

*Приложение V.6
к программе СПО
по профессии
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Рабочая программа дисциплины

ОП.06 История изобразительного искусства

название дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ЦЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06.

История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн» в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина ОП.06. «История изобразительного искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. «Дизайн» и входит в общий цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
Основная **цель** – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков. Цель курса – раскрыть сущность и своеобразие становления современной системы изобразительных искусств в их историческом развитии и диалектическом единстве прошлого, настоящего и будущего; раскрыть своеобразие художественного языка изобразительных искусств

Задачи: понимание художественной культуры, развитие эстетического вкуса, способность самостоятельной оценки произведений искусства, воспитание любви к искусству, оценка и наслаждение прекрасным, пробуждение желания утверждать красоту в повседневной жизни, профессиональной деятельности; развитие у студентов творческих способностей и стремления к самосовершенствованию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**
анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**
основы искусствоведения; историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
теоретические занятия	72

практические занятия	
контрольные работы	
зачет	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
индивидуальные домашние работы	16
подготовка к занятиям	16
консультации	4

Наименование раздела	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Введение	1	1			
Раздел 1. Искусство как основа художественной культуры общества	5	5			
Раздел 2. Художественная культура древнего мира	20	12			8
Раздел 3. Художественная культура средневековья	12	8			4
Раздел 4. Художественная культура эпохи Возрождения	14	10			4
Раздел 5. Искусство средневековой Руси	4	2			2
Раздел 6. Художественная культура XV-XVI веков в западной Европе и России	18	12			6
Раздел 7. Художественная культура XIX века	20	12			8
Раздел 8. Изобразительное искусство XX века	14	10			4
зачёт					
Итого:	108	72			36

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.06 «История изобразительного искусства»

1	2	3	4
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объём часов	Уровень освоения
Введение	Понятие о художественной культуре. Историческая обусловленность искусства. Историческое единство развития всех видов искусств. Актуальность художественного воспитания для формирования профессиональной компетенции специалиста.	1	2
Раздел 1. Искусство как основа художественной культуры общества			
Тема 1.1 Понятие искусства	Содержание учебного материала Понятия «художественная культура» и «художественная деятельность». Определение искусства. Социальная значимость искусства	1	2
Тема 1.2 Функции искусства	Содержание учебного материала Функции искусства: аксиологическая (оценочная), познавательная, преобразующая, внушающая, воспитательная, эстетическая, компенсаторная, предвосхищения, наслаждения.	2	2

<p>Тема 1.3 Видовое разнообразие искусств</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Видовое разнообразие искусств: изобразительные, выразительные, синтетические. Изобразительные и выразительные возможности искусств.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 2. Художественная культура древнего мира</p>			
<p>Тема 2.1 Художественная культура первобытного общества</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Источники знаний о первобытной культуре.</p> <p>Культура первобытного общества – первый тип культуры человечества. Труд и искусство. Функциональная особенность произведений первобытного искусства, их связь с магическими обрядами. Синтетичность памятников первобытного искусства, соединение в них эстетических и познавательных начал. Искусство как выражение первобытного знания.</p> <p>Наивность, примитивизм мышления и изображения человека, животных периода позднего каменного века (верхнего палеолита).</p> <p>Совершенствование и эстетизация орудий труда и охотничьего оружия в период среднего каменного века (мезолита). Появление веры в загробную жизнь. Появление в искусстве повествовательного начала, сюжетной соподчиненности фигур друг с другом.</p> <p>Развитие мифологии, язычества в период нового каменного века (неолита). Зарождение орнаментов. Бронзовый век. Возникновение каменной архитектуры: менгиры, дольмены, кромлехи. Появление городищ.</p> <p>Значение первобытного искусства в развитии творческого мышления человечества.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Знакомство с артефактами первобытной художественной деятельности на страницах Интернет</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2.2 Художественная культура Древнего Египта</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Искусства, получившие наибольшее развитие в Древнем Египте.</p> <p>Додинастический период и Раннее царство. Вера в загробную жизнь и консервация тела умершего. Формирование египетского стиля: статичность фигур, ясность композиции, разномасштабность персонажей в зависимости от социальной иерархии, монументальность композиции, соединение различных точек зрения в одном изображении.</p> <p>Древнее царство. Расцвет государства. Могущество фараонов, основанное на жесткой эксплуатации рабов и народных масс. Прославление божественной власти фараонов художественными формами мемориальных и дворцовых сооружений. Окончательное оформление стилевых особенностей искусства.</p> <p>Геометризм и монументальность пирамид. Утолщение книзу наклонных стен как стремление к прочности и зрительному выражению устойчивости.</p> <p>Появление мотива обелиска в храмах Солнца.</p> <p>Развитие портретной скульптуры в связи с заупокойным культом. Роль канона. Скованность поз, бесстрастность лица, подчеркивание мускулатуры, условная окраска изображенных. Преобладание плоскостной и пристенной скульптуры. Фронтальность ее восприятия. Росписи. Декоративность росписей и сочетание их с иероглифами. Органичность синтеза архитектуры и изобразительного искусства.</p> <p>Среднее царство. Развитие реалистических тенденций в скульптуре и росписях. Повышение внимания к индивидуальным чертам человека. Поиски новых архитектурных форм. Заупокойный ансамбль Нового царство. Фивы как центр строительной деятельности фараонов XVIII династии. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Ясность, логичность планировки. Богатство оформления храмов. В монументальной росписи – стремление передать движение, сложные ракурсы, певучесть линий, внимание к бытовым подробностям.</p> <p>Расцвет прикладного творчества.</p>	2	

