады и парки Царского села, их ландшафтно-архитектурные особенности
28. Сады и парки в Ораниенбауме, их ландшафтно-архитектурные особенности.
29. Усадьба Кусково и ее планировочные и ландшафтные особенности.
30. Формирование типа русской усадьбы. Усадебный сад. Планировочная структура и композиция пейзажей.
31. Архангельское. Планировочные и композиционные особенности.
32. Садово-парковый ансамбль в Гатчине. Планировочные и композиционные особенности.
33. Павловский ансамбль, как образец пейзажного стилевого направления в России.
34. Екатерининский парк Царского села и его основные черты.
35. Алупкинский парк как образец романтических садов России.
36. Использование элементов наследия паркостроения в современном ландшафтном искусстве.
37. Роль рельефа в формировании ландшафта.
38. Роль воды в формировании ландшафта
39. Роль растительности в формировании ландшафта.
40. Парки СССР

При оценке устного ответа учитываются: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Критерии оценки ответа

«5» ставится в том случае, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом в том числе при изучении других предметов.

«4» ставится, если: ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, применения знаний в новой ситуации, допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» ставится, если обучающийся: правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму.

«2» ставится, если: обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка «1» ставится в том случае, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

**Студент должен выполнить практическое задание**

Задание аналогично одной из выполненных практических работ.

### Критерии оценки выполнения практического задания

«5» ставится если: обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; получил правильные результаты и выводы; правильно и аккуратно выполнил все записи, вычисления, в рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится, если работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны; выполнены требования к оценке 5, но допущены 2-3 недочета, или не более одной ошибки и одного недочета.

«3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов; работа проводилась неправильно, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

«1» ставится, если: работа показала полное отсутствие у обучающегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

#### 6.2.2. Оценочные средства

Оценочные средства позволяют провести текущий контроль по дисциплине.

При проверке **графической работы** оценивается полнота и глубина освоения, характеризующиеся показателями и критериями оценивания.

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	<u>Знает:</u> базовые общие знания; <u>Умеет:</u> основные умения, требуемые для выполнения простых задач; <u>Владеет:</u> работает при прямом наблюдении.
Базовый (воспроизведение) «4»	<u>Знает:</u> факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования; <u>Умеет:</u> диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования; <u>Владеет:</u> берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Высокий (компетентность) «5» макс балл	<u>Знает:</u> фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости; <u>Умеет:</u> диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем; <u>Владеет:</u> контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы

Максимальное количество баллов по каждому оценочному средству соответствует вербальному критерию «высокий».

Для **оценки результатов тестирования** предусмотрена следующая система оценивания учебных достижений студентов:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл,

За неправильный ответ – 0 баллов.

**Шкала оценки** (при количестве вопросов 20)

«5» от 18 до 20 правильных ответов

«4» от 14 до 17 правильных ответов

«3» от 10 до 13 правильных ответов

«2» от 0 до 9 правильных ответов

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций**

В процессе изучения дисциплины предполагается выполнение графических работ для закрепления теоретических знаний, тематика графических работ учитывает специфику получаемой специальности.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов. Результаты самостоятельной работы представляются в следующих формах: доклад, презентация, отчет по экскурсии, графическая работа.

Рабочей программой предусмотрены:

- текущий контроль по окончании изучения отдельных разделов программы;
- промежуточный контроль в форме зачета - по завершению изучения курса.

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами в форме лекций, бесед, семинаров, практических занятий.

При изучении дисциплины - внимание студента будет обращено на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ № занятий	Наименование разделов, тем дисциплины	Количество часов		Вид занятий	Материально-техническое обеспечение занятия, Интернет-ресурсы	Задания для обучающихся	
		аудиторных занятий	внеаудиторной (самостоятельной) работы			Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы	Основная и дополнительная литература
1	2	3		4	5	6	
1.	Введение. Этапы садово-паркового искусства. Понятие о стилях садово-паркового искусства.	2		лекция	Тематическая презентация «ОСПИ. Введение в историческое изучение садов».	Д.З. Работа с конспектом	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.5-17
	Тема 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве.						
	Тема 1.1 Садово-парковое искусство древнего мира и античности						
2.	Типы садов древнего Египта. Сады Ассирии-Вавилонского царства.	2	1	Комбинированное занятие	Тематическая презентация «Сады Египта». Лист формат А3, чертёжные принадлежности; образцы практических работ. www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov; www. kannelura.info	Д.З., С.Р. Работа с конспектом выполнение графической работы	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.5-17 Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 27-29
3.	Типы садов античной Греции. Сады Античного Рима, стилевые особенности на примере сада перистила.	2	2	Комбинированное занятие	Тематическая презентация «Ассирия-Вавилония». «Садово-парковое искусство античной Греции и древнего Рима». Лист формат А3, чертёжные принадлежности; образцы практических работ. www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov;	Д.З., С.Р. Завершение выполнения эскиза плана сада, подготовка работы к защите.	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.18-41 Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 29-32

