

**Рабочая программа профессионального модуля**

*ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,  
должностям служащих*

*Исполнитель художественно-оформительских работ*

---

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих Исполнитель художественно-оформительских работ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих Исполнитель художественно-оформительских работ является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)» в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

## 1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный модуль ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих Исполнитель художественно-оформительских работ является вариативным и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

## 1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен уметь:

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать:

- основные этапы истории развития шрифта;
- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;
- основные этапы развития типографики;
- свойства материалов и технологические возможности исполнения;
- закономерности стилеобразования типографической композиции;
- логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **владеть**:

- шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа чувством стиля шрифта и визуального образа;
- целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики; техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения

творческого замысла; активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 130 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 87 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 43 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130
Всего с учётом практик	274
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	87
в том числе:	
теоретические занятия	10
практические занятия	77
контрольные работы	2
учебная практика	72
производственная практика	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	43
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

#### ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих Исполнитель художественно-оформительских работ

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				СРС
	максимальная нагрузка всего	Обязательная нагрузка		аудиторная практика	
		всего	теория		
<b>МДК.5.1. Шрифты и основы шрифтовой композиции</b>					
Введение	1	1	1		
<b>Раздел 1. История развития шрифта.</b>	<b>18</b>				
Тема 1.1. История письма.		3	2	1	1
Тема 1.2. История развития латинской письменности.		2	2	-	1
Тема 1.3. История развития русской письменности.		2	1	1	1

Тема 1.4. Глаголица и кириллица.		2	1	1	2
Тема 1.5. История книгопечатания. Наборные шрифты.		2	1	1	2
<b>Раздел 2. Классификация шрифтов.</b>	<b>15</b>				
Тема 2.1. Характеристики шрифта.		6	1	5	2
Тема 2.2. Элементы литеры и термины.		3	1	2	4
<b>Раздел 3. Построение шрифтов.</b>	<b>54</b>				
Тема 3.1. Гротесковые шрифты. Скелетный гротеск. Строчные. Прописные.		4	-	4	2
Тема 3.2. Брусковые шрифты. Египетский.		4	-	4	2
Тема 3.3. Антиквенные шрифты. Ренессанс-антиква.		4	-	4	1
Тема 3.4. Римское капитальное квадратное и рустическое письмо.		2	-	2	1
Тема 3.5. Унициал. Полуунициал.		2	-	2	1
Тема 3.6. Каролингский минускул.		4	-	3	1
<b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
Тема 3.7. Петровский гражданский шрифт.		2	-	2	1
Тема 3.8. Типы кирилловского письма.		2	-	2	1
Тема 3.9. Вязь.		2	-	2	1
Тема 3.10. Русская букваца.		2	-	2	1
Тема 3.11. Средневековье. Возрождение.		2	-	2	1
Тема 3.12. Барокко. Классицизм. Эклектика.		2	-	2	1
Тема 3.13. Модерн. Функционализм. Дадаизм. Футуризм. Декоративизм.		2	-	2	1
Тема 3.14. Швейцарский стиль.		2	-	2	1
<b>Раздел 4. Основы типографики.</b>	<b>10</b>				
Тема 4.1. Классификация типографских шрифтов.		3	-	3	1
Тема 4.2. Эстетика типографического функционализма.		2	-	2	1
Тема 4.3. Эстетика современной акцинденции.		2	-	2	1
<b>Раздел 5. Шрифт в графическом дизайне.</b>	<b>32</b>				
Тема 5.1. Изображение и шрифт.		5	-	5	1
Тема 5.2. Слово и образ.		4	-	4	3
Тема 5.3. Авторский знак экспрессивная свободная графика и геометрический стиль.		4	-	4	3
Тема 5.4. Основы шрифтовой		8	-	8	4

композиции в графическом дизайне.					
<b>Всего:</b>	<b>130</b>	<b>87</b>	<b>10</b>	<b>76</b>	<b>43</b>
УП.05.01. Учебная практика	72			72	
ПП.05.01 Производственная практика	72				