	<p>Искусство времен Эхнатона. Одухотворенность и обаяние образов Эхнатона и Нефертити. Позднее время. Упадок Египта и угасание его культуры.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников; сравнение произведений скульптуры и росписи различных периодов развития древнеегипетского искусства с целью выделить общее и различное в изобразительном языке, сделать письменный анализ; Написание реферата по одному из аспектов темы (электронной презентации).</p>	2	3
Тема 2.3 Искусство Ассиро-Вавилонского царства	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Передняя Азия как центр развития культуры на Древнем Востоке. Вавилонское царство. Мировоззрение и религиозные верования вавилонян. Ассиро-вавилонская культура. Раскопки Ниневии. Глиняные клинописные таблички. Ассиро-вавилонская архитектура. Зиккураты. Дворцовая архитектура. Основные элементы архитектуры: купола, арки, сводчатые потолки. Скульптура, рельефы. Тематические направления изображений: религиозные сюжеты и сюжеты светского характера, связанные с деяниями правителей. Связь искусства с магией, утилитарность предметов искусства.</p>	2	2
Тема 2.4 Искусство Древней Греции	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности мировосприятия древних греков. Гуманистический характер культуры древних греков. Основные этапы развития древнегреческого искусства: Гомеровский, Архаика, Классика, Эллинистический. Особенности культуры в период расцвета – Классики. Синтез искусств. Гармония архитектуры и природы. Ведущий тип здания – периптер. Архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский. Скульптура. Совершенный канон изображения человеческого тела. Особенности скульптуры: чувственность, живописность, пропорциональность, свобода движения фигур, передача противоречивых переживаний человека. Воспитательная роль скульптуры в обществе.</p>	4	2

	<p>Декоративное искусство. Росписи ваз: чернофигурная и краснофигурная. Выразительные возможности росписей.</p> <p>Особенности древнегреческого театра: планировка, устройство, характер театральных зрелищ.</p> <p>Памятники культуры. Храм Афины, афинский Акрополь и др. Скульптуры Фидия, Мирона, Поликлета и др.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников; сравнение произведений скульптуры и росписей различных периодов развития древнегреческого искусства с целью выделить общее и различное в изобразительном языке; написание доклада по одному из аспектов темы (электронной презентации); зарисовка греческой ордерной системы.</p>	2	3
<p>Тема 2.5 Искусство Древнего Рима</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, рациональность, практичность. Значение греческой культуры для римской культуры.</p> <p>Искусства, получившие большое развитие. Архитектура. Развитие общественных сооружений, воплощающих могущество императора. Монументальность форм. Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы и т.д.). Пространственный размах, конструктивная логика и целостность архитектурных комплексов. Симметрия и четкость как проявление рационализма мышления римлян. Обогащение ордерной системы (комполитный, тосканский ордера). Использование новых материалов и приемов строительства. Основные памятники архитектуры: храм Фортуны, Колизей, арка Тита, арка Константина в Риме, форум Романум, Пантеон, термы Каракаллы. Термы как гигиенические, общественные и культурные комплексы.</p> <p>Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического</p>	2	2

	<p>портрета. Особый интерес к личности, индивидуальности. Памятники скульптуры: Люций Вер, Цицерон, статуи Августа, Марка Аврелия и др. Живопись, ее прикладной декоративный характер. Помпейские росписи. Характерные стили: 1-й стиль – инкрустационный, 2-й стиль – архитектурный (перспективный), 3-й стиль – перспективно-орнаментальный. Римские мозаики, их художественные особенности.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	<p>Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников; сравнение произведений скульптуры и росписей, архитектуры Древней Греции и Древнего Рима с целью выделения общего и различного в изобразительном языке; написание реферата по одному из аспектов темы (электронной презентации); зарисовка образцов древнеримского орнамента.</p>		
Раздел 3. Художественная культура средневековья			
Тема 3.1 Искусство Византии	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Рождение Византийской империи. Утверждение христианства. Искусство книги. Книжные миниатюры на пергаменте. Храмовая архитектура. Крестово-купольная планировка храмов. Выдающийся памятник византийской архитектуры – Собор святой Софии в Константинополе (Стамбуле). Фаюмские портреты как прообраз икон. Иконопись. Канонизация и символика изобразительного языка. Жанровое своеобразие икон. Византийские мозаики.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
	<p>Просмотр иллюстративного материала по теме из различных источников, сопоставительный анализ античного и византийского искусства.</p>		
Тема 3.2 Романское искусство	Содержание учебного материала	2	2

