

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.5

*к программе СПО
по профессии*

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Рабочая программа дисциплины

ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Название дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является базовой профильной учебной дисциплиной и входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**: различать художественно-стилистические и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды народного художественного промысла, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	<i>Очная форма обучения</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
теоретические занятия	36
практические занятия	64
контроль	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
в том числе:	
Работа над домашним заданием	50
<i>Промежуточная аттестация в форме</i> <i>к/р во 2 и дифференцированного зачёта в 3 семестре</i>	

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Тема 1: Декоративно-прикладное искусство России, как неотъемлемая часть культуры русского народа	40				
Категории народного искусства		2	4		4
Традиция в народном искусстве		2	2		
Народный мастер		2	4		
Образы и темы народного искусства.		2	4		4
Технология и материаловедение в декоративно-прикладном искусстве.		2	4		4
Тема 2: Исторический обзор возникновения декоративно-прикладного искусства	28				
Древние образы в народном искусстве.		2	4		
Народное жилище		2	2		
Предметы народного быта.		2	4		
Народный костюм.		2	4		6
Контроль	2			2	
Тема 3: Общая характеристика народных художественных промыслов России.	78				
Народные художественные промыслы		2	4		6
Художественная обработка дерева.		2	4		6
Художественные лаки.		2	2		4
Глиняная игрушка.		2	2		
Художественная керамика.		2	2		4
Художественная обработка металла.		2			
Художественные изделия из камня, кости, рога.			4		
Художественная вышивка.			4		4
Художественное ковроткачество, гобеленоплетение.			4		4
Художественное кружевоплетение.			4		
Художественная роспись по ткани.			4		4
Зачёт	2			2	
Итого	150	30	66	4	50

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1: Декоративно-прикладное искусство России, как неотъемлемая часть культуры русского народа	Категории народного искусства (традиции, коллективность, каноны, новизна, современность).	6	2
	Самостоятельная работа: анализ основных категорий народного искусства.	4	3
	Традиция - основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие.	4	2
	Понятие «народный мастер». Истоки русского народного творчества.	6	2
	Образы и темы народного искусства.	6	2
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему: «Образно-сюжетные и идейно-смысловые особенности народного декоративно-прикладного искусства».	4	3
	Технология и материаловедение в декоративно-прикладном искусстве.	6	2
Тема 2: Исторический обзор возникновения декоративно-прикладного искусства	Самостоятельная работа: анализ тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства.	4	3
	Древние образы в народном искусстве.	6	2
	Народное жилище, как образ мира. Убранство русской избы.	4	2
	Конструктивные особенности и декор предметов народного быта.	6	2
	Народный костюм. Орнаментика, древние образы в народном костюме	6	2
	Самостоятельная работа: Орнаментика, древние образы в народном костюме.	6	3
	Зачёт	2	3
Тема 3: Общая характеристика народных художественных промыслов России.	Классификация народных художественных промыслов по виду, материалу, назначению, тематике.	6	2
	Самостоятельная работа: сообщение на тему: «Классификация декоративно-прикладного искусства России по промыслам».	6	3

Художественная обработка дерева. Русский Север, Поволжье, Подмосковье. Богородская игрушка. Абрамцево-Кудринская резьба. Художественная роспись по дереву (Хохолма, Городец, Полхово-Майданская роспись).	6	2
Самостоятельная работа: сравнительный анализ формы, стилистики, декора различного вида русской матрёшки.	6	3
Художественные лаки. Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Жостово, Нижний Тагил.	4	2
Самостоятельная работа: сравнительный анализ изделий, выполненных в технике лаковой миниатюры.	4	3
Глиняная игрушка. Дымково. Филимоновская, Каргопольская игрушка.	4	2
Художественная керамика . Гжельский полуфаянс, фарфор, майолика. Скопинская керамика и её особенности. Балхарская керамика.	4	2
Самостоятельная работа: сообщение на тему: «Гжель. Традиции и современность».	4	3
Художественная обработка металла. Великий Устюг, традиции и современность. Златоустовская гравюра на металле.	2	2
Художественные изделия из камня, кости, рога. Уральские, Алтайские промыслы. Архангельские, нижегородские художественные изделия из камня. Холмогорская, Тобольская, Хотьковская, Варнавинская, Якуско-Чукотская резба по кости и рогу.	4	2
Художественная вышивка. От Древней Руси к современному искусству художественной вышивки. Горьковская, Рязанская, Калужская, Владимирская, Мстерская вышивка. Золотое шитьё.	4	2
Самостоятельная работа: сообщение на тему: «Орнаментальные сюжеты русской художественной вышивки».	4	3
Художественное ковроткачество, гобеленоплетение. Сибирское и Южнорусское, Воронежское, Рязанское ковроткачество. Белорусский гобелен.	4	2