## 2.2. Тематический план профессионального модуля

### ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих Исполнитель художественно-оформительских работ

Наименования разделов профессионального модуля	всего, часов	объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			самостоятельная работа обучающегося всего, часов	учебная практика, часов
		обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов		
		всего, часов	в т.ч. теория			
1	2	3	4	5	7	8
МДК.5.1. Шрифты и основы шрифтовой композиции	130	87	10	76	43	
УП.05.01. Учебная практика	72		-	72	-	72
ПП.05.01 Производственная практика	72			72		72
<b>Всего:</b>	<b>273</b>	<b>87</b>	<b>10</b>	<b>220</b>	<b>43</b>	<b>144</b>

### 2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю

#### ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих Исполнитель художественно-оформительских работ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
МДК.5.1. Шрифты и основы шрифтовой композиции			
Введение	Содержание обучения: - Цели и задачи курса. Роль и место курса в образовательной программе. Знакомство с предметом, его проблемы и развитие. - Теоретические основы шрифтовой графики. Правила и приемы воспроизведения шрифтов и надписей. Вопрос построения букв.	1	1
Раздел 1. История развития шрифта		18	
Тема 1.1. История письма.	Содержание обучения: - Исторический обзор развития письменности. - Алфавит как основа наиболее совершенной системы письменности - фонетического письма. - Современные алфавиты как результат развития письменности на протяжении тысячелетий.	2	1
	Практические занятия: Написание основных элементов букв тушью и пером.	1	
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	1-2
Тема 1.2 История развития латинской письменности.	Содержание обучения: - Основные этапы становления латинского письма. - Греческое письмо, как основа латинской азбуки.	2	1
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	1-2
Тема 1.3. История развития русской	Содержание обучения: - Основные этапы становления русского письма.	1	1

письменности.	- Греческое письмо, как основа славянской азбуки.		
	Практические занятия: - Построение букв по модульной сетке на примере букв русского алфавита.	1	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	1-2
Тема 1.4. Глаголица и кириллица.	Содержание обучения: - Происхождение кириллицы и глаголицы - основные этапы. - Глаголица, как древнейшая система письма у славян. - Структура классической старославянской азбуки кириллицы.	1	1
	Практические занятия: Провести анализ различающихся элементов глаголицы и кириллицы.	1	
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	2	1-2
Тема 1.5. История книгопечатания.	Содержание обучения: - Исторические попытки начала книгопечатания в Тибете, Монголии, Корее, Японии. - Изобретение И. Гутенбергом книгопечатного станка, как переломный момент в истории книжной культуры. - Влияние книгопечатания на развитие шрифта. - Наиболее известные авторы, художники и типографы, работавшие со шрифтами со времен изобретения книгопечатания до наших дней.	1	1
	Практические занятия: - Выполнить схематичные зарисовки стилизованных особенностей набора книги, титульного листа 17-18 века.	1	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	2	1-2
Раздел 2. Классификация шрифтов.		15	
Тема 2.1. Характеристики шрифта.	Содержание обучения: - Основные элементы символов алфавита. - Письмо и шрифт. Общее и особенное. - Отличительные закономерности шрифтов. - Маяскульный и минускульный шрифты.	1	1
	Практические занятия: - Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	5	1-2