					www. kannelura.info		
	Тема 1.2.Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения.						
4.	Характерные особенности европейских садов Средневековья. Ансамбль Альгамбра	2		Комбинированное занятие	Тематическая презентация «Садово-парковое искусство Средневековья». Тематическая презентация «Испано - мавританские сады». www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov; www. kannelura.info	Д.З. Подготовка ответов на вопросы, конспект.	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.53-62 Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 33-34
5.	Сады эпохи Возрождения. Стилиевые особенности в садах итальянских вилл. Выполнение эскиза сада виллы на выбор	2	2	Комбинированное занятие	Тематическая презентация «Сады итальянского Возрождения». Тематическая презентация «Вилла д'Эсте». Лист формат А3, чертёжные принадлежности; образцы практических работ. www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov; www. kannelura.info	Д.З., СР Подготовка ответов на вопросы, конспект. Завершение выполнения эскиза плана, подготовка работы к защите.	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.62-92 Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 53-40
	Тема 1.3.Садово-парковое искусство эпохи барокко и классицизма.						
6.	Европейские сады эпохи барокко. Французское садово-парковое искусство XVII в.	2		Комбинированное занятие	Тематическая презентация «Итальянские сады барокко». Тематическая презентация «Сады французского классицизма». www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov; www. kannelura.info	Д.З. Подготовка ответов на вопросы, конспект.	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.92-104 Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 43-47
7.	Творчество Андре Ленотра. Дворцово-парковые ансамбли Во-ле-Виконт, Версаль.	2	2	Комбинированное занятие	Тематическая презентация «Творчество Андре Ленотра». Тематическая презентация «Версальский парк». Лист формат А3, чертёжные принадлежности; образцы практических работ.	Д.З., СР Подготовка ответов на вопросы, конспект. Завершение выполнения эскиза плана, подготовка работы к защите.	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.104-123 Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 43-47

					www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov; www. kannelura.info		
	Тема 1.4. Регулярные сады России.						
8.	Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Летний сад.	2	2	Комбинированное занятие	Тематическая презентация «Исторический обзор русского садово-паркового искусства». Лист формат А3, чертёжные принадлежности; образцы практических работ www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov; www. kannelura.info	Д.З., С.Р. Подготовка ответов на вопросы, конспект. Завершение выполнения эскиза плана, подготовка работы к защите.	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.242-271 Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр.83-89
9.	Русские парки эпохи барокко. Регулярные парки Москвы и Санкт-Петербурга	2		Лекция	Тематическая презентация «Дворцово-парковый ансамбль Петергоф». www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov; www. kannelura.info	Д.З. Подготовка ответов на вопросы, конспект.	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.277-321 Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 89-97
10.	Контроль знаний по регулярному стилю направлению	2		Контроль знаний	Варианты тестовых заданий	Повторение	Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко,
	Тема 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.						
	Тема 2.1.Садово-парковое искусство Китая и Японии.						
11.	Характерные черты японских и китайских садов. Парк Ихеюань и сад Лю в Сучжоу. Ансамбль Кацура, сад Шигакуин, сад Рёандзи	2	1	Комбинированное занятие	Тематическая презентация «Садово-парковое искусство Китая и Японии». www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov; www. kannelura.info	Д.З. С.Р Подготовка ответов на вопросы, конспект.	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.145-165 Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 48-70

