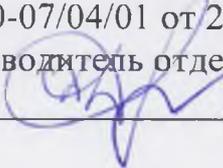


СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Программа вступительных
испытаний рассмотрена на
заседании отделения СПО протокол
№ 10-07/04/01 от 25.02.2021г.

Руководитель отделения СПО

_____ Д.В. Дымова

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета
Сочинского института (филиала) РУДН
Протокол № 03-04/14 от 29 марта 2021г.

ПРОГРАММА

Творческого испытания

для поступающих на программы среднего профессионального образования
по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)» на базе основного общего образования (9 классов)
очная форма обучения

Сочи 2021

1. Пояснительная записка

Вступительные испытания при приеме на обучение по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» на базе основного общего образования (9 классов) очная форма обучения проводятся в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2015 г. № 1456 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств». Требования к уровню подготовки разработаны на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1391.

2. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительные испытания творческого характера предназначены для выявления у абитуриентов первоначальных навыков владения техникой рисунка и живописи, понимания основ изобразительной грамоты, умения применять их при рисовании объемно-пространственных форм, а так же наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимого для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

об основах изобразительной грамоты (конструкция, тон, пропорции, перспектива, цвет, объем);

основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

уметь:

применять художественные материалы (карандаш, краски);

определять средства выразительности (линия, тон, объем, перспектива, цвет);

выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;

изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов, входящих в натюрмортную постановку линейными, тональными средствами, цветом;

знать:

основы композиционного размещения изображения на плоскости листа;

основы конструктивного построения формы;

основы линейной перспективы;

основы цвето-тональной передачи формы.

4. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Форма проведения вступительного испытания – экзамен.

Для проведения творческого экзамена создается предметная экзаменационная комиссия из числа преподавателей, работающих в области изобразительного искусства и дизайна, квалификация которых соответствует данному виду деятельности.

Во время выполнения творческого экзамена абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Творческий экзамен по рисунку проводится в специализированных мастерских, оборудованных мольбертами. Количество абитуриентов в одной аудитории при проведении вступительного испытания не превышает 12 человек. На каждого абитуриента предусмотрены: 1 мольберт и 1 стул (для красок и палитры). Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка на группу. Все постановки имеют одинаковую степень сложности.

5. Условия выполнения творческого испытания

Рисунок: выполняется натюрморт с натуры из 3 предметов и 2 драпировок различной тональности и цвета. Одним из предметов натюрморта может быть геометрическая фигура (куб, шар, конус, цилиндр).

Материалы: бумага – ватман, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий, рисовальный).

Размеры: лист формата А-2.

Срок исполнения: 2 академических часа.

Живопись: выполняется натюрморт с натуры из 3 предметов и 2 драпировок различной тональности и цвета.

Материалы: акварельные краски («Санкт-Петербург», «Нева», «Белые ночи»), гуашь, карандаши (НВ, В), ластик (мягкий, рисовальный), кисти (колонок, белка, круглые № 2 - 10).

Размеры: лист формата А-2.

Срок исполнения: 2 академических часа.

На оборотной стороне листа, предназначенного для выполнения вступительного испытания, проставляется шифр и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа. Испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется в установленном порядке, при этом, время, отведённое на выполнение задания, не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо иные знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки, предметной экзаменационной комиссией не рассматриваются.

На выполнение творческого экзамена отводится не более четырёх академических часов (3 астрономических часа).

Выполненное задание на листе формата А-2 абитуриент сдает члену предметной экзаменационной комиссии.

Для проверки выполненные работы просматриваются и оцениваются в мастерской членами комиссии согласно установленным критериям. Результаты творческих испытаний:

«зачтено»;

«не зачтено»

проставляются на лицевой стороне работы. Далее заполняется экзаменационная ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты экзаменов объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

6. Рекомендации по выполнению экзаменационного задания

Рисунок

Распределить работу над натюрмортом на следующие основные этапы (все этапы разделить на равные временные отрезки):

- 1) Закомпоновать предметы натюрморта на листе, при этом правильно определить пропорции предметов в рисунке.
- 2) Конструктивно построить предметы на плоскости с передачей линейной перспективы.
- 3) Объединить все детали в единое целое (подчинить второстепенное – главному).

Живопись.

Распределить работу над натюрмортом на следующие основные этапы (все этапы разделить на равные временные отрезки):

- 1) Подготовительный рисунок под живопись выполняется в задании по рисунку.
 - 2) В живописи передаются основные цвето-тональные отношения и световоздушная среда.
- Прорабатываются детали натюрморта, фактура, текстура предметов.
- 3) Завершающий этап – объединение и обобщение деталей в единое целое.

7. Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом предметной экзаменационной комиссии по зачетной системе на основе визуального и графоаналитического метода.

Экзаменационная работа оценивается **«Зачтено»**, если:

В экзаменационной работе полностью реализован замысел компоновки, в достаточной степени величины и пропорции соответствуют изображаемым объектам. Полностью или в значительной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие колорита в живописи), демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика, фактуры, тона.

Экзаменационная работа оценивается **«Не зачтено»**, если:

В экзаменационной работе отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения

соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и не просматриваются основные конструктивные и пластические особенности их форм, механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерные упрощенность и примитивность изображения. Неверно используются локальные цвета, отсутствует моделировка формы цветом, не переданы тональные отношения в живописи.