	<p>Роль храма в жизни феодального города.</p> <p>Архитектура как яркое воплощение романского стиля. Приоритет храмовых построек. Римские традиции в планировке храма. Выразительные средства романского храма. Монументальная живопись в технике фрески. Ее основные особенности. Романская мозаика. Неразрывная связь скульптуры с архитектурой.</p> <p>Элементы «варварского» искусства в романском стиле. Характер прикладного искусства.</p> <p>Рыцарство. Строительство феодальных замков. Устройство и декор замков.</p> <p>Книжная миниатюра как неотъемлемая часть рукописных книг.</p> <p>Памятники культуры романского стиля: архитектурный ансамбль в г.Пиза (Италия), Тауэр (Лондон, Англия), замок Пьерфон (Франция) и др.</p>		
Тема 3.3 Искусство готики	<p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Готика как искусство периода роста торгово-ремесленного населения средневековых городов.</p> <p>Влияние церкви и феодальной среды на формирование готики.</p> <p>Общность признаков готического стиля для западно-европейских государств.</p> <p>Доминирующая роль архитектуры и ее влияние на развитие других изобразительных искусств. Периодизация готического искусства.</p> <p>Готический собор как главное общественное здание города. Высотный характер композиции, каркасная конструкционная система. Пучки колонн, нервюры, контрфорсы – составные элементы готического сооружения.</p> <p>Динамическая устремленность вверх. Тенденции архитектурной готики на разных этапах развития.</p> <p>Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды, феодальные замки.</p> <p>Развитие монументальной скульптуры в связи со строительством больших соборов. Выразительные особенности готической скульптуры. Отражение в скульптурах соборов представлений горожан о мироздании. Символизм образов.</p> <p>Витражи, их роль в создании духовно-эмоциональной атмосферы в храме.</p> <p>Книжная миниатюра, ее особенности.</p>	4	2

	<p>Великие памятники эпохи готики. Собор Парижской Богоматери, кафедральный собор в г.Реймс, церковь Вестминстерского аббатства в Лондоне, Кёльнский собор, книжная миниатюра братьев Лимбургов и др.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	3
	<p>Просмотр иллюстративного материала из различных источников; сравнительный анализ объектов романского и готического искусства. Зарисовка средневекового интерьера жилых зданий. Поиск связи с современной архитектурой и дизайном.</p>		
Раздел 4. Художественная культура эпохи Возрождения			
Тема 4.1 Идеино-эстетические	Содержание учебного материала	2	2

<p>особенности культуры Возрождения</p>	<p>Особенности мировосприятия эпохи Возрождения (связь с античной моделью мира и влияние религиозной идеологии). Гуманизм как прогрессивное движение эпохи. Демократический характер культуры Ренессанса. Античные традиции и готические влияния в ренессансной культуре. Разработка эстетического идеала. Основные этапы развития итальянского Ренессанса. Ведущие виды искусства в художественной культуре Возрождения. Живопись – царица искусств эпохи Возрождения. Требования к художнику Возрождения. Излюбленные мотивы творчества: сюжеты и герои Библии.</p>		
<p>Тема 4.2 Изобразительное искусство проторенессанса</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Предвозрождение. Мастер Джотто. Разносторонность его дарования. Обобщенность, одухотворенность, приземленность и ясность образов в росписях капеллы дель Арена в Падуе. Поиски нового изобразительного метода.</p>	2	2
<p>Тема 4.3 Изобразительное</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2

<p>искусство раннего Возрождения. Италия</p>	<p>Раннее Возрождение. Перелом в живописи, осуществленный Мазаччо. Яркость, грациозность образов, надломленность линий, декоративность произведений С. Боттичелли.</p> <p>Скульптура Донателло. Соединение античных идеалов с религиозной духовностью и утверждение нравственной и эстетической ценности человеческой личности. Статуя «Давид». Многоплановость скульптурного творчества Донателло: монументальная статуя, статуарная пластика, связанная с архитектурным сооружением, композиции и рельефная пластика.</p> <p>Флоренция. Становление нового стиля в архитектуре Ф. Брунеллески. Использование ордеров, аркад в новом качестве. Яркий образец творчества Ф. Брунеллески – собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Необычность композиционного решения, оригинальность купола постройки.</p>		
<p>Тема 4.4 Изобразительное и декоративное искусство зрелого Возрождения. Италия</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Многогранность его дарования, исследовательский характер его творчества. Четкость композиционного построения; содержательность и одухотворенность образов мадонн. Эмоциональная многозначительность фрески «Тайная вечеря». Интеллектуальная заряженность, внутреннее очарование «Джоконды».</p> <p>Рафаэль Санти. Образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала. Монументально-декоративные работы Рафаэля в лоджиях Ватикана. Сочетание жизненной правды с чертами идеального совершенства в «Сикстинской мадонне».</p> <p>Микеланджело Буонарроти. Страстность его живописи. Росписи</p>	2	2