	Тема 2.2. Пейзажные парки Европы						
12.	Смена стилевых направлений. Пейзажные парки Европы. Выполнение эскиза парка Стоу на основе исторического плана.	2	1	Комбинированное занятие	Тематическая презентация «Пейзажные парки Европы». <a href="http://www.gardenhistory.ru">www.gardenhistory.ru</a> ; <a href="http://www.Gardenweb.ru">www.Gardenweb.ru</a> – <a href="http://istoriya-sadov-i-parkov">istoriya-sadov-i-parkov</a> ; <a href="http://www.kannelura.info">www.kannelura.info</a>	Д.З., С.Р Подготовка ответов на вопросы, конспект. Завершение графической работы, подготовка к защите	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.165-178 Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 71-84
	Тема 2.3. Русские пейзажные парки.						
13.	Особенности русских пейзажных парков. Выполнение эскиза парка Павловска или Гатчины.	2	2	Комбинированное занятие	Тематическая презентация «Русские пейзажные парки». <a href="http://www.gardenhistory.ru">www.gardenhistory.ru</a> ; <a href="http://www.Gardenweb.ru">www.Gardenweb.ru</a> – <a href="http://istoriya-sadov-i-parkov">istoriya-sadov-i-parkov</a> ; <a href="http://www.kannelura.info">www.kannelura.info</a>	Д.З., С.Р Подготовка ответов на вопросы, конспект. Завершение графической работы, подготовка к защите	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.322-341, 427-442 Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 101-110
14.	Сады Крыма и Кавказа. Экскурсия на объект садово-паркового искусства.	2	2	Урок-экскурсия	<a href="http://www.gardenhistory.ru">www.gardenhistory.ru</a> ; <a href="http://www.Gardenweb.ru">www.Gardenweb.ru</a> – <a href="http://istoriya-sadov-i-parkov">istoriya-sadov-i-parkov</a> ; <a href="http://www.kannelura.info">www.kannelura.info</a>	Д.З., С.Р. Выполнение отчета по экскурсии	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.449
15.	Контроль знаний по пейзажному стилю направления	2		Контроль знаний	Варианты тестовых заданий	Повторение	
	Тема 3. Ландшафтное искусство со второй половины XIX века						
16.	Тема 3.1 Садово-парковое искусство Западной Европы в XIX-XX вв.	2	2	Лекция	Тематическая презентация «Садово-парковое искусство Западной Европы в XIX-XX вв.» <a href="http://kannelura.info">kannelura.info</a> , <a href="http://www.gardenhistory.ru">www.gardenhistory.ru</a> ; <a href="http://www.Gardenweb.ru">www.Gardenweb.ru</a> – <a href="http://istoriya-sadov-i-parkov">istoriya-sadov-i-parkov</a>	Д.З., С.Р Подготовка презентаций по паркам, ответов на вопросы, конспект.	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.478-497
17.	Тема 3.2 Садово-парковое искусство в СССР.	2	2	Лекция	Тематическая презентация «Садово-парковое искусство в СССР» <a href="http://kannelura.info">kannelura.info</a> , <a href="http://www.gardenhistory.ru">www.gardenhistory.ru</a> ; <a href="http://www.Gardenweb.ru">www.Gardenweb.ru</a> – <a href="http://istoriya-sadov-i-parkov">istoriya-sadov-i-parkov</a>	Д.З., С.Р Подготовка презентаций по паркам, ответов на вопросы, конспект.	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр.453-478

18.	Тема 3.3.Современные принципы создания объектов садово-паркового искусства	2		Комбинированное занятие	Тематическая презентация «Современный ландшафтный дизайн» kannelura.info, www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov	Д.З. Подготовка ответов на вопросы, конспект.	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие, стр. 510-517
Тема 4.Основные принципы формирования пейзажа.							
19.	Рельеф и его роль в формировании ландшафта. Роль воды в формировании ландшафта	2	2	Комбинированное занятие Урок-экскурсия	www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov; www. kannelura.info	Д.З, С.Р. Выполнение отчета по экскурсии	Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 112-114,стр.125-131
20.	Растительность и ее роль в формировании ландшафта. Экскурсия на объект садово-паркового искусства	2			Тематическая презентация «Компоненты естественного ландшафта». www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov; www. kannelura.info	Д.З. Подготовка ответов на вопросы, конспект.	Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко, стр. 132-171
21.	Зачет	2		Контроль знаний	www.gardenhistory.ru; www. Gardenweb.ru – istoriya-sadov-i-parkov; www. kannelura.info	Повторение	Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие.Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Н.А.Нехуженко
	Итого	42	21				



