

*Приложение V.5
к программе СПО
по профессии
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Рабочая программа дисциплины

ОП.05 История дизайна

название дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 "Дизайн (по отраслям)" ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина ОП.05 История дизайна является базовой и входит в общепрофессиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Основная **цель** – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

Задачи: с исторической точки зрения рассмотреть и проанализировать этапы становления дизайна, науки и техники; познакомить с отечественным и зарубежным опытом использования принципов формообразования промышленной продукции в условиях массового производства; рассмотреть основные направления и теории в истории дизайна, науки и техники; изучить становление и развитие школ дизайна и современного искусства в различных странах и регионах, а также раскрыть сущность единства эстетического и утилитарного как основы дизайна.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 124 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 86 часов;

самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	124
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
в том числе:	
теоретические занятия	84
практические занятия	
экзамен	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	

Работа с электронными ресурсами	10
индивидуальные домашние работы	10
подготовка к занятиям	12
консультации	6

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Тема 1. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности.	12	6			4
Тема 2. Исторический обзор возникновения дизайна.	14	10			4
Тема 3. Поиск принципов формообразования в начале XX века.	22	16			4
Тема 4. Школа дизайна в России.	10	6			4
Тема 5. Дизайн в предвоенную эпоху.	12	8			4
Тема 6. Дизайн в послевоенный период.	12	8			4
Тема 7. Дизайн 60-х годов XX века.	12	8			4
Тема 8. Альтернативный дизайн в 70-е годы.	12	8			4
Тема 9. Дизайн постиндустриального общества.	12	8			4
Тема 10. Дизайн конца XX века. Дизайн-технологии настоящего и будущего.	9	6			2
Экзамен	2			2	
Итого	124	84		2	38

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности.	Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности. Становление дизайна, как самостоятельной области творчества.	4	1
	Изучение основных терминологий в дизайне. Изучение основных понятий и определений в дизайне. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности.	2	2
	Индустриальный дизайн. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Самостоятельная работа. Сбор материала и иллюстраций по пройденной теме	4	3
Тема 2. Исторический обзор возникновения дизайна.	Исторический обзор возникновения дизайна.	6	1
	Исторический обзор возникновения дизайна. Предыстория дизайна. Предметный мир и дизайн. Возникновение технологического орнамента. Возникновение и развитие ремесленного дизайна, его основные черты. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.	4	2
	Самостоятельная работа Индивидуальное домашнее задание	4	3
Тема 3. . Поиск принципов формообразования в начале XX века	Поиск принципов формообразования в начале XX века.	12	1
	Развитие дизайна в XX веке. Русский авангард. Художественное конструирование в первые годы Советской власти. Особенности развития отечественного дизайна 20-х годов.	4	2
	Самостоятельная работа Индивидуальное домашнее задание. Подготовка рефератов по заданной теме	4	2
Тема 4. Школа дизайна в России.	Школа дизайна в России.	4	1
	Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв. Механизация промышленности и упадок художественного производства .Российские промышленные выставки в XIX веке. Гиперболы инженера В.Г. Шухова (1853 – 1935гг.), гусеничный трактор Ф. Блинова (1887), самолет с паровым двигателем А. Можайского (1881) и др.	2	2
	Самостоятельная работа Индивидуальное домашнее задание. Подготовка рефератов по заданной теме.	4	3