	Сикстинской капеллы как гимн совершенному человеку. Героизм и мощь фрески «Страшный суд». Многогранность дарования мастера. Скульптура: статуи «Давид», «Моисей», серия статуй «Рабы» и др. Архитектурные работы Микеланджело Буонарроти. Купол собора Святого Петра (Ватикан, Рим).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	Сравнить скульптуры «Давид» работы Донателло и Микеланджело. Определить общее и различное в творческом подходе к изображению библейского героя. Составить электронный доклад или презентацию о каком-либо памятнике искусства Возрождения. Рассказать о Лоджиях Рафаэля в Эрмитаже (Санкт-Петербург, РФ)		
Тема 4.5 Живопись Северного Возрождения. Общая характеристика	Содержание учебного материала	2	2
	Основа гуманизма Северного Возрождения – воскрешение религии ранних христиан с ее требованием социальной справедливости. Идеал Северного Возрождения – христианская любовь к ближнему. Развитие жанров в изобразительном искусстве Северного Возрождения: пейзаж, портрет, бытовая картина. Живопись Нидерландов. Творчество Яна Ван Эйка, И.Босха, П.Брейгеля. Германское Возрождение: А.Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	Составить электронный доклад или презентацию о каком-либо художнике Северного Возрождения или его произведении.		
Раздел 5. Искусство средневековой Руси			
Тема 5.1 Древнерусские иконы и фрески	Содержание учебного материала	2	2
	Крещение на Руси в период правления князя Владимира. Роль византийской культуры в формировании древнерусского художественного стиля.		

	<p>Храмовые фрески. Жанры фресок. Своеобразие изобразительного языка, соотнесенность с византийской живописью. Киевская школа иконописи. Живопись Феофана Грека. «Спас Пантократор», «Троица». Живопись Андрея Рублева. «Троица».</p> <p>Живопись Дионисия, характер художественной манера.</p> <p>Взаимосвязь архитектуры храмов с искусством мозаики и фрески.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Просмотр иллюстративного материала по теме. Выявление особенных черт изобразительного языка иконописи разных периодов развития</p>	2	3
<p>Раздел 6. Художественная культура XVII – XVIII веков в Западной Европе и России</p>			
<p>Тема 6.1 Условия формирования художественной культуры Нового времени</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Укрепление абсолютизма в 17-м веке на почве централизованных государств. Разнообразие идейно-художественных направлений.</p> <p>Кризис абсолютной монархии в 18-м веке. Две идеологии: деградирующего феодального дворянства и стремящегося к власти буржуазного класса.</p> <p>Просветительское движение в Западной Европе как явление кризиса дворянской культуры и идеологии. Задачи Просвещения. Особенности просветительской идеологии. Роль литературы в утверждении передовых идей. Открытия и иллюзии просветителей. Антицерковная направленность просветительства.</p> <p>Реформы Петра I, их просветительский характер. Расцвет русского Просвещения в середине 18-го века. Деятельность Ломоносова. Значение его гения для русской и мировой культуры. Просветительский реализм Радищева. Обличительная сила образов. Прославление свободы. Призыв к свержению самодержавия.</p>	2	2

	Противостояние различных стилистических концепций: барокко, рококо, классицизма.		
Тема 6.2 Искусство барокко в западной Европе	Содержание учебного материала	2	3
	<p>Стиль барокко как выражение идеологических и политических тенденций абсолютизма.</p> <p>Новое понимание пространства, экспрессивность и динамика композиций, ансамблевость искусства. Переход от линейно-пластической трактовки форм к широкой живописности видения.</p> <p>Выразительные средства архитектуры барокко. Формирование римской школы архитектуры в Ватикане. Творения зодчих Л. Бернини, Ф. Борромини. Фонтаны и скульптурное убранство садов и парков. Барочный синтез искусств, подчинение живописи, скульптуры, декоративного искусства архитектуре. Архитектурный комплекс Версаля (Франция).</p> <p>Скульптура барокко: Л.Бернини, его скульптурные композиции «Аполлон, преследующий Дафну», «Экстаз св. Терезы» и др. Живопись барокко, ее жанровое своеобразие. Живопись Караваджо («Вакх» и др.).</p> <p>Фламандская школа живописи. Основные черты творчества П.П.Рубенса: преобладание чувственности, динамизм форм, торжество декоративного начала, реалистичность и сила воображения. Рембрандт Ван Рейн как великий психолог и философ духовного мира в портретах. «Даная», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына».</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	<p>Просмотр иллюстративного материала. Составление индивидуальных электронных докладов (презентаций) по аспекту темы.</p> <p>Зарисовка интерьеров и костюмов барокко.</p>		
Тема 6.3	Содержание учебного материала	2	2