**Тестовые задания по теме 1.  
Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве.**

*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

1. Для регулярного стилевого направления характерны:
- 1) террасированный рельеф с архитектурной обработкой
  - 2) подчеркнутое доминирование главного здания
  - 3) свободно растущие деревья и кустарники с живописной формой крон
  - 4) геометрическая сетка плана
  - 5) извилистые дорожки

*Выберите один правильный вариант ответа:*

2. Храмы-зиккураты – это архитектурные сооружения
- 1) Древнего Египта
  - 2) Ассиро-Вавилонии
  - 3) Древнего Рима
  - 4) Древней Греции

*Выберите один правильный вариант ответа:*

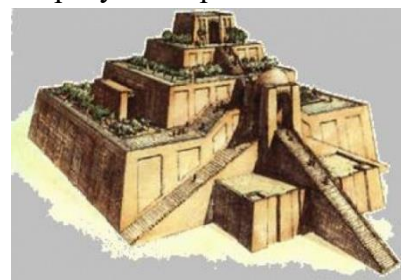
3. Пергола— это:
- 1) элемент оросительной системы в Древнем Египте
  - 2) садовое устройство, наборная конструкция из повторяющихся секций арок, соединённых между собой поперечными брусьями, для защиты прохода от палящего солнца.
  - 3) башня в виде усеченной пирамиды перед домовым храмом

*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

4. Типы садов в Ассиро-Вавилонии:
- 1) философские сады
  - 2) нимфеи
  - 3) сады правителей
  - 4) священные рощи - герооны
  - 5) зеленое оформление агор
  - 6) висячие сады
  - 7) обширные парки или леса, предназначенные для охоты или прогулок верхом

*Выберите один правильный вариант ответа:*

5. Изображенное сооружение - это:
- 1) храмовый комплекс Древнего Египта
  - 2) приспособление оросительной системы садов Древнего Египта – шадуф
  - 3) храм-зиккурат Ассиро-Вавилонии



*Выберите один правильный вариант ответа:*

6. Сад примыкал к северо-восточному углу городских стен, а своей южной частью выходил к дворцовым покоем. Он был устроен в виде четырех ступенчатых, сужающихся кверху террас. Этот сад существенно отличался от египетского плоского замкнутого сада, однако наличие искусственных террас, их осевое построение и органичное включение сада в регулярную сетку плана города позволяют отнести его к числу регулярных.

Описанный сад – это:

- 1) философский сад

- 2) священная роща - героон
- 3) зеленое оформление агор
- 4) висячие сады Семирамиды
- 5) нимфея
- 6) обширный парк, предназначенный для охоты или прогулок верхом

*Выберите один правильный вариант ответа:*

7. Выражение «Он беден, у него нет тени» родилось:

- 1) в Древне Риме
- 2) в Древнем Египте
- 3) в Древней Греции

*Выберите несколько правильных ответов.*

8. Какие стилевые особенности характерны для садов Семирамиды?

- 1) использование ритма как композиционного приема
- 2) террасирование
- 3) асимметрия композиционного центра
- 4) использование лучевых или радиальных составляющих

9. Установите правильное соотношение:

1) Сад-перистиль	А. разбитый перед домом небольшой плоский сад с четким осевым построением, разделенный на прямоугольники, с преобладанием газонов и бордюров или открытая терраса для прогулок, украшенная цветами и кустарниками.
2) Сад-ипподром	В. внутренний дворик с садом, окруженный колоннадой (открытой галереей), которая украшалась росписью, мозаикой, статуями, высаживались декоративные растения.
3) Сад-ксист	С. крытая обходная галерея, обрамляющая закрытый прямоугольный двор или внутренний сад монастыря. Обычно ___ располагался вдоль стены здания, при этом одна из его стен была глухой, а вторая представляла собой аркаду или колоннаду
4) Клуатр	Д. Сад в форме прямоугольника с одним закругленным концом, представляет собой плоское открытое пространство газона с цветами, обрамленное регулярными аллеями

1)- В 2)-D 3) -A 4)-C

*Выбрать один правильный ответ*

10. Этот прием садового устройства в измененных формах дошел до наших дней в виде садов на крышах:

- 1) сады Семирамиды
- 2) монастырский дворик – клуатр
- 3) философский сад
- 4) ипподром
- 5) сад-перистиль

