

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

**ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:**

**42.03.02 «Журналистика»**

(код и наименование направления подготовки/специальности/профессии)

**Освоение дисциплины/модуля ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО, профиль/ специализация):**

**«Журналистика»**

(направленность программы (профиль)/специализация)

**Квалификация: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Сочи,  
2021**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ:

**1.1. Цель дисциплины:** закрепление теоретических знаний и навыков понимания специфики художественной литературы как искусства слова и владение практическими навыками анализа литературного произведения. Главная задача курса состоит в том, чтобы дать студентам представление о поэтике литературного произведения, особенностях его функционирования, основных этапах развития литературного процесса (в их внутренней взаимосвязи, причинно-следственной обусловленности), а также о важнейших вехах на пути становления самой филологической мысли.

### 1.2. Задачи дисциплины:

- определить национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур во взаимосвязи с литературами других народов (особенно с русской литературой);
- обозначить жанровую систему и приверженность к разным литературным направлениям и школам в зависимости от исторических, философских и религиозных представлений эпох;
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов;
- сформировать у студентов навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина/модуль «Основы теории литературы» (наименование дисциплины/модуля) \_\_\_\_\_ относится к Б1.О.01.03 части блока блок 1 (блок 1, блок 2) учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины/модуля в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
<b>Универсальные компетенции</b>			
1.	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Практическая риторика	История русской литературы XVII-XVIII в. История русской литературы XIX в. История русской литературы XX в. История зарубежной литературы XVII-XVIII в. История зарубежной литературы XX в.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ:

Освоение дисциплины/модуля направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
------	--------------------------	--

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач
		<b>УК-1.2.</b> Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
		<b>УК-1.3.</b> Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.).

##### 4.1. Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего, ак. ч.	Семестры/учебные модули
		2 / 4
<b>Контактная (аудиторная) работа (всего)</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
в том числе:	-	-
лекции (если предусмотрено)	<b>12</b>	<b>12</b>
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-
практические занятия (если предусмотрено)	<b>12</b>	<b>12</b>
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
в том числе:	-	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)		
самостоятельная работа над индивидуальным проектом (если предусмотрено)	-	-
<b>Промежуточная аттестация в форме:</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
час		
зач. ед.	<b>2</b>	<b>2</b>

##### 4.2. Для заочной формы обучения (в случае реализации программы в данной формы)

		2 / 4
<b>Контактная (аудиторная) работа (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
в том числе:	-	-
лекции (если предусмотрено)	<b>4</b>	<b>4</b>
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-	-
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-
практические занятия (если предусмотрено)	<b>4</b>	<b>4</b>

в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
в том числе:	-	-
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)		
самостоятельная работа над индивидуальным проектом (если предусмотрено)	-	-
<b>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме:</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>72</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>2</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### 5.1. Содержание разделов дисциплины/модуля по видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины/модуля	Темы раздела (темы)	Вид учебной работы (для очной формы обучения)*		
			ЛК	ПЗ	СР
<b>Раздел 1. Литература как вид искусства.</b>					
1.	Теория литературного процесса.	Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин: теория и история литературы, теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Основные разделы теории литературы. Поэтика. Теория литературного процесса. Эстетическое и художественное.	2	2	2
2.	Литературоведение и эстетика.	<b>Основные задачи эстетики.</b> Сущность литературы и искусства. Эстетическое как философская категория. Прекрасное как основная категория эстетики. Воззрение на сущность прекрасного в истории философской и эстетической мысли. Прекрасное и возвышенное. Э. Берк и И. Кант о возвышенном. Эстетические эмоции (суждения вкуса) в эстетике И. Канта. Место и роль эстетического в жизни человека и обществе. Искусство в аксиологическом аспекте. Катарсис. Художественность как ценность. Искусство и другие формы культуры. Спор об искусстве и его призвании в XX веке. Концепция кризиса искусства.	2	2	2
3.	Литература как вид искусства.	Разграничение видов искусства по материальным средствам создания образов. Искусства простые (односоставные) и синтетические (театр, кино и др.) Эволюция искусства о «первоначального синкретизма» и дифференциации его видов. Идея возврата к синтезу искусств (Вагнер, Скрябин, Вяч. Иванов). Искусства изобразительные и экспрессивные. Изобразительное начало в литературе, его особенности. Эстетическое и эстетизм. Эстетизм и романтизм. Модернизм и эстетизм. Постмодернистская чувствительность и эстетизм. Антиэстетические концепции. Эстетическое и художественное.	1	1	2