Изобразительное искусство барокко в России	Стиль барокко в российской архитектуре. Заслуги Ф.Растрелли в разработке типов дворцовых сооружений: городского дворца, загородного дворца, дворца-храма. Заслуги Б.Растрелли в скульптуре барокко. Живопись Матвеева, Никитина, Аргунова, Антропова		
Тема 6.4 Искусство рококо в западной Европе и России	Содержание учебного материала	2	2
	Причины распространения стиля рококо. Характерные признаки стиля рококо. Убранство интерьеров. Изысканность прикладного искусства. Живопись рококо. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни. Искусство прекрасных грез, очарование волшебной поэзии и тоскующего веселья в произведениях Ватто. Развлекательный и эротический характер произведений Франсуа Буше как показатель духовного оскудения французского дворянства. Стиль рококо в портретах российских царственных персон		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
Тема 6.5	Содержание учебного материала	2	2

<p>Искусство классицизма. Стиль ампир в западной Европе</p>	<p>Превращение Франции в могучее государство Западной Европы. Французский классицизм XVII века как стиль абсолютной монархии. Основные стилевые особенности архитектуры классицизма. Версальский дворец. Колоннада Лувра в Париже и др. Обработка интерьеров и мебель. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Понимание им античной культуры как неиссякаемого источника физической и нравственной красоты. Идеальная природа и место в ней человека. Композиционные и цветовые приемы работ Пуссена. Деление живописи на планы. Подчеркивание различных планов при помощи цвета. Сюжетное своеобразие живописи классицистов.</p> <p>Стиль ампир как выражение имперских амбиций Наполеона Бонапарта. Жак Луи Давид – выразитель революционного классицизма, придворный художник Наполеона Бонапарта.</p>		
<p>Тема 6.6 Искусство классицизма в России</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Просветительские тенденции в искусстве классицизма в России. Подчеркивание общественной значимости личности в скульптуре Ф.Шубина. Сложная психологическая характеристика скульптурных портретов. Портреты государственных деятелей.</p> <p>Классицизм в русской архитектуре. Градостроительство, строительство загородных резиденций. Творчество Д.Кваренги, Ч.Камерона в Петербурге. Русский ампир. Творчество А.Воронихина (Казанский собор), К.Росси (Михайловский дворец), О.Монферран (Исаакиевский собор) и др.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	Составить электронные доклады (презентации) о каком-либо строении (ансамбле) в стиле классицизм в России .		
Раздел 7. Художественная культура XIX века			
Тема 7.1 Идейные и художественные особенности романтизма.	Содержание учебного материала	2	2
	Великая французская революция. Ее влияние на революционное движение народов Европы. Наполеоновские войны. Революционные и освободительные войны в Европе. Отечественная война в России 1812 г. Рост национального самосознания. Восстание декабристов. Романтизм. Историческая обусловленность его возникновения. Проявление борьбы прогрессивных и реакционных сил в различных течениях романтизма. Активные и пассивные романтики. Идейные и художественные задачи романтизма. Человек и мир – главная тема романтиков. Акцент романтизма на сложности и противоречивости внутреннего мира человека. Субъективный момент в произведениях романтиков. Интерес к народному творчеству, к искусству других народов, к истории общества. Синтетический характер произведений романтиков. Представители романтизма в различных искусствах.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
	Составление электронных докладов (презентаций) о творчестве художников-романтиков (на выбор)		
Тема 7.2 Изобразительное	Содержание учебного материала	2	2