	Самостоятельная работа: - Индивидуальное домашнее задание, консультации.	2	2-3	
Тема 2.2. Элементы термины.	литеры и	Содержание обучения: - Строение литеры (букв), терминология. - Чередование штрихов в букве. Вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые штрихи. Соединительные штрихи. Дуги и окружности. Выносные элементы. Внутрибуквенный просвет. Оптическое поле. Межбуквенный просвет. Засечки. Диакретические знаки. - Прописные и строчные буквы. Элементы буквы. - Понятие «шрифтовая гарнитура». - Основные группы шрифтов.	1	1
		Практические занятия: - Разработать основные элементы нового шрифта на основе уже существующего. Высота буквы 7 см. Сочетание букв включает в себя все элементы для создания новой гарнитуры - верхние и нижние выносные элементы, широкие и узкие буквы.	2	1-2
		Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	4	2-3
Раздел 3. Построение шрифтов.		54		
Тема 3.1. Гротесковые шрифты.		Содержание обучения: - Виды гротесковых шрифтов. Скелетный гротеск. Строчные. Прописные. - Графика букв.		
		Практические занятия: - Провести анализ и написать буквенный алфавит сверхсветлым гротеском, используя полиграммы: квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали по 3 строки каждая.	4	1-2
		Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	2	2-3
Тема 3.2. Брусковые шрифты.		Содержание обучения: - Виды брусковых шрифтов. Египетский. Контрастные брусковые шрифты со скругленными засечками (типа кларендон). Шрифты типа «латинских». Рубленые шрифты «гротески». Старые гротески. Геометрические гротески. Гуманистические гротески. Неогротески, или новые гротески. Шрифты с едва наметившимися засечками (glyphic). Другие гротески.		
		Практические занятия:	4	1-2

	- Провести анализ и выполнить копии букв брусковых шрифтов - египетских, контрастных со скругленными засечками, гротесков.		
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	2	2-3
Тема 3.3. Антиквенные шрифты.	Содержание обучения: - Виды антиквенных шрифтов. Ренессансная-антиква (Венецианская антиква, Итало-французская антиква). Переходная антиква. Новая антиква.		
	Практические занятия: - Выбрать 6-7 букв, различных по написанию и вычертить их по схеме построения антиквы. На их основе выполнить шрифтовую композицию черно-белую или с введением цветового акцента.	4	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 3.4 Римское капитальное квадратное и рустическое письмо.	Содержание обучения: - Характерные черты и отличительные особенности капитального квадратного и рустического письма. - Пропорции, угол наклона букв, засечки.		
	Практические занятия: - Провести анализ и выполнить копии букв римского квадратного капитального и рустического шрифта.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 3.5. Унициал. Полуунициал.	Содержание обучения: - Характерные черты и отличительные особенности унциала старого и нового. Полуунциальное письмо, как модификация курсива унциального письма.		
	Практические занятия: - Провести анализ и выполнить копии букв унциального и полуунциального шрифта.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 3.6. Каролингский минускул.	Содержание обучения: - Характерные черты и отличительные особенности каролингского минускула. Достоинства, пропорции, графика букв каролингского минускула.		
	Практические занятия: - Произвести анализ и выполнить копии букв шрифта каролингского минускула.	4	1-2

	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Контрольная работа.	Индивидуальное задание.	2	2-3
Тема 3.7 Петровский гражданский шрифт.	Содержание обучения: - Эстетика гражданского шрифта. - Элементы графической основы петровской гражданской азбуки. - Характерные черты, пропорции букв.		
	Практические занятия: - Произвести анализ и выполнить копии букв петровского гражданского шрифта.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 3.8. Типы кирилловского письма.	Содержание обучения: - Устав, полуустав, скоропись. - Характерные черты, отличительные особенности, графика букв.		
	Практические занятия: - Провести анализ и выполнить копии букв древнерусской скорописи, уставного и полууставного письма.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 3.9 Вязь.	Содержание обучения: - Характерные черты, отличительные особенности, графика букв. - Простая, сложная и узорная вязь. - Основные приемы при работе вязью.		
	Практические занятия: - Провести анализ и выполнить копии букв русской вязи.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 3.10. Русская буква.	Содержание обучения: - Буквица - образы и числовые значения. Особенности, характерные черты.		
	Практические занятия: - Выполнить копии буквицы и титула.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 3.11.	Содержание обучения:		