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисципли- ны/модуля	Темы раздела (темы)	Вид учебной работы (для очной формы обучения)*		
			ЛК,	ПЗ	СР
<b>Раздел 2. Основные категории литературоведения.</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
4.	Литературные роды и жанры.	<p>Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика. Специфика анализа эпических, драматических, лирических произведений. Понятие «жанра». Жанр как универсальная категория. Жанры в музыке, живописи, кинематографе и других искусствах; жанры газетных и научных публикаций. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы.</p> <p>Принципы выделения жанров в эпосе, лирике, драме. Жанровая форма и жанровое содержание. Основные способы жанрообразования. Историческая изменчивость категории жанра. Смерть жанра и память жанра. Жанровые системы, их структура и эволюция. Тенденция к стиранию жанровых и родовых границ в литературе новейшего времени. Феномен циклизации. Эпические жанры: роман. Плутовской роман, семейно-бытовой, роман путешествий, исторический роман, приключенческий, роман авантюрный, детективный, научно-фантастический, научный, психологический, любовный, полифонический, роман-утопия, историографический метороман, роман-повесть, роман-эпопея, роман «поточка сознания», «роман одного дня»; повесть, рассказ, очерк (очерки можно разделить на художественные, документальные, публицистические), новелла, памфлет, пастиш, фельетон, мемуары, мениппея, сказка, жития (жития - «мартирий», жития-блос), притча. Лирические жанры: ода, элегия, послание, эпиграмма, гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама. Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, водевиль. Антижанр: утопия, антиутопия. Жанровое деление современной литературы.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
5.	Основы стиховедения (метрика, ритмика, фоника и строфика).	<p>Поэзия и проза. Основные системы стихосложения в мировой литературе. Ритм, метр, размер. Эволюция русского стихосложения. Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тедиаковского-Ломоносова. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха (анакруза, сильное и слабое место (икт и междуиктовый интервал), пропуски метрического ударения, сверхсхемные ударения, каталектика, цезура, переносы, относительная сила ударений в русском языке).. Тоническая система стихосложения. Формы стиха. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы. Звуковые повторы в стихе. Рифма. Звуковые средства художественной выразительности. Ассонанс, аллитерация (параноматическая).</p>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины/модуля	Темы раздела (темы)	Вид учебной работы (для очной формы обучения)*		
		сы), звукоподражание (ономатопея), полиандром (словесная, звуковая игра), каламбур. Вторичный звуковой символизм Эвфония (благозвучие).			
6.	Композиция как системная категория.	Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому). Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме. Время и пространство в литературе и искусстве. Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета (подходы Б.В. Томашевского, Р. Барта). Событие. Сюжет произведения и композиция. Канонические виды сюжетов: сюжет единого действия, концентрический или центростремительный (циклический), хроникальный сюжет, многолинейные сюжеты, архетипические сюжеты. Неканонический сюжет (субстанциональный). Композиция. Разновидности композиций. Внутренняя композиция: пейзажи, портреты, интерьер, вставные рассказы, лирические отступления, монологи, диалоги внешняя: разделение на главы, части, тома, книги, акты, действия, картины, явления.	2	2	6
7.	Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Хронотоп.	Описательные элементы композиции. Портретные характеристики: аллегорический портрет, статичный, динамичный портрет, типизированный портрет, детальный, лейтмотивны, краткий, подробный, портрет-описание, портрет-сравнение. Роль пейзажа и его виды: городской, сельский, лирический, динамичный, статичный, в движении, вымышленный пейзаж, фантастический, пейзаж-символ, социальный. Функции пейзажа. Интерьер и его виды: развёрнутый, детальный, психологический. Монологи и диалоги: уединённые монологи, обращённые, внутренние монологи. Время и пространство. Художественная деталь. Деталь портрета, интерьера.	2	2	6
<b>Раздел 3. Литературный процесс как сложно организованная система.</b>			<b>ЛК,</b>	<b>ПЗ</b>	<b>СР</b>