<p>искусство романтизма в Западной Европе и России</p>	<p>Западная Европа. Влияние событий Великой французской революции, антифеодального движения в Испании на идейное формирование романтизма в живописи.</p> <p>Франсиско Гойя. Глубокое философское обобщение и глубина анализа духовной сущности человека – отличительная черта творчества художника. Картина «Семья короля Карла VI». Беспощадный реализм парадного портрета. Тема народа, протеста против агрессивных буржуазных войн в творчестве Гойи. «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808г.». Напряженный образный строй произведения. Резкие контрасты, сложность композиционного решения, символизм образов.</p> <p>Освободительная борьба народов, тема революции в картинах француза Э.Делакруа. Картины «Резня на Хиосе», «Греция на развалинах Миссолонги», «Свобода, ведущая народ». Взволнованный, тревожный пафос картин Делакруа. Тонкий психологизм, одухотворенность портретов Делакруа (портреты Жерико, Шопена, Паганини).</p> <p>Русский романтизм. Сочетание романтизма с реалистическими исканиями. Интерес к духовному миру человека, психологизм портретов О.Кипренского. Портреты Швальбе, Ев. Давыдова, А.С.Пушкина. Автопортреты Кипренского.</p> <p>Традиции классицизма и черты романтизма в произведениях К.Брюллова. «Последний день Помпей». Романтический пафос картины. Противопоставление ощущения катастрофы, трагической безысходности и самоотверженности духовной и физической красоте людей. Связь картины с действительностью. Выразительность цветового решения. Портретные и жанровые работы К.Брюллова.</p>		
<p>Тема 7.3 Искусство критического реализма в живописи Западной Европы и в России</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Утверждение капитализма в Западной Европе. Возникновение критического реализма. Его особенности. Живопись О.Домье, Г.Курбе, Шардена.</p> <p>Наступление реакции в России и установление николаевского режима после восстания декабристов. Протест интеллигенции против деспотизма и крепостничества. Кризис и разложение феодально-крепостнической системы. Развитие эстетической мысли.</p> <p>Задачи критического реализма в России. Связь критического реализма с общественными событиями в государстве.</p>	2	2

	<p>А.Иванов, «Явление Христа народу». Идеиный замысел и философский смысл исторической картины. Богатство и сложность характеров, глубина постижения психологического состояния человека. Подготовительная работа к картине и ее значение.</p> <p>П.Федотов. Трагическая судьба и особенности становления художника. Феодално-крепостническая Россия в произведениях художника: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!» и др. Близость героев Федотова и Гоголя. Детали, предметы в произведениях как способ проникновения в духовную жизнь героев. Сатира и юмор в произведениях П.Федотова. Цвет в композиционном решении картин. Горькая судьба женщины в серии картин «Вдовушка». Одухотворенность, певучая музыкальность линий, тонкая игра цвета как средство психологической характеристики героини.</p> <p>Творчество В.Перова. Социальная сатира. «Проповедь на селе», «Крестный сельский ход на Пасху» - обличение духовенства. Тема страданий угнетенного народа, тема страданий детей в картинах «Тройка», «Проводы покойника», «Чаепитие в Мытицах», «Приезд гувернантки».</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	Просмотр иллюстративного материал. Работа над индивидуальными электронными докладами (презентациями) о творчестве художников критического реализма		
Тема 7.4 Идеино-эстетические установки передвижников	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Подъем революционно-демократического движения в России – основа расцвета передовой русской культуры. Гуманистический пафос, высокие нравственные и эстетические идеалы – отличительная черта русской культуры 2-й половины XIX века.</p> <p>Борьба с реакционным академизмом в живописи. Товарищество передвижников. Задачи товарищества. Утверждение принципов национальности, народности в творчестве передвижников.</p> <p>В.Стасов – идеолог передвижников. Роль П.Третьякова и других меценатов в художественной жизни России.</p>	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	Электронные доклады (презентации) о творчестве передвижников		
Тема 7.5 Жанровое многообразие живописи передвижников.	Содержание учебного материала	4	3
	<p>Новый герой – разночинец, демократ, духовно богатый, творческий человек, общественный деятель. Портреты кисти В.Перова драматурга Островского, писателя Достоевского.</p> <p>Портреты И.Крамского: Л.Толстой, П.Третьяков и др. Жизненная убедительность, индивидуальность образов. Значение окружающей обстановки, вещей, деталей в портретах-картинах Крамского. Новый подход к созданию крестьянских образов, стремление запечатлеть глубину характера, создать портрет яркой личности.</p> <p>Творчество И.Репина и В.Сурикова – вершина передвижничества. Сложные социально-психологические конфликты, глубина обобщения в их произведениях. Историческая живопись. Ее социальный смысл. Новое осмысление народа как силы, творящей историю. «Утро стрелецкой казни» Сурикова. Трактовка события как народной трагедии. Новаторство картины «Боярыня Морозова». Сложный противоречивый характер главной героини. Многоликость толпы: сочувствующие и враги Морозовой. Образ Юродивого и его значение в произведении. Историческое полотно Репина «Иван Грозный и сын его Иван». Утверждение идеи преступности самодержавия. Запрещение демонстрации картины царским правительством.</p> <p>Пейзажное искусство. Величие, богатство, лиричность, эмоциональность образов природы в картинах А.Саврасова, Ф.Васильева, М.Шишкина, В.Поленова, И.Левитана.</p> <p>Маринист И.Айвазовский. Романтические и реалистические тенденции его живописи.</p> <p>Сложность творческого пути Н.Ге. Интерес художника к евангельской теме в картинах «Гайная вечеря», «Что есть истина?». Психологическая выразительность образов в картине «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».</p> <p>Жанр сказки. Творчество Васнецова.</p>		
Тема 7.6 Идеино-эстетические	Содержание учебного материала	2	2