Средневековье. Возрождение.	- Характерные черты стилей шрифта, как отражение эстетических идеалов эпохи.		
	Практические занятия: - Провести устный и графический анализ шрифта (из образцов, предложенных преподавателем), руководствуясь основными принципами.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 3.12. Барокко. Классицизм. Эклектика.	Содержание обучения: - Характерные черты стилей шрифта, как отражение эстетических идеалов эпохи.		
	Практические занятия: - Провести устный и графический анализ шрифта (из образцов, предложенных преподавателем), руководствуясь основными принципами.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 3.13. Модерн. Функционализм. Дадаизм. Фигуризм. Декоративизм.	Содержание обучения: - Характерные черты стилей шрифта, как отражение эстетических идеалов эпохи.		
	Практические занятия: - Провести устный и графический анализ композиции шрифта (из образцов, предложенных преподавателем), руководствуясь основными принципами.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 3.14. Швейцарский стиль.	Содержание обучения: - Интернациональный типографический стиль или швейцарский стиль. - Основные принципы: простота и функциональность; наличие свободного пространства; асимметричная расстановка блоков; читаемость. - Реклама в швейцарском стиле.		
	Практические занятия: - Провести устный и графический анализ цветового решения в нескольких шрифтовых композициях (из образцов, предложенных преподавателем).	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Раздел 4. Основы типографики		10	
Тема 4.1. Классификация типографских шрифтов.	Содержание обучения: - Классификация и основные виды типографских шрифтов. - Функциональные требования к шрифтам: удобочитаемость; размеры; пропорции;		

	контраст.		
	Практические занятия: н - На основе одной из предложенных преподавателем гарнитур шрифта проведите анализ функциональных требований: удобочитаемости, контраста, размеров.	3	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 4.2. Эстетика типографического функционализма.	Содержание обучения: - Типографический функционализм и его модульные сетки.		
	Практические занятия: - Определить ключевые композиционные акценты в печатной продукции разных эпох (из образцов, предложенных преподавателем).	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 4.3. Эстетика современной акциденции.	Содержание обучения: - Отличительными особенностями эстетики акцидентных гарнитур: большая выразительность; сложность и чувственность; пластика; пропорции; насыщенность; степень контраста элементов; эстетика апрошей.		
	Практические занятия: - На основе сочетания различных шрифтов и цвета выполнить композицию обложки компакт диска, с обязательным использованием названия темы портфолио, фамилии и инициалов автора.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Раздел 5. Шрифт в графическом дизайне.		32	
Тема 5.1. Изображение и шрифт.	Содержание обучения: - Изображение и шрифт, как единая композиция. Принципы единства надписи и изображения. Плакат.		
	Практические занятия: - Выбрать произвольно нормативный шрифт и на его основе выполнить ассоциативную стилизацию двух типов шрифтов: утилитарно-декоративный, декоративный.	5	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	1	2-3
Тема 5.2 Слово и образ.	Содержание обучения: - Слово и образ в графическом дизайне.		

	- Стилизация шрифта по значению слова, дизайн логотипа.		
	Практические занятия: - Разработка надписи с ярко выраженным образом.	4	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	3	2-3
Тема 5.3 Авторский знак. Экспрессивная свободная графика и геометрический стиль.	Содержание обучения: - Композиционные принципы при разработке авторского знака в экспрессивной свободной графике и в геометрическом стиле.		
	Практические занятия: - Разработка авторского знака. - На основе геометрических средств формообразования, в числе которых могут использоваться как геометрические буквенно-цифровые элементы, так и иные, простые, геометрические формы, обладающие необходимой знаковой ассоциативностью. - Разработка росчерка, на основе экспрессивной свободной графики, выполняемой, как традиционными, так и подручными инструментами и материалами с использованием самых разных техник исполнения и нанесения графики.	4	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	3	2-3
Тема 5.4. Основы шрифтовой композиции в графическом дизайне.	Содержание обучения: - Цвет и его задачи в графическом дизайне. - Текст и изображение как элементы композиции. - Правила отношений содержания и формы.		
	Практические занятия: Выполнить шрифтовую композицию по следующим правилам: в композиции разрешается использовать следующие слова и словосочетания: -шрифтовая графика, дизайн, Ф.И.О., группа, год -в композиции должно быть использовано от 3 до 5 шрифтов -использовать цветовые акценты -работа выполняется на листе формата А4 (297x210) различными графическими материалами (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки).	8	1-2
	Самостоятельная работа: индивидуальное домашнее задание, консультации.	4	2-3
Всего:		130	
УП.05.01. Учебная практика			

Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Вводный инструктаж по безопасности труда и пожарной безопасности. Инструктаж по оказанию первой помощи при несчастных случаях. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами, красками, лаками, современными отделочными материалами.	2	1
Художественно-шрифтовая композиция.	Ознакомление с темой индивидуального задания. Постановка задач, определение последовательности этапов работы. Назначение инструментов художественно-оформительской работы. Подготовка к художественной росписи различных поверхностей, плакатов и стендов. Изучение способов декорирования фонов.	8	1-2
Исследовательская работа. Сбор информации, согласно индивидуальному заданию.	Изучение специализированной литературы. Поиск источника вдохновения соответствующего заданию. Выполнение вспомогательных зарисовок. Изучение аналогов. Подбор шрифта.	6	1-2
Выполнение практической работы в соответствии с индивидуальным заданием.	Разработка эскизов шрифтового плаката. Подготовка работы с плакатами и стендами. Использование объемных элементов в оформительских работах. Разработка эскиза, подбор колеров, шрифтов и декоративных элементов. Оформление плакатов, стендов. Изучение различных техник окрашивания. Техника создания эффекта кракелюра (использование готовых декоративных составов и создание подобного состава вручную). Изготовление шаблонов, исходя из созданных эскизов художественно-шрифтовой композиции для стендов и плакатов. Подготовка поверхностей, необходимых для выполнения художественно-шрифтовой композиции. Оформление фонов в соответствии с эскизом. Нанесение краски и узоров с применением различных техник для стендов и плакатов. Нанесение декоративных элементов при помощи кистей, трафаретов. Нанесение шрифтов при помощи кистей различной толщины и колеров в соответствии с эскизом.	58	2-3

	Выполнение художественных надписей. Изготовление шаблонов. Вырезание трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов. Нанесение шрифтов по трафаретам при помощи кистей, губок и колеров в соответствии с эскизом.		
Завершающие работы.	Оформление плакатов в соответствии с требованиями.	6	3
Научно-аналитическая работа.	Выполнение отчёта по учебной практике.	2	3
Итого:		72	
ПП.05.01Производственная практика			
Всего:		72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебного кабинета дизайна; художественных мастерских.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения, книги, альбомы.

Технические средства обучения: персональный компьютер (рабочее место преподавателя); мультимедийный проектор и экран, компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения; МФУ, электронные ресурсы библиотеки.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент [Электронный ресурс] : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

2. Орехов Н. Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=792408>]

3. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - (Серия «Медиаобразование»).  
[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872638>]  
[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>]

4. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция [Электронный ресурс] : Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с. <http://znanium.com/catalog/product/884456>

##### **Дополнительные источники:**

5. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель).

6. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с.  
[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403672>]

7. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»).  
[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>]

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</li> </ul>	<p>Оценка защиты самостоятельной работы. Оценка практических работ. Конспекты лекций по пройденным темам. Мониторинг умений в процессе проведения занятий промежуточный контроль в форме контрольной работы, итоговый контроль в форме экзамена.</p>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории развития шрифта;</li> <li>- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;</li> <li>- основные этапы развития типографики;</li> <li>- свойства материалов и технологические возможности исполнения;</li> <li>- закономерности стилеобразования типографической композиции;</li> <li>- логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении текущего (оперативного) контроля, устного опроса. Анализ и оценка выполнения индивидуальных, практических и самостоятельных заданий, рефератов, докладов, домашние работы.</p>

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

Профессиональный модуль ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих Исполнитель художественно-оформительских работ изучается в 3 и 4 семестре на 2 курсе, обеспечивает формирование общих ОК 1 – ОК 9, и профессиональных ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3 компетенций.