Тема 5. Дизайн в предвоенную эпоху.	Дизайн в предвоенную эпоху.	6	1-2
	Мировой экономический кризис и его социально - экономические последствия. Усиление американского влияния на европейскую культуру. Развитие традиций функционализма в архитектуре и дизайне европейских стран.	2	2
	Самостоятельная работа Индивидуальное домашнее задание. Подготовка рефератов по заданной теме.	4	3
Тема 6. Дизайн в послевоенный период.	Дизайн в послевоенный период.	6	1-2
	Американский дизайн в период всемирной депрессии. Арт-деко – стиль роскоши и убранства (Франция). Возникновение, истоки и характерные черты стиля. Представители Арт-деко: Л. Легрен, А. А. Ратю, П. Фоллот. Американское направление развития дизайна.	2	2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание. Подготовка рефератов по заданной теме	4	3
Тема 7. Дизайн 60-х годов XX века.	Дизайн 60-х годов XX века.	6	1-2
	Многообразие стилистических направлений в искусстве: поп-арт, оп-арт, концептуализм. Их художественные концепции, черты стилей, многообразие форм.	2	2
	Самостоятельная работа: Сбор материала и иллюстраций по пройденной теме.	4	3
Тема 8. Альтернативный дизайн в 70-е годы.	Альтернативный дизайн в 70-е годы.	6	1-2
	Понятие стайлинг (формально-эстетическая модернизация, не связанная со сменой функции и не касающаяся улучшения технических или эксплуатационных качеств). Поп-культура и поп-дизайн.	2	2
	Самостоятельная работа: Сбор материала и иллюстраций по пройденной теме. Консультации.	4	2
Тема 9. Дизайн постиндустриального общества.	Дизайн постиндустриального общества.	6	1-2
	Термин "постиндустриальное общество" родился в США -на рубеже 50-60-х гг. его использовал в своих лекциях американский социолог Даниел Белл.	2	2
	Самостоятельная работа: Сбор материала и иллюстраций по пройденной теме. Консультации.	4	3
Тема 10. Дизайн конца XX века. Дизайн-технологии	Дизайн конца XX века. Дизайн-технологии настоящего и будущего.	4	1-2
	Особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач. Универсальность феномена дизайна, как особого вида мышления, способного применяться в любых областях деятельности.	2	1

настоящего и будущего.	Самостоятельная работа: Сбор материала и иллюстраций по пройденной теме. Консультации	2	3
	Зачет	2	2-3
Итого		124	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: Число посадочных мест по количеству обучающихся в группе. Раздаточный материал (фотографии, карточки). Таблицы, иллюстративный материал.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. :Юрайт, 2018. — 202 с.
2. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Красноярск.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. Режим доступа <http://www.znaniium.com>].
3. [Пендикова И. Г.](#) Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9776-0373-7, 150 экз. . Режим доступа <http://www.znaniium.com>].
4. [Маркова А. Н.](#) Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с.: 60x88 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01397-8. Режим доступа <http://www.znaniium.com>].
5. Сокольникова, Н. М. История дизайна [Электронный ресурс] : учебник для студентов СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2019. - 240 с.

Дополнительные источники:

1. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.
2. [Ткаченко О. Н.](#) Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский госулар. технич. универ. (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4 Режим доступа <http://www.znaniium.com>].
3. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - ориентироваться в исторических эпохах и	Мониторинг умений в процессе проведения занятий и итоговый контроль

стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	в форме экзамена.
Знания: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Мониторинг умений в процессе проведения занятий и итоговый контроль в форме экзамена.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История дизайна» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в учреждениях СПО. Изучается в 5 семестре на 3 курсе, обеспечивает формирование общих ОК 1 – ОК 9, и профессиональных ПК 1.1, компетенций на этапе формирования 3 курса, содействует фундаментализации образования, формированию мировоззрения и развитию логического мышления.

Изучение дисциплины является базой для дальнейшего освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Результаты (компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практик
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области дизайна.	- решение ситуационных задач; - наблюдение и оценка на занятиях
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна;	- решение ситуационных задач; - наблюдение и оценка на занятиях

ответственность.	- эффективность и качество выполнения работ.	- результаты самостоятельной работы
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных.	- решение ситуационных задач; - наблюдение и оценка на занятиях; - результаты самостоятельной работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий.	- наблюдение и оценка на занятиях; - результаты самостоятельной работы
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, педагогами в ходе обучения; - выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе; организации групповой работы.	- наблюдение и оценка на занятиях
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-	- решение ситуационных задач, наблюдение и оценка на занятиях

	коммуникационных технологий;	
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Демонстрирует навыки разработки спецификаций компонент при решении задач профессионально-ориентированного характера	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Разработчик:

Казарова Л.Р., преподаватель

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