<p>установки импрессионистов</p>	<p>Многообразие творческих исканий в изобразительном искусстве Западной Европы. Деятельность прогрессивных художников за утверждение правды в искусстве. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане. Его композиции «Олимпия», «Завтрак на траве». Свежесть восприятия, непосредственность картины «Бар в Фоли-Бержер».</p> <p>Демократические принципы гуманизма, жизнеутверждение в творчестве импрессионистов. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей его среды, взаимосвязь вещей и явлений в природе; показать красоту природы, научить людей видеть ее и ценить.</p> <p>Разработка новых изобразительных средств: свободная композиция, изменчивость окружающего мира, учение о диффузии цвета и новая техника письма, колористические достижения на основе установления прямой зависимости цветовой насыщенности и изменяемости предметов. Поиски Клода Моне. Новый подход к разработке пейзажных мотивов и городских видов.</p> <p>Жизнерадостность искусства О.Ренуара. Пейзажи К.Писсаро, А.Сислея. Импрессионизм в скульптурах О.Родена.</p> <p>Черты импрессионизма в творчестве К.Коровина.</p> <p>Постимпрессионизм в живописи. Новый изобразительный язык</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Просмотр иллюстративного материала. Составление электронных презентаций о творчестве импрессионистов, постимпрессионистов (на выбор)</p>	2	3

Раздел 8. Изобразительное искусство XX века			
<p>Тема 8.1 Искусство эпохи модерн</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Условия формирования нового стиля. Эклектичность форм, декора. Архитектура модерна как воплощение культа красоты, эстетства. Причудливость, асимметричность, стилизация национальных и исторических форм архитектуры. Творчество А.Гауди.</p> <p>Функционализм как течение модерна. Творчество Ле Корбюзье. Новые материалы в строительстве</p> <p>Модерн в России. Творчество Ф.Шехтеля. Стилизация под формы готики особняка для З.Морозовой на Спиридоновке в Москве. Особняк С.Рябушинского в Москве. Оригинальность, текучесть форм.</p> <p>Ансамлевость стиля модерн.</p> <p>Модернизм в изобразительном и декоративном искусстве. Устремленность к абстрактному отражению мира, эмоциональному миру человека, отказ от традиционной художественной техники.</p> <p>Творчество М.Врубеля. Философское осмысление жизни. Величие и непобедимость человеческого духа. Романтические традиции, символика образов, аллегория в искусстве художника. Тема Демона. Демон – олицетворение титанической силы, внутренней борьбы, выражение чувств гордой, тоскующей, протестующей, но бессильной в своем одиночестве личности. Мозаичность работ. «Царевна-лебедь», «Пан», «Богатырь».</p>	2	2
<p>Тема 8.2 Модернистские течения в живописи начала XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Кризис буржуазной культуры на рубеже 19-го – 20-го веков. Развитие идеалистических концепций в философии. Тяга к подсознательному, интуитивному. Зарождение модернистских направлений в искусстве.</p> <p>Пуантилизм. Дивизионизм. Своеобразие работ Ж.Сёра, П.Синьяка.</p> <p>Фовизм. Эстетические позиции. Особенность художественного письма. Цвет как эмоциональное средство познания мира. Творчество В. Ван Гога, А.Матисса. Декоративность картин Матисса.</p> <p>Кубизм. Желание выявить структурные особенности пластической формы совмещением различных сторон предмета на одном изображении. Творческие искания П.Пикассо.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	3

	Подготовка презентаций о творчестве художников-модернистов (на выбор)		
Тема 8.3 Искусство русского авангарда	Содержание учебного материала	2	2
	Абстракционизм как проявление модернизма в изобразительном искусстве. В.Кандинский, теория абстракционизма в его труде «О духовном в искусстве». Абстрактный язык живописи как ключ к внутреннему миру человека. Творчество Кандинского. Супрематизм Малевича. Соединение импрессионистского абстракционизма с геометрическим абстракционизмом. Символизм М.Шагала Поставангард в России		
Тема 8.4 Сюрреализм в искусстве Западной Европы	Содержание учебного материала	2	2
	Сюрреализм как художественное течение в изобразительном искусстве. Сюрреализм как новый способ познания подсознательного, сверхъестественного. Философия сюрреализма. Причудливая комбинация натуральных и фантастических форм. Подсознательный мир в работах С.Дали.		
Тема 8.5 Искусство социалистического реализма	Содержание учебного материала	2	3
	Метод социалистического реализма в искусстве. Живопись 30-х годов. Картины А.Дейнеки.		