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины/модуля	Темы раздела (темы)	Вид учебной работы (для очной формы обучения)*		
			1	1	2
8.	Теоретическое осмысление истории литературы.	Литературный процесс. Направления и течения Теоретическое осмысление истории литературы. Литературный процесс как сложно организованная система. Изменение исторической перспективы при анализе литературного процесса. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.	1	1	2
9.	Классицизм.	Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Рационализм Р. Декарта. Нормативность поэтики. Определен спектр тем: от высоких (прославление подвига и т. п.) до низких (осмеяние пороков); стилевой регистр (высокий, средний и низкий стили в зависимости от предмета изображения); иерархия персонажей по шкале моральных ценностей (высшие ценности – разум и справедливость – воплощены в действующих лицах – царях, полководцах, героях; низкие – пороки – в «героях» сатир, басен, комедий). Жанровая система закрытая, сформировавшаяся в соответствии с предметом высказывания: высокая трагедия, трагикомедия, комедия; эпопея, басня; ода и т. п.	2	2	4
10.	Романтизм.	Предромантизм (преромантизм). Сомнение во всеильности разума. Иррациональность действительности. Темные стороны личности. Жанр готического романа. Романтизм. Эстетика. Жанровая система. Течения в общеевропейском романтизме.	2	2	2
11.	Модернизм. Пост-модернизм.	Модернизм. Стадии модернизма. Течения. Принципы поэтики. <i>Постмодернизм</i> . Интертекстуальность, ризома, эпистема, письмо и другие концепты постмодернистского дискурса.	1	1	2
12.			18	18	36

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Наименование аудитории	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс).	Комплект специализированной мебели; маркерная доска; кафедра; автоматизированное рабочее место преподавателя: компьютер AMD Quad-Core, монитор LCD 17" ACER, проектор BenQ MS521P; проекционный экран Lumen Master Picture, имеется выход в интернет	Операционная система Windows 10 Pro Схема лицензирования per-device, номер лицензии 87846770 от 27.05.19 по гос.контракту №31907740983 на ПО ООО «БалансСофт Проекты»; Office Professional 2007 45747882, 46074549 Акт при-
Учебная аудитория для проведения	Комплект специализированной мебели; доска	

Наименование аудитории	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс).	аудиторная меловая; автоматизированные рабочие места (процессор не ниже Intel Core i3, оперативная память объемом не менее 8Gb; (SSD 250 GB/HDD 500 GB); Видеокарта NVIDIA 1050TI 4G, проектор EPSON EB-W05, проекционный экран Lumen Master Picture, имеется выход в интернет	ема-передачи №АПП-95 от 17.07.09 по гос.контракту № 69-09 на программное обеспечение ООО "Микро Лана", Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный 1752-150211-132016 Акт
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся.	Комплект специализированной мебели; Телевизор LED LG 42", автоматизированные рабочие места (процессор не ниже AMD Quad-Core, оперативная память объемом не менее 4Гб; HD 500 gb), имеется выход в интернет	приема-передачи №275 от 21.12.09 по гос.контракту № 83-09 на программное обеспечение ООО "Виста"

## 7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) программное обеспечение

Операционная система Windows 10 Pro

Схема лицензирования per-device, номер лицензии 87846770 от 27.05.19 по гос.контракту №31907740983 на ПО ООО «БалансСофт Проекты»; Office Professional 2007 45747882, 46074549 Акт приема-передачи №АПП-95 от 17.07.09 по гос.контракту № 69-09 на программное обеспечение ООО "Микро Лана", Kaspersky Endpoint security для бизнеса - Стандартный 1752-150211-132016 Акт приемапередачи №275 от 21.12.09 по гос.контракту № 83-09 на программное обеспечение ООО "Виста".

### б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

3. ЭБС Юрайт <https://urait.ru>

4. ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

6. ЭБС «Троицкий мост» <http://www.trmost.ru/>

7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

8. ЭБ «Академия» <http://www.academia-moscow.ru> 9. ЭБС IPR BOOKS

<http://www.iprbookshop.ru/76108.html> При осуществлении образовательного процесса по дисциплине имеется доступ к Учебному порталу института (<https://portal.rudn-sochi.ru/>).