	Самостоятельная работа: сообщение на тему: «Материаловедение традиционного гобеленоплетения».	4	3
	Художественное кружевоплетение. Вологодское, Елецкое кружеворужевоплетение.	4	2
	Художественная роспись по ткани. Художественная роспись по ткани. Батик в России.	4	2
	Самостоятельная работа: анализ художественного производства России.	4	3
	Зачёт	2	3
Всего:		150	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование: число посадочных мест по количеству обучающихся в группе, рабочее место преподавателя. Персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: ноутбук (рабочее место преподавателя).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685&spec=1>
1. Проектирование костюма: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат).
2. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. - (Высшее образование: Бакалавриат).

Дополнительные источники:

3. Химическая технология в искусстве текстиля: Учебник / Под ред. Сафонова В.В., Третьякова А.Е., Пыркова М.В. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 351 с. - (Высшее образование: Бакалавриат).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Анализ и оценка способности выявлять основные технологические особенности, стиливые различия изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
Знания: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-	Анализ и оценка знаний видов народного художественного творчества, основных центров народных художественных промыслов России, стиливых особенностей декоративно-прикладного искусства. Дифференцированный зачёт.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы относится к профессиональным дисциплинам общеобразовательного цикла. Изучается во 2 и 3 семестре, направлена на формирование общих (ОК 1, 2, 4, 8, 11) и профессиональных (ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6) компетенций на этапе формирования 1 и 2 курса.

Изучение дисциплины направлено на ознакомление с декоративно-прикладным искусством, его истоками и традициями, развитие интереса к народному творчеству, формирование эстетических, патриотических качеств личности, представлений о потребности к трудовой деятельности, саморазвитию и творческой самореализации. Направлено на междисциплинарную параллель изучения таких дисциплин, как «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Основы исполнительского мастерства», «Художественное проектирование изделий ДПИ и НП».

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего срока обучения во время практических занятий в мастерских и при самостоятельной работе обучающихся.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументировано обосновывает значимость роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приводит аргументы, подтверждающие собственную позицию).	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области прикладной деятельности, проявляет творческую инициативу. Имеет собственную научно-обоснованную оценку эффективности и качества выполненной работы.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации,	Находит и использует информацию, работает с фондами библиотек и музеев	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся.

необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирует повышение личностного и квалификационного уровня. Ставит перед собой профессиональные задачи, находит пути их решения. Совершенствует личностный профессиональный ресурс.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 11.Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	Использует знания и умения, полученные при освоении базовых дисциплин общеобразовательного цикла.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК.1.2.Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Демонстрирует знания и умения в области проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с учётом их функционального назначения и применения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК.1.3.Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Подбирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК.1.6.Самостоятельно разрабатывать колористические	Демонстрирует навыки владения знаниями в области цветоведения, самостоятельно	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся.

решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства	подбирает колористические решения при разработке проектов декоративного искусства.	Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Использует профессиональную терминологию, демонстрирует грамотную письменную и устную речь.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Демонстрирует включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Подбирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации. Демонстрирует умение ориентироваться в стилистических и технологических особенностях художественного производства.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Демонстрирует навыки владения методикой оценки соответствия авторских проектов и готового изделия.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Разработчик:

Белоусова Ирина Алексеевна, заслуженный учитель Кубани, преподаватель

