

ПРИЛОЖЕНИЕ .4.1

*к программе СПО
по профессии*

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Рабочая программа дисциплины

ОП.01 Рисунок

название дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Рисунок

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина ОП.01. Рисунок является базовой дисциплиной и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основная **цель** – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать основные изобразительные материалы и техники;
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 378 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 252 часа;
самостоятельной работы обучающегося 126 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	378
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	252
в том числе:	
теоретические занятия	34
практические занятия	218
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126
в том числе:	
Работа над домашним заданием	126
Промежуточная аттестация в форме <i>контрольная работа – 1,2 семестр, зачёт -3,4 семестр, экзамен – 5 семестр.</i>	

Наименование раздела, темы	Трудоемкость
----------------------------	--------------

	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Введение	1	1			
Раздел 1. Технология и материаловедение рисунка	14				
Тема 1.1. Технология и материаловедение рисунка		10			4
Раздел 2. Методика рисования натюрморта	80				
Тема 2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел		1	15		4
Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта с драпировкой		1	15		4
Тема 2.3. Натюрморт с гипсовой античной вазой и драпировкой		1	15		4
Тема 2.4. Сложный натюрморт		1	15		4
Раздел 3. Методика рисования гипсовых форм высокого рельефа.	52				
Тема 3.1. Рисование гипсового орнамента		2	14		10
Тема 3.2. Рисование гипсовой розетки		2	14		10
Раздел 4. Методика рисования гипсовых слепков античной головы	58				
Тема 4.1. Рисование гипсовых слепков античной головы. Глаз Давида		2	16		10
Тема 4.2. Рисование гипсовых слепков античной головы. Нос Давида		2	16		12
Раздел 5. Методика рисования гипсовой академической головы	173				
Тема 5.1. Рисование черепной коробки		2	20		12
Тема 5.2. Рисование гипсовой обрубочной головы		2	22		13
Тема 5.3. Рисование гипсовой маски		2	29		14
Тема 5.4. Рисование гипсовой академической головы. Афродита.		2	14		12
Тема 5.5. Рисование гипсовой академической головы. Аполлон.		2	14		13
Итого	378	34	218		126

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01.Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Цели и задачи курса. Оборудование кабинета, правила ТБ при работе с художественными материалами.	1	1
Раздел 1.	Технология и материаловедение рисунка		
Тема 1.1. Технология и материаловедение рисунка	Содержание учебного материала: Основные сведения о графических материалах и техниках. Принципы формообразования, формообразующие факторы. Основы светотени. Методика рисования простых геометрических тел (куб, цилиндр, шар, пирамида). Законы линейной и воздушной перспективы. Техника штриховки.	10	2
	Практическая работа: Конструктивное рисование куба, цилиндра, шара, пирамиды. Свето-тональное изображение предметов быта (кувшин, чашка, драпировка) с использованием художественно-выразительных средств графики. Изображение драпировки с простыми вертикальными складками.		
	Самостоятельная работа: Упражнения на штриховку. Изображение куба и цилиндра в двух ракурсах (угловой и фронтальной перспективе). Линейный рисунок керамического кувшина. Рисование драпировки с горизонтальными складками.	4	3
Раздел 2.	Методика рисования натюрморта		
Тема 2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Содержание учебного материала: Натюрморт из гипсовых геометрических тел	16	2
	Практическая работа: конструктивное, тональное рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел (шар, куб, конус, драпировка).		
	Самостоятельная работа: рисование простого натюрморта	4	3
Тема 2.2.	Содержание учебного материала:	16	2

Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Натюрморт из предметов быта с драпировкой		
	Практическая работа: Конструктивное, тональное рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой (кувшин, разделочная доска, половник, блюдо, драпировка).		
	Самостоятельная работа: рисование простого натюрморта	4	3
Тема 2.3. Натюрморт с гипсовой античной вазой и драпировкой	Содержание учебного материала Натюрморт с гипсовой античной вазой и драпировкой	16	2
	Практическая работа: Конструктивное, тональное рисование натюрморта с гипсовой античной вазой и драпировкой.		
	Самостоятельная работа: рисование простого натюрморта	4	3
Тема 2.4. Сложный натюрморт	Содержание учебного материала Сложный натюрморт.	16	2
	Практическая работа: Конструктивное, тональное рисование многокомпонентного натюрморта из предметов быта, растительных природных форм и драпировки (кувшин, разделочная доска, половник, блюдо, ветки, листья деревьев, муляжи фруктов, драпировка).		
	Самостоятельная работа: рисование многокомпонентного натюрморта	4	3
Раздел 3.	Методика рисования гипсовых форм высокого рельефа.		
Тема 3.1. Рисование гипсового орнамента	Содержание учебного материала Рисование гипсового орнамента	16	2
	Практические занятия: конструктивное, тональное рисование гипсового орнамента		
	Самостоятельная работа: Закрепление этапов рисования гипсовых форм высокого рельефа. Изображение простой по форме гипсовой розетки.	10	3
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	16	2