Междисциплинарный курс МДК.5.1. Шрифты и основы шрифтовой композиции в общем учебном процессе выполняет ряд функций: знакомит с кругом вопросов, объединяемых понятиями шрифт, графика и композиция, выполняет теоретическое и практическое освоение вопросов шрифта и шрифтовой композиции, расширяет представления о возможных подходах в решении образных, выразительных, композиционных задач, дает специальные знания и помогает приобрести навыки знаковой интерпретации решаемой темы, позволяет сформировать новый взгляд на решение привычных задач, служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента, способствует формированию системного мышления будущего специалиста.

Изучение профессионального модуля является базой для дальнейшего освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования. Завершает освоение профессионального модуля УП.02.01 Учебная практика, которая направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения практических работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. УП.05.01 Учебная практика формирует общие ОК 1 – ОК 9, и профессиональные ПК 1.1 - 1.5, ПК 2.1 -2.4, ПК 3.1 – 3.2, ПК 4.1 – 4.3 компетенции.

Конечными результатами освоения ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.		
ПК.1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- демонстрация навыков разработки правильной последовательности этапов и соответствующих работ для выполнения дизайн-проекта.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении последовательности работ.

ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- демонстрация соответствия выбора выразительных средств поставленным задачам.	- экспертная оценка на практическом экзамене. - письменный экзамен.
ПК.1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	- демонстрация навыков разработки форэскизов.	- экспертная оценка выполнения практической работы.
ПК.1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	- демонстрация навыков разработки последовательности этапов при выполнении дизайн-проекта.	- экспертная оценка выполнения практической работы.
ПК.1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами и средствами проектной графики и макетирования.	- демонстрация навыков выполнения технических рисунков от руки.	- экспертная оценка выполнения практической работы.
2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.		
ПК.2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.	- демонстрация точности подбора материалов для определенных задач; - демонстрация скорости и качества анализа технологической документации; - обоснование выбора материального обеспечения.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	- правильная разработка эталонных образцов и отдельных элементов в макете объекта дизайна.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	- демонстрация точности выполнения технических чертежей в соответствии с требованиями.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа, наблюдение.</li> <li>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.</li> </ul>
ПК.2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	- правильная разработка технологической карты для дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка выполнения практической работы.</li> <li>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.</li> </ul>
3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.		
ПК.3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	- демонстрация знаний требований стандартизации и сертификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа, наблюдение.</li> <li>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.</li> <li>- решение ситуационных задач.</li> </ul>
ПК.3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	- демонстрация профессиональной терминологии, понимания технических аспектов процесса изготовления опытных образцов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся.</li> <li>- взаимоконтроль и самоконтроль студентов.</li> <li>- беседа, наблюдение.</li> <li>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.</li> <li>- решение ситуационных задач.</li> </ul>
4 Организация работы коллектива исполнителей.		
ПК.4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.	- демонстрация навыков работы с проектной документацией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка выполнения практической работы.</li> <li>- беседа, наблюдение.</li> <li>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.</li> </ul>
ПК.4.2. Планировать собственную деятельность.	- демонстрация самоорганизованности и эффективного планирования времени.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся.</li> <li>- взаимоконтроль и самоконтроль студентов.</li> <li>- беседа, наблюдение.</li> <li>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ,</li> </ul>

		заданий требованиям. - решение ситуационных задач;
ПК.4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий	- демонстрация умений качественно выполнять работу в ограниченные сроки.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практик.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области дизайна.	- решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на занятиях.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна; - эффективность и качество выполнения работ.	- решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на занятиях. - результаты самостоятельной работы.
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных.	- решение ситуационных задач. - выполнение практических заданий. - наблюдение и оценка на занятиях. - результаты самостоятельной работы.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий.	- наблюдение и оценка на занятиях. - выполнение практических заданий. - результаты самостоятельной работы.
ОК.6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, педагогами в ходе обучения; - выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе; - организация групповой	- наблюдение и оценка на занятиях.

	работы.	
ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;	- решение ситуационных задач, наблюдение и оценка на занятиях.



## **7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ**

### **7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания);
- практические работы;
- контрольные работы.

Разработчик:

Вершинина Наталья Павловна, член Союза Дизайнеров России, преподаватель.