*Выберите один правильный вариант ответа:*

11. Главная крепость эмиров Гранады

- 1) Ланте
- 2) Альгамбра
- 3) Д'Эсте
- 4) Капрарола

*Выберите один правильный вариант ответа:*

12. Двор Львов – это элемент сада:

- 1) Капрарола
- 2) Альгамбра
- 3) Версаль
- 4) Во-ле-Виконт

*Выберите один правильный вариант ответа:*

13. Какой садово-парковый объект включает перечисленные элементы:

1 — центральная аллея; 2 — Летний дворец Петра I; 3 — Кофейный домик; 4 — Чайный домик; 5 — боскеты; 6 — памятник И. А. Крылову; 7 — парадный партер; 8 — Карпиев пруд; 9 — река Фонтанка; 10 — река Нева; 11 — река Мойка; 12 — канал и Лебяжья канавка

- 1) Екатерининский парк
- 2) Александровский парк
- 3) Парк Ораниенбаум
- 4) Летний сад

*14. Установите правильное соотношение:*

1) – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых каркасов, на которых смыкались кроны деревьев	А. Топиари (топиарии)
2) - замкнутый участок с насаждениями, обычно правильной геометрической формы, обсаженный стриженными деревьями и кустарниками в виде плотной живой изгороди	В. Пергола
3) - парковая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса, поддерживаемой столбами или каменными колоннами; обвивается вьющимися растениями	С. Аллея
4) - пешеходная или проезжая дорога в парке, обсаженная с двух сторон равностоящими друг от друга деревьями, кустарниками одного вида	Д. Боскет
5) - декоративные фигурно подстриженные деревья и кустарники	Е. Берсо

1)-Е 2)-D 3)-B 4) -C 5)- A

*Впишите правильный вариант ответа:*

15. Дворцово-парковый ансамбль Кусково находится в \_\_\_\_\_

*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

16. К элементам Петергофа относятся:

- 1) фонтан Солнце
- 2) Катальная горка
- 3) Большой каскад
- 4) Миртовый дворик
- 5) Менажерия

- 6) Ковш Самсона,
- 7) Шахматная гора

*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

17. Какие из перечисленных садово-парковых объектов относятся к садам французского классицизма?

- 1) Вилла Ланте
- 2) Версаль
- 3) Парк Ораниенбаум
- 4) Альгамбра
- 5) Во-ле-Виконт
- 6) Вилла д'Эсте

*Выберите один правильный вариант ответа:*

18. Для каких садов характерны следующие особенности планировки:

размещение на террасированных склонах природного рельефа; простота планировки и индивидуальность решения; вход в сад часто размещается не по центру, а сбоку, тем самым нарушается симметрия, но обогащается общая картина сада; связь между внутренним замкнутым пространством сада и открытыми внешними видами достигается путем устройства видовых точек, оформленных аркадами; основной мотив сада – вода.

- 1) Сады Античной Греции
- 2) Сады Древнего Египета
- 3) Испано-мавританские сады

*Выберите один правильный вариант ответа:*

19. Функции египетского сада:

- 1) Эстетические
- 2) Утилитарные
- 3) Органическое слияние эстетических, утилитарных и религиозных функций

*Выберите один правильный вариант ответа:*

20. Для какого сада характерны следующие особенности планировки и элементы

- прямоугольная планировка, обычно квадратный двор, делится узкими дорожками крестообразно на четыре квадратные части;
- в центре, на пересечении дорожек, сооружается колодец, фонтан или «дерево жизни» – «райское дерево», или устанавливается крест, каждая деталь в \_\_\_\_\_ садах имеет символическое значение.

- 1) Сад-перистиль
- 2) Ипподром
- 3) Героон
- 4) Монастырский сад
- 5) Висячие сады

**Ключ для обработки материалов тестирования**  
**По теме 1 Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве.**

<b>Номер вопроса</b>	<b>Вариант ответа</b>
<b>1</b>	1,2,4
<b>2</b>	2
<b>3</b>	2
<b>4</b>	3,6,7
<b>5</b>	3
<b>6</b>	4
<b>7</b>	2
<b>8</b>	2,3
<b>9</b>	1)- B 2)-D 3)-A 4)-C
<b>10</b>	1
<b>11</b>	2
<b>12</b>	2
<b>13</b>	4
<b>14</b>	1)-E 2)-D 3)-B 4)-C 5)- A
<b>15</b>	Москва
<b>16</b>	1,3,6,7
<b>17</b>	2,5
<b>18</b>	3
<b>19</b>	3
<b>20</b>	4