Рисование гипсовой розетки	Рисование гипсовой розетки		
	Практические занятия: конструктивное, тональное рисование гипсовой розетки (кленовый лист, трилистник, яблоко, цветок)		
	Самостоятельная работа: Закрепление этапов рисования гипсовых форм высокого рельефа. Изображение простой по форме гипсовой розетки.	10	3
Раздел 4.	Методика рисования гипсовых слепков античной головы		
Тема 4.1. Рисование гипсовых слепков античной головы	Содержание учебного материала Рисование гипсовых слепков античной головы. Глаз Давида	18	2
	Практические занятия: Рисование модели гипсового античного глаза в ракурсе (повороте). Конструктивное построение. Тоновое решение формы		
	Самостоятельная работа: Рисование модели гипсового античного глаза	10	3
Тема 4.2. Рисование гипсовых слепков античной головы. Нос Давида	Содержание учебного материала Рисование гипсовых слепков античной головы. Нос Давида	18	2
	Практические занятия: Рисование модели гипсового античного носа в ракурсе (повороте). Конструктивное построение. Тоновое решение формы		
	Самостоятельная работа: Рисование модели гипсового античного носа	12	3
Раздел 5.	Методика рисования гипсовой академической головы		
Тема 5.1. Рисование черепной коробки	Содержание учебного материала Рисование черепной коробки	22	2
	Практические занятия: Рисунок черепной коробки. Конструктивное построение. Тоновое решение формы		
	Самостоятельная работа: Рисование черепной коробки	12	3

Тема 5.2. Рисование гипсовой обрубочной головы	Содержание учебного материала Рисование гипсовой обрубочной головы	24	2
	Практические занятия: Рисование гипсовой обрубочной головы. Конструктивное построение, тоновое решение		
	Самостоятельная работа: Рисование гипсовой обрубочной головы.	13	3
Тема 5.3. Рисование гипсовой маски	Содержание учебного материала Рисование гипсовой маски	31	2
	Практические занятия: Рисование гипсовой маски. Гермес. Конструктивное построение, тоновое решение		
	Самостоятельная работа: Рисование гипсовой маски.	14	3
Тема 5.4. Рисование гипсовой академической головы. Афродита.	Содержание учебного материала Рисование гипсовой академической головы	16	2
	Практические занятия: Рисование гипсовой академической головы. Афродита. Конструктивное построение, тоновое решение		
	Самостоятельная работа: Рисование гипсовой академической головы	12	3
Тема 5.5. Рисование гипсовой академической головы. Аполлон	Практические занятия: Рисование гипсовой академической головы. Аполлон. Конструктивное построение, тоновое решение	16	2
	Самостоятельная работа: Рисование гипсовой академической головы	13	3
Всего:		378	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по рисунку.

Оборудование мастерской: число посадочных мест по количеству обучающихся в группе, рабочее место преподавателя, мольберты, планшеты, софиты.

Набор гипсов для рисования: гипсовые геометрические тела (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр). Гипсовая черепная коробка, гипсовые маски, гипсовые античные головы, гипсовая скульптура экорше, гипсовые слепки античной головы (нос, глаз, губы, рука, нога), гипсовые розетки (трилистник, цветок, яблоко).

Натюрмортный фонд - кувшины, вазы, наборы муляжей овощей и фруктов, драпировки.

Технические средства обучения: ноутбук (рабочее место преподавателя).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>
2. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / Жабинский В.И., Винтова А.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 256 с. - (Среднее профессиональное образование).- [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=553007>

Дополнительные источники:

3. Леонардо да Винчи: рисунки, чертежи и схемы / под ред. Л.М. Сурис. - Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 157 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276630> (11.07.2016).
4. Дрозд А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - [Электронный ресурс]. URL <https://rucont.ru/efd/326473>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	Наблюдение, анализ и контроль использования основных изобразительных техник и средств в изображении природы.
Знания:	Анализ и оценка выполнения

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	практических, контрольных работ. Мониторинг самостоятельной работы обучающихся. Итоговый просмотрный экзамен.
--	---

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОП.01. Рисунок относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла при освоении специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом семестрах, направлена на формирование общих ОК 1-09 и профессиональных ПК1.1, ПК1.5, ПК1.7 компетенций.

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения. В основе изучения предмета лежит рисование с натуры изображения видимой конкретной формы в условиях реальной световоздушной среды средствами линии, светотени, тона.

Изучение дисциплины является базой для освоения таких профессиональных дисциплин, как «Живопись», «Основы исполнительского мастерства», «Художественное проектирование изделий ДПИ и НП».

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего срока обучения во время практических занятий в мастерских и при самостоятельной работе обучающихся.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области графической деятельности, проявляет творческую инициативу	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение.

		Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирует повышение личностного и квалификационного уровня.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и

деятельности.	технологий в профессиональной деятельности.	самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
---------------	---	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Демонстрирует навыки изображения человека и предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Демонстрирует навыки выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приёмов.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Разработчик:

Белоусова Ирина Алексеевна, заслуженный учитель Кубани, преподаватель