	<p>Образы интеллигенции в портретном творчестве М.Нестерова. Портреты академика П.Павлова, скульптора В.Мухиной и др. Воплощение в портретах созидательного духа времени. П.Корин. Портрет А.Горького.</p> <p>Развитие монументальной скульптуры В.Мухиной. Композиция «Рабочий и колхозница».</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Дейнеки («Оборона Севастополя»), А.Пластова («Фашист пролетел») и др.</p> <p>Значение плаката в годы войны. И.Тоидзе «Родина-мать зовет!».</p> <p>Тема войны и победы в живописи послевоенных лет. Непринцев Ю. «Отдых после боя» и др.</p> <p>Тема труда в картинах А.Пластова «Ужин тракториста», А.Дейнеки «Тракторист» и др.</p> <p>Тема пейзажа в произведениях С.Герасимова, М.Сарьяна и др.</p> <p>Усиление монументальных традиций в скульптуре В.Мухиной (памятник М.Горькому в Москве), А.Кибальникова (памятник В.Маяковскому), В.Цигаль (памятник Мусе Джалилю в Казани), мемориал на Мамаевом кургане в Волгограде (авторы – группа художников во главе с Е.Вутетичем).</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	Подготовка электронных презентаций о произведениях советских художников в духе соцреализма (на выбор)		
Всего (обязательная аудиторная учебная нагрузка):		72	
Всего (самостоятельная работа обучающегося):		36	
Всего (максимальная учебная нагрузка):		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует учебного кабинета культурологических и искусствоведческих дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения, доска, комплект раздаточного материала по темам, комплект практических, индивидуальных и контрольных заданий и рекомендаций по их выполнению, изобразительный материал (альбомы по искусству и репродукции произведений изобразительного искусства).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор; ноутбук (рабочее место преподавателя); проекционный экран; компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения; МФУ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с. : ил.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>
2. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Электронный ресурс] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1. - 423 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995>
3. Григорян, М.Е. История искусств [Электронный ресурс] : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658>
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : Учебник для СПО / Н.М. Сокольникова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 302 с. : ил. – (Профессиональное образование. Дизайн).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;</p> <p>ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;</p> <p>применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;</p>	<p>Устный и письменный опрос. Оценка устных суждений на занятиях. Оценка по совокупности всех ответов и дополнений в ходе урока. Проверка и оценка самостоятельной внеаудиторной работы студента по составлению презентаций. Тестирование.</p> <p>Отчет о посещении художественных выставок.</p> <p>Викторина.</p> <p>Оценка творческих заданий по эскизированию и разработке стилизованного макияжа и причесок для сценической моды.</p> <p>Оценка участия в творческих мастер-классах с использованием материалов по истории изобразительного искусства</p>
<p>Знания: основы искусствоведения;</p> <p>историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;</p> <p>характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;</p> <p>первоисточники искусствоведческой литературы</p>	<p>Устный и письменный опрос, проверка письменных заданий, тестирование</p> <p>Устный и письменный опрос, проверка письменных заданий, тестирование. Оценка отчетов о посещении художественных музеев и выставок</p> <p>Оценка устных суждений на занятиях. Оценка по совокупности всех ответов и дополнений в ходе урока. Проверка и оценка самостоятельной внеаудиторной работы студента по составлению презентаций. Проверка самостоятельной работы студентов, направленной на сравнительный анализ стилевых особенностей произведений изобразительного искусства. Тестирование</p> <p>Оценка рефератов, электронных докладов. Выполнение исследовательских, творческих проектов. Оценка конспектов критических статей.</p>

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина История изобразительного искусства изучается как базовая учебная дисциплина; обеспечивает формирование общих ОК1 – ОК 9, и профессиональных ПК 2.2 компетенций, содействует фундаментализации образования, формированию мировоззрения, развитию эстетического и художественного вкуса, приобретению эстетического опыта.

К дисциплинам, которые обеспечивают успешное изучение данного курса можно отнести компетенции сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «История мировой культуры».

Дисциплина «История изобразительного искусства» является основой знания и понимания искусства как целостной системы и изобразительного искусства как части этой системы.

Изучение дисциплины является базой для дальнейшего освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит по мере изучения теоретического материала и самостоятельной работы.

Результаты (компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов;	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение.

профессиональной деятельности.	технологий профессиональной деятельности.	в	Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействует обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	с	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Взаимодействует обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	с	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирует повышение личностного и квалификационного уровня.	и	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	в	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	Демонстрирует навыки разработки спецификаций компонент при решении задач профессионально-ориентированного характера		Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

6.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;

организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;

кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),

имитационные компьютерные модели;

организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания);

контрольные работы

Разработчик:

Бараш Любовь Александровна,