Тестовое задание по теме 2  
**Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.**

*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

1. Для пейзажного стиливого направления характерны:
  - б) подчеркнутое доминирование главного здания
  - 7) свободно растущие деревья и кустарники с живописной формой крон
  - 8) террасированный рельеф с архитектурной обработкой
  - 9) геометрическая сетка плана
  - 10) извилистые дорожки
  - 11) принцип заимствования пейзажа

*Выберите один правильный вариант ответа:*

2. Умение в «меньшем увидеть наибольшее» используется при создании:
  - 5) английского пейзажного сада
  - б) русского пейзажного сада
  - 7) китайского сада

*Выберите один правильный вариант ответа:*

3. Какой сад создается в следующих традициях садово-паркового искусства: идея сада — создание абстрактного образа природы в миниатюре, руководство принципами «изящной простоты» (лаконичность и асимметрия); все элементы сада до мельчайших деталей должны быть тщательно продуманы, в нем не должно быть ничего случайного; предпочтение отдается неброской красоте, побуждающей к философским размышлениям, поэтическим и мифологическим ассоциациям; насыщенность символикой всех ландшафтных компонентов, обязательное использование камней как основы сада, воды, выраженная сезонность растительных композиций; важные детали: извилистые дорожки, мостики, каменные фонари, скамьи и сосуды для омовения рук
  - 1) французский
  - 2) английский
  - 3) японский

*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

4. Какие типы садов существовали в Китае:
  - 8) сады при императорских гробницах,
  - 9) философские сады
  - 10) зеленое оформление агор
  - 11) висячие сады
  - 12) сады естественных пейзажей
  - 13) сады при императорских дворцах
  - 14) сады при храмах
  - 15) домашние сады,
  - 16) сады ученых

*Выберите один правильный вариант ответа:*

5. На картине изображен:
  - 1) фрагмент сада «Золотой павильон»
  - 2) сад камней Рёандзи
  - 3) сад Ихеюань
  - 4) сад Кацура

*Выберите один правильный вариант ответа:*



6. «По функциональным признакам могут выделяться сады при дворцах, замках феодалов, при храмах, чайных домиках, насаждения синтоистских святилищ (в основе синтоистской религии лежит обожествление природы и предков), домашние сады и др.»

Перечисленные выше сады характерны для

- 1) Японии
- 2) Англии
- 3) России

Выберите один правильный вариант ответа:

7. Какой сад приводится в описании

\_\_\_\_\_ сад не является в строгом смысле ни пейзажным, ни регулярным, он представляет собой «смесь» обоих этих стилей;

симметрия не соблюдается в \_\_\_\_\_ садах не по «принципиальным», как в пейзажных парках, соображениям, а потому, что они разбиваются наиболее простым и удобным способом;

подчеркнуто стремление развить естественную красоту природы, достигнуть гармонии между человеком и природой

- 1) китайский
- 2) японский
- 3) английский
- 4) русский

Выберите несколько правильных ответов.

8. Какие особенности характерны для японских садов?

- 1) использование лучевых или радиальных составляющих
- 2) создание абстрактного образа природы в миниатюре, руководствуясь принципами «изящной простоты» (лаконичность и асимметрия);
- 3) предпочтение неброской красоте, побуждающей к философским размышлениям, поэтическим и мифологическим ассоциациям;
- 4) насыщенность символикой всех ландшафтных компонентов
- 5) прямоугольная планировка, обычно квадратный двор, делится узкими дорожками крестообразно на четыре квадратные части

9. Установите правильное соотношение:

5) Южная школа китайского искусства	Е. создание на небольших участках земли миниатюрных садов
6) Северная школа китайского искусства	Ф. проектирование культурных ландшафтов на обширных территориях, с устройством огромных водоемов и достаточно крупных форм рельефа

Выбрать один правильный ответ

10 Дорожки в технике «следы монаха», когда плоские камни расположены среди зелени на некотором расстоянии друг от друга, создаются:

- 6) В садах Семирамиды
- 7) В монастырском дворике – клуатре
- 8) На ипподроме
- 9) В саду-перистиле
- 10) в японском саду

*Выберите один правильный вариант ответа:*

11. Памятник Павлу I установлен в парке

- 5) Ланте
- 6) Гатчина
- 7) Алупка
- 8) Стоу
- 9) Софиевка

*Выберите один правильный вариант ответа:*

12. В каком парке используется прием внезапного появления элементов, получивший название *Ha, ha!*“

- 5) Капрарола
- 6) Стоу
- 7) Версаль
- 8) Павловск
- 9) Гатчина
- 10) Софиевка
- 11) Алупка

*Выберите один правильный вариант ответа:*

13. Какой садово-парковый объект включает перечисленные элементы:

1 — озеро Куньминху; - гора Долголетия; - Длинная галерея Чонлан; - Мраморный корабль; - Львиный мост; - Нефритовый мост.