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### а) основная литература

1 Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 381 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/449979>

2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 271 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08849-6. – Текст: электронный. <https://urait.ru/bcode/452178>

3. Хазагеров, Г.Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10626-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/456058>



## **б) дополнительная литература**

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 479 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03119-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/449974>
2. Тарланов, Е.З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 237 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07966-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/455562>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования: «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования».

Решение этих задач невозможно без такого элемента обучения как самостоятельная работа студентов над учебным материалом. Однако, повысить качество самостоятельной работы можно только при ответственном отношении преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и повышение творческой активности студентов.

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Правильно спланированная и организованная самостоятельная работа студентов позволяет:

- сделать образовательный процесс более качественным и интенсивным;
- способствует созданию интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями;
- приобщить студента к творческой деятельности;
- проводить в жизнь дифференцированный подход к обучению.

При организации самостоятельной работы студентов в качестве методологической основы должен применяться деятельный подход, когда обучение ориентировано на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Формы самостоятельной работы студентов:

- конспектирование;
- реферирование литературы, аннотирование книг, статей;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
- участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;
- контрольная работа в письменном виде.

Виды самостоятельной работы:

- познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера (в том числе с электронными ресурсами);
- самостоятельное овладение студентами конкретных учебных модулей, предложенных для самостоятельного изучения;

-самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для написания рефератов, курсовых и квалификационных работ;

-самостоятельная работа во время прохождения практик.

Студенту, получившему задание на выполнение самостоятельной работы, следует рекомендовать:

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику задания, прежде всего учебную литературу по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительные списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

-учебники, учебные и учебно-методические пособия;

-первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы.

-монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;

-справочная литература - энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат;

3. При изучении учебной литературы, раскрывающей основное содержание той или иной проблемы, понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. Это объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы, а также свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4. При осмыслении теоретических аспектов дисциплины помнить, что абсолютное большинство проблем носит не только теоретический характер, но самым непосредственным образом выходят на жизнь, они тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоречий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие у студентов не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных проблем. Иными словами студент должен предпринимать собственные интеллектуальные усилия, а не только механически заучивать понятия и положения.

5. Соотносить изученные закономерности с жизнью. Умение достигать аналитического знания предполагает у студента наличие мировоззренческой культуры. Формулирование выводов осуществляется, прежде всего, в процессе творческой дискуссии, протекающей с соблюдением методологических требований к процессу познания.

6. При поручении студентам самостоятельного задания необходимо предоставлять инструктаж по выполнению этого задания: цель задания; условия выполнения; объем; сроки; требования к оформлению.

### **Особенности реализации дисциплины/модуля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение по дисциплине/модулю инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По данной дисциплине/модулю обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды и электронной почты.

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные средства интерактивного обучения, в том числе, групповые дискуссии, мозговой штурм, деловые игры, проектная работа в малых группах, что дает возможность включения всех участников образовательного процесса в активную работу по освоению дисциплины/модуля. Такие методы обучения направлены на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения, способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может производиться по утвержденному индивидуальному графику с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в процесс обучения.

Предусматривается проведение индивидуальных консультаций (в том числе консультирование посредством электронной почты), предоставление дополнительных учебно-методических материалов (в зависимости от диагноза).

## **10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ**

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины/модуля «Основы теории литературы» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины/модуля на Учебном портале.

Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Рабочая программа дисциплины / модуля «Основы теории литературы» составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом ректора от 21.05.2021 г. №371.

**Разработчик:**

к.ф.н., доцент кафедры  
«Русская и зарубежная литература»,  
доцент



/Е.И. Лебедева/

---

(подпись)

**Руководитель программы**

заведующий кафедрой  
«Русская и зарубежная литература»,  
к.ф.н., доцент



/Е.И. Лебедева/

---

(подпись)

**Заведующий кафедрой**

«Русская и зарубежная литература»,  
к.ф.н., доцент



/Е.И. Лебедева/

---

(подпись)