- 5) Екатерининский парк
- 6) Парк Ихэюань
- 7) Парк Ораниенбаум
- 8) Парк Стоу
- 9) Парк в Алупке

*14. Установите правильное соотношение:*

1) Ихэюань	А. статуя короля Георга I.
2) Гатчина	В. Длинная галерея Чонлан
3) Стоу	С. Павильон Трех граций
4) Павловск	Д. Чесменский обелиск

*Впишите правильный вариант ответа:*

15 \_\_\_\_\_ задают структуру японского сада. Искусство их расположения является одним из главных в создании ландшафта, поскольку японцы считают, что высшим творением природы является не человек, а \_\_\_\_\_

*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

16. К элементам Павловска относятся:

- 8) Ковш Самсона
- 9) Беседка Росси
- 10) Катальная горка
- 11) Павильон Росси
- 12) Шахматная гора
- 13) Павильон Трех граций,
- 14) Большой каскад



*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

17. Какие из перечисленных садово-парковых объектов относятся к садам русского пейзажного стиля?

- 7) Вилла Ланте
- 8) Дворцово-парковый ансамбль в Павловске
- 9) Версаль
- 10) Парк Ораниенбаум
- 11) Парк Ихэюань
- 12) Дворцово-парковый ансамбль в Гатчине
- 13) Екатерининский парк
- 14) Царское Село

*Выберите один правильный вариант ответа:*

18. Для какого сада характерны следующие особенности планировки:

*неотъемлемой частью сада и центром его композиции является водоем (30-70 %), занимает изрезанную береговую линию и много островов, что обеспечивает чередование живописных композиций при движении;*

*дворцовые постройки образуют архитектурное ядро парка;*

*для восприятия живописных композиций устраиваются многочисленные парковые сооружения - беседки, веранды, платформы, галереи, мосты, которые имеют яркую раскраску, оттеняющую зелень парков, и являются частью пейзажных картин; взгляд ориентируется в нужном направлении с помощью фигурных проемов в стенах опор галерей, веранд, мостов – (проникающие окна);*

*ассортимент растений чрезвычайно богат.*

- 4) Вилла Ланте
- 5) Версаль
- 6) Парк Ихэюань (парк Безмятежного отдыха)
- 7) Парк Стоу

*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

19. Функции японского сада:

- 4) утилитарная
- 5) философская
- 6) символическая
- 7) религиозная
- 8) эстетическая

*Выберите несколько правильных вариантов ответа:*

20. Какие сады представляют пейзажное направление садово-паркового искусства Украины

- 1) Дворцово-парковый ансамбль в Павловске
- 2) Алупка
- 3) Софиевка
- 4) Парк Ораниенбаум
- 5) Дворцово-парковый ансамбль в Гатчине

**Ключ для обработки материалов тестирования  
по теме 2 Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.**

<b>Номер вопроса</b>	<b>Вариант ответа</b>
1	2,5,6
2	3
3	3
4	1,2,5,6,7,8,9
5	2
6	1
7	4
8	2,3,4
9	1-А, 2-В
10	5
11	2
12	2
13	2
14	1-В, 2-Д, 3-А, 4-С
15	Камни
16	2,4,6
17	2,6,7,8
18	3
19	2,3,4,5
20	2,3

**ШКАЛА И ПРАВИЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТА**

Для **оценки результатов тестирования** предусмотрена следующая система оценивания учебных достижений студентов:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл,

За неправильный ответ – 0 баллов.

**ШКАЛА ОЦЕНКИ** (при количестве вопросов 20)

«5» от 18 до 20 правильных ответов

«4» от 14 до 17 правильных ответов

«3» от 10 до 13 правильных ответов

«2» от 0 до 9 правильных ответов